



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile

Chile

Hecht Marchant, Romy

Intervenciones sobre un río urbano: el Ljubljanica de Plecnik

ARQ, núm. 48, julio, 2001, pp. 48-49

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37504819>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Romy Hecht Marchant

Intervenciones sobre un río urbano: el Ljubljanica de Plečnik



Es a propósito del actual proyecto de restauración del río Mapocho de Santiago que el presente escrito toma forma¹. No se pretende abordar los aspectos técnicos o la factibilidad de la propuesta², sino más bien otorgar un nuevo punto de vista comparativo para abordar tan anhelada recuperación.

Mientras los autores y promotores del proyecto para el Mapocho³ insisten en establecer como ejemplos a imitar en la propuesta a los paseos del Sena o a las esclusas del Moldava⁴, quisiera aportar con la revisión de algunos de los proyectos realizados por el arquitecto esloveno Jože Plečnik a lo largo del curso del río de su ciudad natal, el Ljubljanica⁵.

Plečnik⁶ utilizó como estrategia de intervención para el río la misma que usó en su propuesta urbana para la ciudad⁷, la que se basaba en el entendimiento de ella como un organismo, cuyas características son experimentadas caminando y observando a través y desde sus partes.

Plečnik no trabajó con sistemas analíticos abstractos (que consideran a la ciudad como un todo o como un sistema urbano interrelacionado en base a puntos funcionales); para él, el plan de la ciudad era más parecido a una historia, con un

Notas: 1 Dicha propuesta “(...) consiste en devolverle el caudal al río, colocándole esclusas o compuertas y canalizándolo en las áreas fáciles, de modo que sus aguas fluyan con volumen y en forma permanente, regulada y tranquila, a través de lo que se conoce como espejos de agua. Esto permite por una parte, recuperar el río para la gente (botes a remo, botes a vela, bogadores, bicicletas de agua, etc.) y por otra, recuperar las riberas usables (parques, restaurantes, campos de

deportes)... las diecisésis esclusas que contempla el proyecto están distribuidas a lo largo de los 35 km que tiene el río Mapocho desde el puente San Enrique (...) hasta el puente Américo Vespuco (...). Cada una de ellas queda situada bajo un cruce vial de importancia, produciendo un reforzamiento de las conexiones urbanas y gestando episodios urbanos en conexión con el río”. Para mayores detalles ver: www.fundacionfuturo.cl/mapocho/

2 Para ello se propone por ejemplo el artículo de Francisco Ferrando. “Río Mapocho: Características hidrológicas v/s proyecto Mapocho navegable”, disponible en: www.revistaurbanismo.uchile.cl/n3/ferrando/ferrando.html

3 E...
emp...
pub...
pro...
des...
San...
Map...
Let...
car...
al D...
22 p...
pres...

forma en el siglo XIX, cuando su cauce fue dragado y el exceso de material depositado en las orillas. Con ello, las nuevas riberas del río adquirieron como ventaja la posibilidad de acceder fácilmente a ellas pero, debido a la profundidad del cauce en ciertos tramos, se requirió la instalación de puentes, proceso que se inició en 1913 con la propuesta del arquitecto vienes Alfred Keller.

Cuando Plečnik se vio involucrado en los trabajos del río (a partir de 1928), su primer pensamiento fue cubrirlo a lo largo de todo su curso. Posteriormente aceptó la idea original de Keller de canalizar el río (trabajos que se realizaron entre 1931 y 1939) para luego tratar simplemente de “hermosearlo” en las orillas, cosa que hizo con construcciones que siguieron “su estilo”: instalando estratégicamente un banco, esculturas o árboles (saucos como cubiertas, álamos como columnas, setos configurando cornisas, esquinas y pavimentos).

Las intervenciones

1. Siguiendo un recorrido a lo largo del cauce, Plečnik se concentró primero (1930) en una sección llamada Špica, donde el río genera una

a unos nogales existentes que solía ser el puerto del recorrido. Luego la idea de que alguna vez se directo entre el río y la ciudad.

2. La primera intervención en el río fue el Čevljarski most o Tromostovje (1931-1932), que conectaba el centro de la ciudad (Novi trg) con el río (uno de los principales enlaces de la ciudad (fig. 3). La construcción se realizó por una pared perforada que se extendió a los aterrazamientos, en la parte superior del puente. El puente es una pieza de hierro fundido con sus bordes definidos por dos pilares que originalmente sustentaban una pérgola, destinada para armar una pérgola, dándole un espacio urbano con una fachada que imitaba el castillo de la ciudad. Por razones de espacio, se ejecutó la pérgola instalada en lugar de las vigas.

3. El trazado de Tromostovje (1931-1933) es aún más complejo. En un lugar, durante la Edad Media, se construyó el primer puente de madera s

4 El río Sena en París posee un curso aproximado de 776 km. El río Moldava, que baña a la ciudad de Praga y muere en el Elba, posee un curso aproximado de 425 km. El río Mapocho tiene un curso urbano de aproximadamente 35 km y de los cuales un tercio no está canalizado.

5 Es el principal río de Ljubljana, Eslovenia, con un curso urbano de 20 km.

6 Los trabajos de Plečnik (1872-1957), se encuentran distribuidos a lo largo de Viena, Praga, Ljubljana, Zagreb, Brioni,

Dubrovnik, Vares, Jajce y Belgrado, y se caracterizan, en términos generales, por el extraordinario nivel de originalidad en la transformación de elementos regionales históricos aplicados tanto en monumentos y edificios como en planes urbanos.

Su trabajo puede ser dividido en tres etapas: independientemente en Viena, como arquitecto oficial del presidente Masaryk en Praga y en Ljubljana, su ciudad natal, a la que arriba como profesor de la Facultad de Arquitectura en 1921. Después de una educación tradicional como carpintero, en 1895 y gracias a su talento como dibujante, es

aceptado en la clase de Otto Wagner de la Academia de Arte de Viena, graduándose en 1898 como el mejor estudiante. Con la casa Zacherl (1903-1905), ubicada en el centro de Viena, accede a un nivel de diseño equivalente al de Wagner. Su Iglesia del Espíritu Santo en Viena (1910-1913) fue la primera de hormigón armado en Europa. En 1911 asume una cátedra en la Escuela de Artes y Oficios de Praga hasta 1921, donde asume como profesor del departamento de arquitectura de la recientemente fundada Universidad de Ljubljana. Al mismo tiempo, y desarrollando a partir de entonces y

hasta 1930 un trabajo paralelo en ambas ciudades, acepta la oferta del presidente de la República Checoslovaca, Tomás Masaryk, para asumir la dirección de las obras de restauración del Castillo de Praga en Hradcany con el fin de convertirlo en el centro espiritual de la nueva democracia; en esa misma ciudad construye la iglesia del Sagrado Corazón en Vinohrady entre 1928 y 1932. Sus comienzos en Ljubljana fueron más modestos, iniciándose con la construcción de su casa (1923-1925), pero pronto recibió encargos más importantes: la iglesia de San Francisco en Siska (1925-1930), el

Estadio de la ciudad (1925-1927), el banco Ljudska posojilnica en Celje (1928-1933), el edificio para la Compañía de Seguros Vzajemna zavarovalnica (1928-1930), la Biblioteca Nacional y Universitaria (1936-1941), la iglesia de San Miguel en Barja (1936-1939), el complejo de edificios memoriales en el cementerio de Zale (1936-1940) y el Mercado Central (1940-1944). En 1952 recibió un doctorado honorario de la Universidad de Ljubljana y de la Escuela Técnica de Viena, y en 1954 fue nombrado miembro honorario del RIBA.



5. Después del puente de los Dragones (fig. 7), las intervenciones de Plečnik fueron combinando calmadamente naturaleza y arquitectura hasta llegar al sector de la Compuerta (Zapornica, 1933-1945). Es una construcción monumental (figs. 1 y 8), que incluye un puente peatonal que remarca la idea de *promenade* para ambas orillas. La compuerta es un edificio técnico diseñado como un arco del triunfo sobre el agua y construido con tres torres pilotes soportadas por una columnata, dando con ello la impresión que la firmeza de sus partes da rigidez al conjunto, o, dicho de otra manera, expresando el control del agua a través de este elemento.

Todas las intervenciones aquí descritas dan cuenta en último término de un entendimiento de la arquitectura de la ciudad no como parte de grandes proyectos urbanos, sino como perteneciente a pequeños contextos: el término de una esquina, el trazado de un pavimento, la ubicación de algún mobiliario urbano, el diseño de iluminaciones, la ubicación de un árbol. En otras palabras, el entendimiento de la sumatoria de detalles como conformadores de la imagen global de una ciudad "...abriendo una vista o subrayando un eje por aquí, agregando un monumento o escalón

puentes peatonales, uno a cada lado del existente. La disposición de los puentes se asemeja a un embudo que apunta hacia el castillo de la ciudad. En el centro de ambos puentes se colocan unos balcones, cuyo rol es facilitar el arranque de las escaleras que bajan hasta el nivel inferior de recorrido, paralelo al puente. Este hecho otorga a los puentes una apariencia típicamente veneciana y enfatizada además por las balaustres y pasamanos (para Plečnik, "la imagen del Ljubljanica como el Gran Canal"). Los balaustros se rompen en ciertos tramos con bolas de concreto y ocasionalmente con uno invertido sobre el otro, en cuya parte superior se instala una lámpara. El espacio residual entre el nuevo trazado y la plaza Prešeren, se completa con álamos que forman un arco triunfal de entrada al lugar.

4. Desde Tromostovje hasta el antiguo puente de los Dragones (Zmajski most, el más típico de los de Eslovenia), la orilla derecha del río es ocupada por el largo y estrecho Mercado Central (Tržnice, 1939-1942). La idea de Plečnik era unir ambos puentes con un espacio urbano monumental, por ende, su diseño incorporó modelos y arquetipos clásicos aún más directamente que en sus otros



Bibliografía

Guide to Plečnik's house, Architecture 1997 / Hrausky, Andrej; Kozelj, Jasna; Ljubljana, an architectural guide, Dessa