



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Cruz Vial, Fabio; Browne Covarrubias, Tomás
4 Intervenciones: Colegio Parroquial Santa Rosa de Lo Barnechea
ARQ, núm. 48, julio, 2001, pp. 24-27
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37504813>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais artigos
- Home da revista no Redalyc

redalyc.org

Sistema de Informação Científica
Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal
Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto



4 Intervenciones

Colegio Parroquial Santa Rosa de Lo Ba

Por
Cruz & Browne Arquitectos Asoc.

Arquitectos
Tomás Browne C., Fabio Cruz V. y
Miguel Cruz V.

Arquitectos colaboradores
Andrés Garcés y Ximena García - Huidobro

Ubicación
Raúl Labbé 13.921, Lo Barnechea

Mandante
Fundación Educacional
Sta. Rosa de Lo Barnechea

Materialidad principal
Hormigón visto

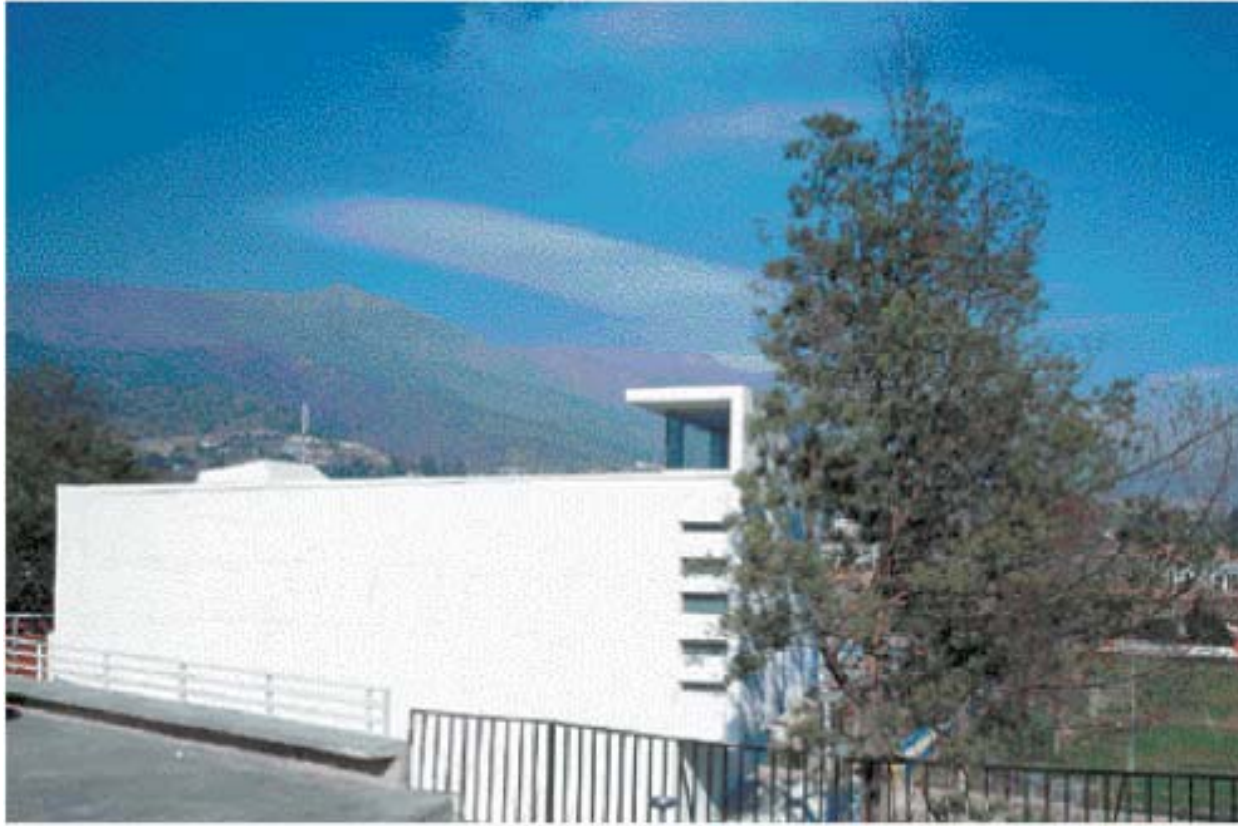
Superficie terreno
9.930 m²

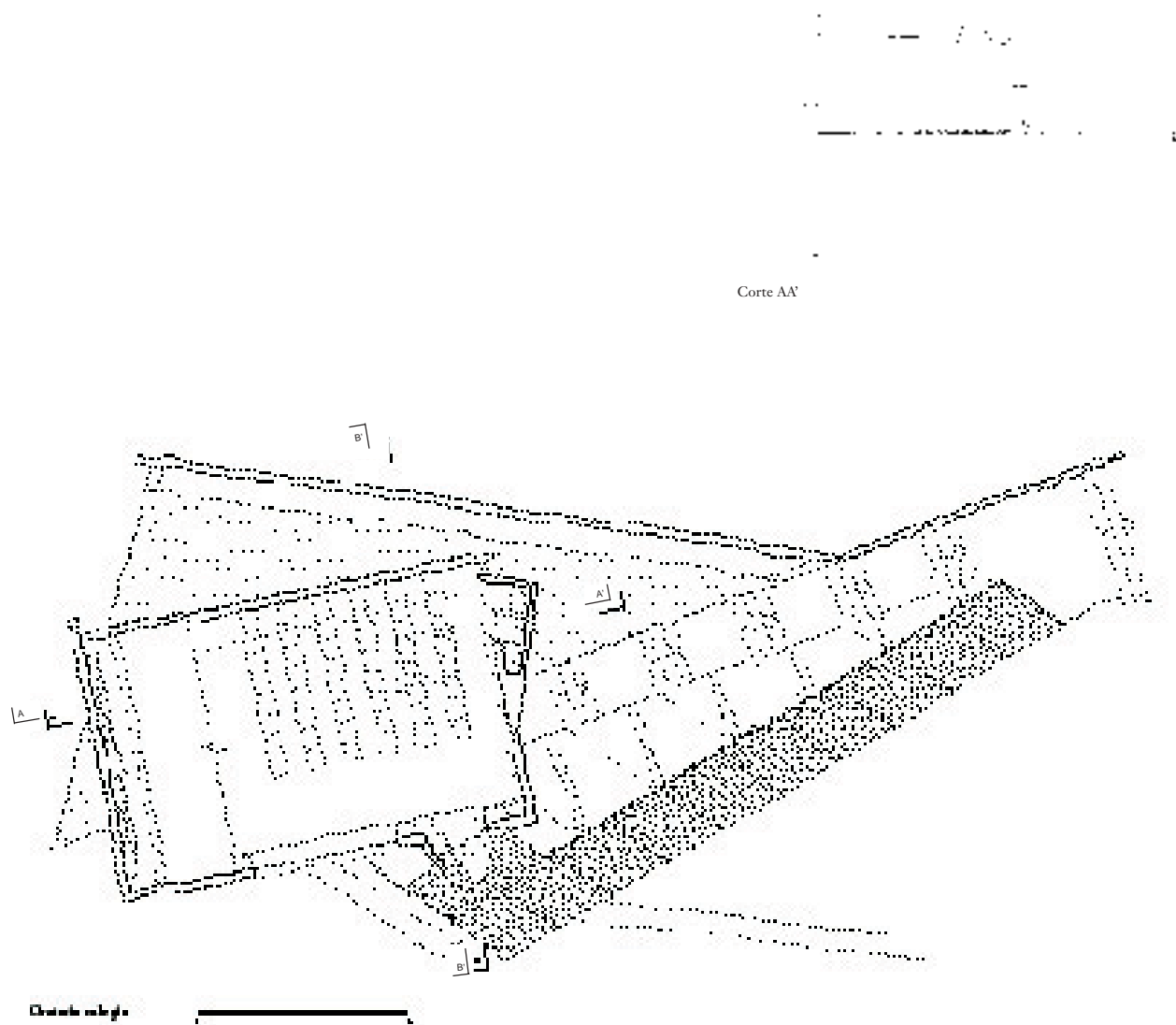
Superficie proyectada
± 2.530,5 m²

Fecha proyecto
1992 - 1999

Fecha construcción
1992 - 2000







Las obras proyectadas en el colegio Parroquial Santa Rosa de Lo Barnechea abarcan un período de 8 años, entre 1992 y 1999.

Se trata de intervenciones diferidas en el tiempo, encargadas una a una, de diferente magnitud y con un corto plazo de ejecución dado su destino educacional.

Voluntariamente no hay un Plan Maestro de Obras, porque nos ha parecido que ello postergaría para otra ocasión el habérselas con la totalidad y conclusión de la obra de arquitectura, en este caso, la relación entre lo existente y lo nuevo.

Las intervenciones se pueden reunir en 4 etapas: Capilla del Santísimo, parroquia y nuevo acceso

por patio posterior (1992); ampliación colegio Parroquial, pabellón de Los Rayos y remodelación interior del edificio servicios (1995); acceso capilla transitoria colegio y despeje patio (1997); oratorio colegio Parroquial (1999).

Desde una mirada presente, que observa la totalidad de lo realizado, las intervenciones tienen en común las siguientes tareas arquitectónicas:

1. Los edificios construidos configuran un “borde”, a momentos continuo, a momentos segmentado, para configurar un “despeje” del vacío necesario para habitar las distancias en que es posible la interioridad de una capilla y la

exterioridad de un patio de borde exige *per se* al arquitecto de la forma arquitectónica” la distancia mínima habitable.

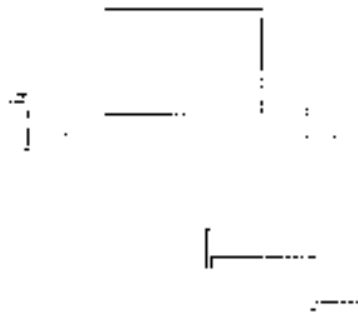
2. La configuración de un recinto interior. Se opta por una dimensión arquitectónica, las otras. La horizontal por diagonal; porque la horizontal a la relación entre lo viejo y

3. Despejar la máxima cantidad de espacio horizontal libre para patio,





Corte BB'



Elevación poniente



Elevación oriente

momento de comenzar los trabajos. Por ello los edificios prolongan la horizontal del terreno aprovechando la parte abrupta de éste, en terrazas abiertas a un horizonte cercano del río y lejano de la cordillera. La vertical de los cuerpos construidos es reglada a partir del propósito del “retiro de la forma”, concebida en su partición y extensión como “pausa de luz”, en el sentido que ha de recoger ese silencio que el borde arquitectónico construye. Por eso los edificios poco a poco se van llenando de blanco.

4. Una materialidad simple. Hormigón armado sin estucos y pintado de blanco por el exterior. Estucos y maderas por el interior, de manera que la forma comparezca en una cierta elementalidad, sin segundas miradas, mostrándose por igual en la cercanía y lejanía. En ese sentido, la materialidad más pesante ha sido el blanco.

