



REHMLAC. Revista de Estudios
Históricos de la Masonería
Latinoamericana y Caribeña

E-ISSN: 1659-4223

info@rehmlac.com

Universidad de Costa Rica
Costa Rica

Hottinger Craig, Sylvia

“Masonas. Historia de la masonería femenina de Yolanda Alba”

REHMLAC. Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña, vol. 6, núm.

2, diciembre, 2014, pp. 170-174

Universidad de Costa Rica

San José, Costa Rica

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369537363014>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

The logo for redalyc.org features the text 'redalyc.org' in a red, lowercase, sans-serif font. The 'r' and 'd' are connected, and the 'a' and 'l' are connected.

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



**“*Masonas. Historia de la masonería femenina de
Yolanda Alba*”**

Sylvia Hottinger Craig

“Masonas. Historia de la masonería femenina de Yolanda Alba”

Sylvia Hottinger Craig

Doctora en Historia Contemporánea, Universidad Carlos III de Madrid, España, 2009. Miembro del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME), España.

Correo electrónico: sylvia.hottinger@gmail.com

Masonas. Historia de la masonería femenina de Yolanda Alba es ante todo una gran labor de edición, y según los escritores académicos actuales, esa es la verdadera labor del escritor. Sabemos desde el principio que la autora conoce la masonería ya que cita a los profesores Ferrer Benimeli y Margaret Jacob.

La escritora en solo quince capítulos, 222 páginas, ha logrado exponer uno de los temas más conflictivos y todavía desconocido de la historia de la masonería; la existencia, la labor y el contexto dentro del cual se desenvolvió la masonería femenina. Labor difícil, teniendo en cuenta, la extensión nacional e internacional de la masonería en sí y de las grandes lagunas que nos enfrentamos tanto en los estudios de la historia de la masonería como en los estudios de género. Estamos ante una serie de vidas de mujeres, algunas muy conocidas, otras menos e incluso alguna de cuya existencia aún se pone en duda como la de Sabine von Steinbach. Su retrato es la portada de esta edición con ilustraciones muy bien seleccionadas, en su mayoría retratos, de mujeres masonas.

Alba presenta a las mujeres masonas dentro de los gremios, después de perseguidas por la inquisición, en las logias de adopción, las logias mixtas y las logias autónomas *a grosso modo*. Hubo alguna excepción antes de que existieran las logias de adopción, en qué algunas mujeres fueron iniciadas por sus padres.

La novedad de *Masonas* se halla en su temática. Abarca la mujer masona dentro de la esfera internacional y la incluye en la historia de la masonería empezando por la edad media hasta bien adentrado el siglo XX, podría decirse hasta la actualidad. Además incluye una apreciación sobre la homosexualidad y el lesbianismo en la masonería del siglo XX. A lo largo de su narrativa Alba emplea la dimensión internacional de la fraternidad para construir una historia de las mujeres bastante más temprana a la que estamos acostumbrados en España. Alba emplea la dimensión internacional para iniciar y completar su historia. Empieza con los gremios medievales y las menciones de hermanas en los *old charges*, que eran las actas de los gremios en latín de Inglaterra, Escocia y Alemania que sigue hasta la página 34 en dónde se reproduce una ilustración flamenca de una novela de Girard von Roussillon de 1447 (de la Biblioteca Nacional de Viena, Austria) en donde se detalla damas-obreras trabajando en la construcción de un castillo. Tenemos datos sobre las labores de las mujeres en los gremios, gracias a los *charges* que describen los pagos, y el lugar en que tenía que estar tal o cual obrera en las procesiones y ceremonias de su gremio. Sin embargo, la existencia de la presencia femenina en los gremios no ha logrado desvelar ningún indicio de la existencia de Sabine von Steinbach pero sí la de su padre y hermanos.

Hasta llegar al siglo XIX Alba a menudo emplea tres recursos para cubrir las lagunas en la temática: el primero, es el recurso periodístico de mencionar fuentes, tienen que ser al

menos tres, pero sin citarlos ni incluirlos en la bibliografía; el segundo, es de cubrir la falta de información de un periodo en España por ejemplo, y pasar a cubrir ese mismo periodo en otro país. O sea en la página 55 menciona dos masonas mexicanas Josefa Ortiz Girón La Corregidora (1768-1929) y María Soledad Leona Vicario Fernández (1789-1842) y al párrafo siguiente ya estamos en Filadelfia y en Kentucky, los EE.UU., leyendo la historia de Catalina Babington. También utiliza el razonamiento, el tercer recurso, la argumentación para cubrir grandes baches, por ejemplo, en la página 56-57 habla de la importancia de la Revolución Francesa para la emancipación de la mujer, que así es y es primordial. Sin embargo no menciona ninguna masona participe en ella habiendo previamente aclarado que durante la revolución las logias en Francia colapsaron. No fue hasta el Consulado que Josefina Bonaparte, masona pre-revolucionaria, o volvió a instaurar en Francia. Ahora bien, si estos recursos son frustrantes para un historiador buscando datos nuevos o ya conocidos, no dejan de ser recursos estilísticos de una buena escritora.

También es digno de mención la selección y variedad de mujeres desde las más conocidas gracias a la maestra María José Lacalzada en España a partir del siglo XIX. A las menos conocidas de países cercanos como Marruecos, Portugal, Francia y Suiza y de países más lejanos como Venezuela, y de las masonas conocidas de los EEUU y Latinoamérica. Incluye un capítulo novedoso sobre la masonería irregular en Cuba, Uruguay, Brasil, Turquía, los EEUU e Inglaterra en el siglo XXI. Esta variedad de mujeres, épocas y países es un buen principio de un estudio transnacional de masonas.

Y dentro del siglo XXI la autora incluye un capítulo, el XIV, centrándose en la presencia explícita, en algunos casos e implícita de la homosexualidad y lesbianismo dentro de la masonería. Por no entrar en pormenores, en el caso de España explica que en el seno de la masonería la orientación sexual de una persona no es un problema.

Una peculiaridad, que se agradece, es que nos presenta una variedad de masonas sin entrar en el debate de la supuesta regularidad e irregularidad masónica de cada una de dichas señoras. De hecho, en lo último que he leído sobre el tema ni Helena Petrovna Blavatsky misma se consideraba masona... Sin embargo, dónde sí se adentra en una discusión que me parece *intra-masónica*, es la de la tradición iniciática de las mujeres que hace que Alba resuma la historia iniciática de las mujeres desde Hipatía hasta la revolución francesa pasando por los celtas.

Cierra el libro con un glosario masónico muy práctico y completo. Este trabajo de Yolanda Alba establece una base moderna, práctica e internacional a partir del cual se puede empezar una investigación sobre la masonería, ya sea masculina o femenina fuera de España. Ya que cada una de estas mujeres son posibles nódulos o puntos de encuentros entre masones.

Sin una buena narrativa como este libro los historiadores no tendríamos datos que comprobar, analizar y escribir.