



Formación Universitaria

E-ISSN: 0718-5006

citrevistas@gmail.com

Centro de Información Tecnológica

Chile

Formación Universitaria
Poética educativa. Artes, educación para la paz y atención consciente
Formación Universitaria, vol. 10, núm. 6, 2017, pp. 1-1
Centro de Información Tecnológica
La Serena, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373554030001>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

EN SÍNTESIS

Poética educativa. Artes, educación para la paz y atención consciente

Poética educativa. Artes, educación para la paz y atención consciente (ISBN 978-607-8085-09-5). México: Instituto Politécnico Nacional, 2016, es un libro donde su autor, Xicoténcatl Martínez Ruiz, presenta -desde la investigación educativa, indológica, estética y filosófica- el concepto de poética educativa. El autor de la obra es también jefe editor de la revista Innovación Educativa, del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y el mismo aclara que “el trabajo no es un tratado sobre educación, sino un texto fácil que puede leerse por capítulo, abandonarlo o abarcar todo si se desea. El libro forma parte de la Colección Paideia Siglo XXI, una iniciativa de la Coordinación Editorial de la Secretaría Académica del Instituto Politécnico Nacional de México. Paideia Siglo XXI es una colección que nace el 2012 y se enfoca en trabajos interdisciplinarios que establecen un diálogo contemporáneo entre occidente y no accidente en especial con Asia para abarcar la realidad educativa de nuestro tiempo en prospectiva y desde la crítica y el humanismo



Los capítulos exponen un concepto y una serie de experiencias que construyen la propuesta para ser discutida en el contexto de la investigación educativa de nuestro tiempo. En tanto concepto no se limita a una construcción teórica, sino que se enfoca en la experiencia creativa, imaginativa y poética, por ello, es susceptible de ser recreada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. ¿Qué caracteriza la idea de poética educativa y qué problemáticas aborda?

Poética educativa tiene su marco teórico en el pensamiento filosófico y estético del sur de Asia y, de modo específico, en las intervenciones e ideas educativas del poeta y educador bengalí Rabindranath Tagore (1861-1941). Poética educativa es la confluencia de los resultados de investigación de tres áreas temáticas: 1) la contemplación creativa, del sánscrito *bhāvanā*, y la creación poética, 2) las prácticas de atención consciente en la educación, del sánscrito *dhāraṇā*; la meditación, *dhyānam*, y las intervenciones especializadas con *mindfulness*; y, 3) las prácticas de no-violencia, del sánscrito *ahimsā*, que son la base de la educación para la paz. Poética educativa es una aproximación para pensar desde otro enfoque los riesgos que hoy comprometen el futuro tanto de las generaciones jóvenes, como el de la educación y la humanidad misma.

Además de las intervenciones educativas, el libro presenta años de investigación en la obra de Tagore y de la tradición Trika de Cachemira (siglos VIII-XII), recuperando ensayos, pasajes literarios, capítulos, cartas, citas, interacciones escritas de Tagore con sus contemporáneos, especialmente con M. K. Gandhi y estudios de su obra. En algunos casos ese ejercicio mostró la necesidad de presentar versiones traducidas de textos relevantes para los temas del libro. Ese ejercicio está reflejado en los tres apéndices. Uno de ellos ofrece la traducción del inglés y del sánscrito de pasajes relevantes de un texto del siglo VII-VIII, conocido como *Vijñāna Bhairava*, que ofrece diversos métodos de atención consciente. Además de textos donde Tagore presentó sus ideas educativas y algunas de las ideas de Gandhi para construir una educación para la paz.

En el prólogo del libro el autor hace un ferviente llamado a la lectura del libro explicando la simplicidad con que puede ser leído: “*El lector puede transitar por sus capítulos con libertad, es posible leerlo por partes, por capítulos o sólo los apéndices. En esa invitación recorrer las páginas desenvueltamente se encuentra unos de los grandes retos del libro, hablar al lector de nuestro tiempo de algo que es tan antiguo como la humanidad, la Libertad la creación poética y la contemplación plena, atenta y enfocada; atisbos, intuiciones del infinito*”

**El Editor
Formación Universitaria**