



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Blanc, Philippe; Portugeis, Carolina
Montaje XIII Bienal de Arquitectura
ARQ, núm. 49, diciembre, 2001, p. 48
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37504924>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

 redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

ARQUITECTURA RECIENTE EN CHILE ARQUITECTURA

Philippe Blanc
Carolina Portugeis

ARQ
48

Colaborador Fernando Sofía R.
Ubicación Centro Cultural Estación Mapocho
Mandante Colegio de Arquitectos de Chile
Materialidad Madera, tela y acero
Superficie 5.800 m²
Año proyecto 2001

Montaje XIII Bienal de Arquitectura

El Colegio de Arquitectos llamó a concurso a los arquitectos menores de 35 años para el montaje de la XIII Bienal de Arquitectura a realizarse el 2002. El montaje para la muestra debía enmarcarse dentro de la temática de la Bienal: la Globalización (¡!) y dentro de un presupuesto de \$60.000.000.

El montaje Bienal no es un problema de forma. Se trata de recoger una cierta vida. La Bienal no es solamente ir a ver proyectos, si fuese estrictamente ver proyectos bastaría con publicar un catálogo de las obras. La Bienal no es un catálogo de obras, de hecho podríamos definirla como todo aquello que la diferencia de ver un catálogo.

Se proponen 2 tipos de recorrido: el paseo y el atajo. Así hay partes de la exposición que se ven de un golpe de vista (atajo) y otras que se van descubriendo de a poco (paseo).

El carácter de la muestra es el de un gran taller, pensamos en la posibilidad de exponer planos originales, muestras de materiales que acompañan los proyectos, croqueras, maquetas

de estudio. No es una muestra estricta, es bien, una suerte de gran borrador. Se elige trabajar con mesas, sillas, esterillas y pantallas de proyección.

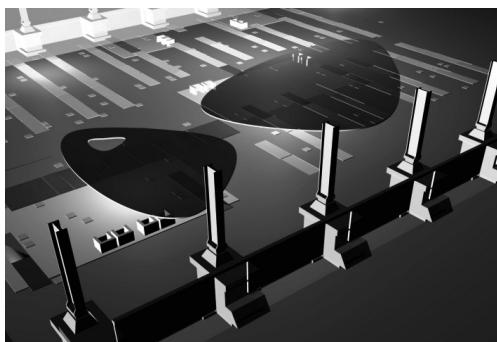
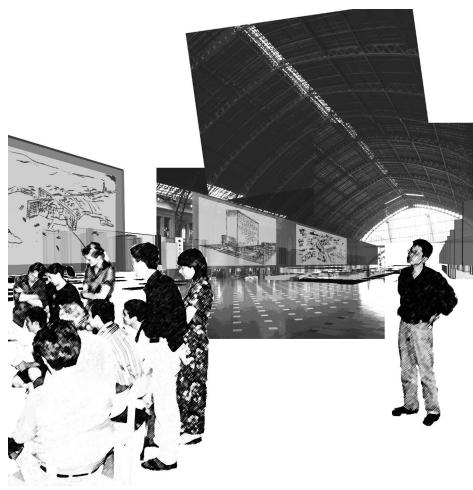
En contraste con las mesas se pone un plano vertical de 10 m de alto que muestra la estación en su largo. En esta pantalla se proyectan tanto imágenes de gran formato como exposiciones que ocurren bajo el techo y distintos lugares de la muestra. Una suerte de vista resumida del total de la muestra en un golpe de vista. En la plaza de la estación se proyectan imágenes del interior de un cine al aire libre.

Philippe Blanc Cavieres

Arquitecto PUC, 1999. Ha trabajado en las oficinas de Teodoro Fernández. Desde el 2000 combina su actividad como profesor en la Escuela de Arquitectura de la PUC.

Carolina Portugeis Waissbluth

Arquitecta PUC, 1999. Ha trabajado en las oficinas de Irarrázaval y de Rodrigo Pérez de Arce. Actualmente es independiente en conjunto con Sebastián Bianchi, de 3º semestre de la Escuela de Arquitectura de la PUC.



■■■ Mesas
··· Esteras / pantallas de protección
■■■ Sillas
◆ Iluminación / protección

