



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Domínguez Balmaceda, Tomás  
Mausoleos exóticos: eclecticismo y reinención estilística de Tebaldo Brugnoli  
ARQ, núm. 48, julio, 2001, pp. 50-53  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37504820>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Tomás Domínguez Balmaceda

## Mausoleos exóticos<sup>1</sup>

Eclecticismo y reinención estilística de Tebaldo Brugnoli

ARQ  
50

Este estudio trata sobre los mausoleos exóticos del Cementerio General de Santiago y las razones que motivaron su aparición y desarrollo. En él se redescubre la figura olvidada de Tebaldo Brugnoli Caccialuini y su valioso aporte al Cementerio y a la arquitectura academicista de fines del siglo XIX en Santiago.

Un singular desarrollo de la arquitectura Beaux Arts<sup>2</sup> tuvo lugar en Santiago a consecuencia de la prosperidad económica de fines del siglo XIX y comienzos del XX, y de las influencias y transferencias<sup>3</sup> de modelos estéticos desde Europa.

No nos queda mucho del Santiago edificado durante esta extraordinaria época. Sin embargo, ajeno a la voracidad del tiempo, ha permanecido casi intacto su testimonio arquitectónico entre los muros del Cementerio General y encontramos en la arquitectura de los mausoleos los valores estéticos de distintas partes de la sociedad, los gustos de la moda de cada época (como los estilos exóticos) e incluso encontramos ahí

reflejadas las tensiones políticas de la historia de Chile.

Los estilos exóticos<sup>4</sup> llegaron de Europa como una moda más, para vestir mansiones y mausoleos, transformándolos en escenarios de fantasía para los burgueses santiaguinos. El exotismo llega oficialmente a Chile con la construcción del Palacio de La Alhambra<sup>5</sup> y del Palacio Concha Cazotte<sup>6</sup>, y posteriormente llegan en la década de 1890 al Cementerio General como un fenómeno que persiste hasta los años '20.

El mayor responsable de la aparición de estos nuevos estilos en el cementerio fue Tebaldo Brugnoli, nacido en 1849 en Mazza Carrara (Italia) y llegado a Chile en 1875 con motivo de la Exposición Universal del mismo año. Fue este arquitecto, educado en la Academia de Bellas Artes de Mazza, quien introdujo en Chile el nuevo modelo de mausoleos familiares (década de 1880) que permite la visita a los difuntos, sustituyendo casi por completo la tipología previa

**Notas:** 1 Este artículo es el resultado del trabajo desarrollado por el autor en el Seminario de investigación de la PUC, dirigido por Fernando Pérez y Romy Hecht, titulado: "Transferencias urbanas y arquitectónicas en Santiago (1840 y 1940)".

2 Entendiendo Beaux Arts como la manera academicista de hacer arquitectura, basado en el orden y en el ornamento.

3 Entendiendo transferencias como adopción y adaptación de modelos extranjeros (europeos) a la realidad chilena.

de las sepulturas (húmedas cr... y generalmente coronada... importadas de Carrara).

Gracias a esta nueva tipología permitía a los clientes definir y el estilo de éstos, y gracias a lógica que obtuvo Brugnoli de un taller de canteros (que desde los revestimientos había que instalar en los mau... a surgir a principios de la de campo santo, numerosos mausoleos de estilos islámicos, babilonios, entre otros<sup>7</sup>.

Dentro de este panorama, adquieren mayor relevancia:

1. Mausoleo de Claudio Viñu... fue en su momento uno de los más importantes políticamente amante de las fiestas y del placer (Palacio de La Alhambra). El

## Exotic mausoleums<sup>1</sup>

Tebaldo Brugnoli's eclecticism and stylistic reinvention

This study deals with the exotic mausoleums in Santiago's General Cemetery and the reasons for their appearance and development. It rediscovers the forgotten figure of Tebaldo Brugnoli Caccialuini and his valuable contribution to the Cemetery and academically inspired architecture in Santiago in the late 19<sup>th</sup> century.

An unusual development in Beaux Arts architecture<sup>2</sup> made its appearance in Santiago as a result of the economic prosperity of the late 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries, and the influences and transfers<sup>3</sup> of aesthetic models from Europe.

Little remains of the Santiago built during that extraordinary period. Nonetheless, away from the voracity of time, its architectonic testimony has

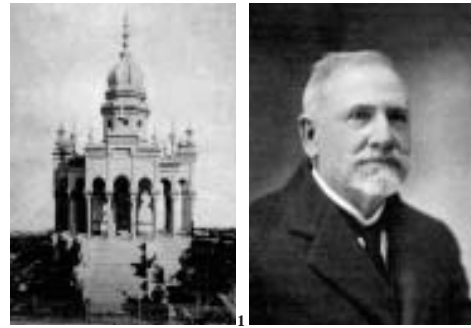
in Chilean history.

Exotic styles<sup>4</sup> arrived from Europe as yet another fashion for dressing up mansions and mausoleums, turning them into stages for the fantasies of Santiago's bourgeoisie. Exoticism officially reached Chile with the building of the La Alhambra Palace<sup>5</sup> and the Concha Cazotte Palace,<sup>6</sup> and later reached the General Cemetery during the 1890s, as a phenomenon that lasted until the 1920s.

The main person responsible for the appearance of these new styles in the cemetery was Tebaldo Brugnoli, born in 1849 in Mazza Carrara (Italy), who came to Chile in 1875 because of the Universal Exposition that took place that same

rally crowned with marble im... Thanks to this new kind of allowed customers to define and style, and the technology Brugnoli achieved by opening a stonecutting workshop (where design everything from the sculptures to be installed in the early 1890s, innumerable mausoleums of Islamic, Egyptian, Babylonian inspiration, among others appear in the General Cemetery. Within this setting, four are particularly noteworthy:

1. The Mausoleum of Claudio Viñu...



1 Mausoleo de Claudio Viñu, fotografía posterior a su construcción (propiedad de la familia Brugnoli), en la que se pueden ver infinidad de pináculos en la techumbre, hoy inexistentes

2 Tebaldo Brugnoli

1

2

4 Estos estilos se definían como una categoría de origen territorial no europeo, no cristianas y de poca o ninguna influencia en el mundo occidental.

5 Proyectado y construido en 1862 por Manuel Aldunate, por encargo de Francisco Ignacio Ossa.

6 Proyectado y construido en 1875 por el alemán Teodoro Burchard, padre del pintor Pablo Burchard, por encargo de José Díaz Gana.

4 These styles were defined as belonging to a category related to non-European, non-Christian origins, with little or no influence in the western world.

5 Designed and built in 1862 by Manuel Aldunate, commissioned by Francisco Ignacio Ossa.

6 Designed and built in 1875 by the German, Teodoro Burchard, father of the painter Pablo Burchard, commissioned by José Díaz Gana.

7 Brugnoli construyó más de 30 mausoleos exóticos (de un total catastrado superior a los 150). La mayoría de ellos son extraordinariamente eclécticos y los he clasificado basándome en el estilo predominante. Los de estilo más definidos (y a su vez más numerosos) son los egipcios (más de 20) siendo los demás escasos (2 babilonios, 1 azteca-maya, 2 ó 3 islámicos, entre otros).

8 Electo presidente de Chile para el período posterior a Balmaceda y a quien se le conocía como Calígula por su opulencia y sus afamadas fiestas en el Palacio de La Alhambra.

7 Brugnoli built over 30 exotic mausoleums (of a total of 150 included in this study). Most were extraordinarily eclectic and I have classified them according to the predominant style. Those with the more defined styles (and more numerous ones) were the Egyptians (over 20), with the others being considerable less frequent (2 Babylonian, 1 Aztec-Mayan, 2 or 3 Islamic, among others).

8 Elected president of Chile for the period following Balmaceda, known as "Calígula" because of his opulence and famous feasts at the La Alhambra Palace.

9 Hizo su fortuna en el comercio, en Santiago, durante las décadas de 1870 y 1880 y principalmente en la banca, formando su propio banco, Banco Domingo Matte y C<sup>o</sup>, siendo su nombre una verdadera institución en la época.

10 Fue un capaz y esforzado hombre de la minería chilena, descubridor de minas como Los Bronces, de Las Condes, y La Disputada. De origen muy humilde, su explosiva fortuna lo convirtió en un amante del lujo y de la vida en sociedad.

el más grande y lujoso del cementerio, es el mejor exponente del concepto de *mausoleo como palacio*, tanto en el lujo de su decoración interior como en su relación y postura frente a sus vecinos.

2. Mausoleo de Joaquín Pinto Benavente (1892), hombre de tendencia liberal y de familia rica y militar. Es de inspiración babilonia y egipcia, y Brugnoli recurre al referente de la puerta de Ishtar en busca de la severidad de la arquitectura militar y de un símbolo del umbral entre dos mundos: la vida y la muerte.

3. Mausoleo de Domingo Matte<sup>9</sup> (1893), liberal y dueño del banco Domingo Matte. Su mausoleo de estilo egipcio parece inspirado en la arquitectura post revolucionaria francesa de Boullée.

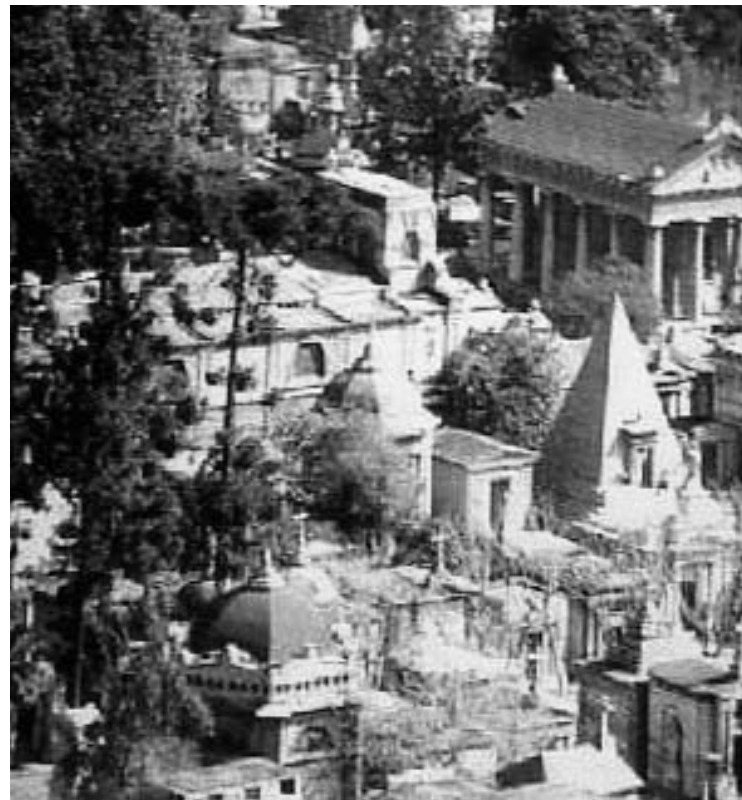
4. Mausoleo de Nazario Elguín<sup>10</sup> (1893). Este mausoleo de estilo maya-azteca es quizás el más temerario. En él se incluyen elementos como el calendario azteca y la Coatlicue (diosa de la muerte y de la creación) con los brazos mutilados, con falda de serpientes y con un esqueleto

3 Vista aérea del Cementerio General de Santiago

4 Mausoleo de Claudio Vicuña en su estado actual

3 A view from the air of Santiago's General Cemetery.

4 The Mausoleum of Claudio Vicuña in its present state.



due both to the luxury of its interior decorating and to its relationship and stance with regard to its neighbors.

2. The Mausoleum of Joaquín Pinto Benavente (1892), a liberally inclined man from a rich, military family. It is inspired by Babylonia and Egypt, and Brugnoli resorts to the door of Ishtar as a point of reference representing the severity of military architecture and a symbol of the threshold between two worlds: life and death.

3. The Mausoleum of Domingo Matte<sup>9</sup> (1893), liberal and owner of the Domingo Matte Bank. His Mausoleum, of Egyptian style, seems to have been inspired by post-revolutionary French architecture of Boullée.

11 Primera de las "Leyes Laicas" promulgadas por Santa María, y quizás el punto más tenso dentro de la historia de la relación de la Iglesia con el Estado. De no haber sido por esta tensión es muy probable que el exotismo no se hubiera desarrollado de manera tan singular y abundante.

12 Ejemplos de mausoleos semi derrumbados con un cartel de ¡Peligro! abundan, pero hay casos como el de Elguín, que pese a los esfuerzos de la administración inevitablemente se derrumbará por los sismos o por el peso propio, sin que la familia acceda a repararlo.

11 First of the "Lay Laws" passed by Santa María, and perhaps the tensest point in the history of Church-State relations. If it weren't for this degree of tension, it is very likely that this exotic strain would not have developed to such a unique and abundant degree.

12 Examples of partially collapsed mausoleums with a "Danger!" sign are multiple, but there are some cases such as that of Elguín, which despite the administration's efforts will inevitably collapse due to earthquakes or its own weight, without the family proving willing to repair it.

humano de collar. Otro aspecto relevante es el proceso proyectual, en el que llega a recrear todo un estilo (tipológica y decorativamente), basándose sólo en ilustraciones de un libro de historia y en los códices mayas y aztecas.

Del análisis detallado de dichos mausoleos, se puede establecer que Brugnoli emplea como estrategia proyectual la superposición de dos estilos, optando por uno para la composición general y otro para la resolución de elementos y detalles.

Otra manera singular de proyectar corresponde el buscar en la iconografía de las culturas arcaicas (pintura, caligrafía, etc.) la inspiración para desarrollar y reinventar los innovadores y atrevidos estilos exóticos, destacados hasta el día de hoy como diseños de un extraordinario grado de elaboración. Con ellos pudo experimentar con gran libertad nuevos elementos de composición y de vocabulario para nuestra arquitectura funeraria, constituyendo ésta (y en especial los casos revisados) unos exponentes sin igual de eclecticism, libertad de lenguaje y de expresión arquitectónica.

No se puede entender a "la ciudad de los muertos" sin reconocer su vínculo con la ciudad de los vivos, su desarrollo arquitectónico, las

manifestaciones de la estructura social y el comportamiento de las clases sociales. Encontramos casos paradigmáticos como la relación entre el *glamour* y la figuración social de Claudio Vicuña tanto en el Palacio de La Alhambra como en su mausoleo, y también el caso de Nazario Elguín, en el que el mal gusto y la fantasía dieron origen al Palacio Elguín y a su sepultura neo azteca-maya.

Es esta sociedad burguesa, arribista y ambiciosa la que quiere construirse en la ciudad y en el cementerio monumentos a sí misma, más perfectos, llamativos y grandiosos que logren "descollar" del vecino y despertar la envidia de todos.

Esta nueva sociedad burguesa experimentó en las calles del cementerio, con estos nuevos estilos, nuevas maneras de representación y nuevos ideales estéticos que les acomodaban más que los estilos clásicos y barrocos de la aristocracia terrateniente decimonónica. Con el exotismo se rompen esquemas y patrones, es un excelente medio de renovación. Refundando el presente, se pasa a la historia y qué mejor manera para la burguesía que hacerlo con la muerte, afianzándose así definitivamente y para la eternidad en la sociedad y en la historia y empleando para

ello estilos arcaicos que ya no eran capaces de resistir el paso del tiempo. Bajo esta óptica comprendemos mejor el exotismo en el cementerio y podemos explicar la gran cantidad de estilos. Existía una segunda categoría: Tebaldo Brugnoli, los clientes burgueses, pero de carácter principalmente radicales y liberales sobre su preferencia por edificaciones de estilo exótico, encuentra un terreno de conflictos políticos de la época: la cuestión de las leyes laicas<sup>11</sup>. La *ley de cementerios*, fue la que generó la tensión enorme y que alteró los ánimos, radicalizó y distanció a las posturas clericales, de los liberales, los laicos, radicales y liberales católicos, compartían la opinión de que debía mantenerse fuera de lo común. La aparición de Brugnoli como General después de estos conflictos, la tensión se materializaba en el campo santo, como un vehículo de batallas religioso, en el cual los liberales protestaban por la pérdida del campo santo (y huían co-

aspect is the design process, through which the mausoleum actually recreates an entire style (typologically and decoratively speaking), based solely on the illustrations from a history book and Mayan and Aztec codex.

A detailed analysis of these mausoleums indicates that Brugnoli's design strategy involved the superimposition of two styles, using one for the general composition and another to resolve elements and details.

Another unusual method of design included the search for icons from archaic cultures (paintings, calligraphy, etc.) to inspire the development and reinvention of innovative and daring exotic styles, which remain outstanding to this day as designs involving an extraordinary degree of elaboration. These made it possible for him to experiment extremely freely with new elements of composition and vocabulary for our funerary architecture, creating (especially the cases reviewed) unequalled exponents of eclecticism,

as the relationship between glamour and social prominence of Claudio Vicuña, expressed in both the La Alhambra Palace and his mausoleum, and also in the case of Nazario Elguín, in which bad taste and fantasy provided the basis for the Elguín Palace and his Neo Aztec-Maya grave.

It is this bourgeois society of ambitious social climbers that seeks to build monuments to itself in the city and in the cemetery, which are ever more perfect, more noticeable, and more grandiose, so they can stand out among the neighbors and awaken widespread envy.

This new bourgeois society experimented with new styles, new manners of representation and new aesthetic ideals in the streets of the cemetery, finding them more accommodating than the classic and baroque styles of the traditional landed gentry. With this exotic approach they broke with old schemes and patterns, finding an excellent means of renewal. By redefining their present, they have gone down in history and what better

This perspective allows us to understand the exotic trend that arose in the cemetery and not explain the enormous variety of mausoleums. Tebaldo Brugnoli was a group of clients who were not only rich but more prudent in nature, and not radicals, liberals. The hidden explanation for the preference for building exotic styles can be found in the political conflicts of the time, particularly in terms of lay vs. clerical. The first was the *cemetery laws*, which caused an explosion of tension and served as a platform for many, radicalizing and distancing positions from those of conservative Catholics, radicals, and liberals who, even still Catholics, shared the opinion that the church should stay out of the secular world. Brugnoli's arrival in the General after these conflicts allowed the tension to be released in the architecture of this cemetery, turning it into a real religious battle-



5 Conjunto exótico en la plazuela interior del patio 8

6 Elevación frontal del mausoleo de Nazario Elguín. A su derecha uno de los referentes usados para recrear el estilo maya-azteca: Códice azteca del cual se toman elementos como el zócalo y la propia tumba de Brugnoli

5 Exotic set of buildings in the inner square of patio 8.

6 Front elevation of the Mausoleum of Nazario Elguín. At the right, one of the references used to recreate the Mayan-Aztec style: Aztec codex from which came elements such as the rieze and Brugnoli's own tomb.

Cementerio Católico), y donde los liberales y radicales edificaban sus tumbas en mausoleos inspirados en religiones no católicas, como una verdadera provocación religiosa, en manifestaciones arquitectónicas exóticas “muy inapropiadas para un campo santo”.

Así, quedó en las manos del no creyente y liberal Tebaldo Brugnoli materializar esta batalla arquitectónica y también las pretensiones de algunos burgueses, logrando conformar una parte olvidada de nuestra historia y patrimonio arquitectónico de finales del siglo XIX.

Hoy, un siglo después, vemos impotentes cómo parte de nuestra historia camina ciegamente a la destrucción por el desinterés y el abandono de sus actuales propietarios, sin que ellos comprendan el verdadero valor de sus sepulturas, y sin que la administración del cementerio disponga de los medios y el apoyo para remediar la situación<sup>12</sup>.

Tomás Domínguez Balmaceda  
Alumno de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 9º semestre.

architectural manifestations “very unsuitable to a cemetery”.

Thus, it fell to a liberal and non-believer, Tebaldo Brugnoli, to materialize this architectural battle and also the pretensions of some bourgeois, thus forming a forgotten part of our history and architectural heritage in the late 19<sup>th</sup> century.

Today, a century later, we watch powerlessly as part of our history heads blindly to destruction because of the disinterest and neglect of the current owners, who do not understand the true value of these graves, while the cemetery's administration does not have the means and the support to correct this situation.<sup>12</sup>

