



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Blanc, Philippe; Portugeis, Carolina
Montaje XIII Bienal de Arquitectura
ARQ, núm. 49, diciembre, 2001, p. 48
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37504924>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

ARQUITECTURA RECIENTE EN CHILE ARQUITECTURA

Philippe Blanc
Carolina Portugeis

ARQ
48

Colaborador: Fernando Soffia R.
Ubicación: Centro Cultural Estación Mapocho
Mandante: Colegio de Arquitectos de Chile
Materialidad: Madera, tela y acero
Superficie: 5.800 m²
Año proyecto: 2001

Montaje XIII Bienal de Arquitectura

El Colegio de Arquitectos llamó a concurso a los arquitectos menores de 35 años para el montaje de la XIII Bienal de Arquitectura a realizarse el 2002. El montaje para la muestra debía enmarcarse dentro de la temática de la Bienal: la Globalización (!) y dentro de un presupuesto de \$60.000.000.

El montaje Bienal no es un problema de forma. Se trata de recoger una cierta vida. La Bienal no es solamente ir a ver proyectos, si fuese estrictamente ver proyectos bastaría con publicar un catálogo de las obras. La Bienal no es un catálogo de obras, de hecho podríamos definirla como todo aquello que la diferencia de ver un catálogo.

Se proponen 2 tipos de recorrido: el paseo y el atajo. Así hay partes de la exposición que se ven de un golpe de vista (atajo) y otras que se van descubriendo de a poco (paseo).

El carácter de la muestra es el de un gran taller, pensamos en la posibilidad de exponer planos originales, muestras de materiales que acompañan los proyectos, croqueras, maquetas

de estudio. No es una muestra e bien, una suerte de gran borrado. Se elige trabajar con mesas, sillones y pantallas de proyecciones.

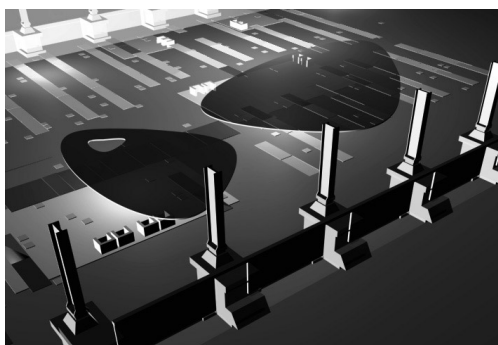
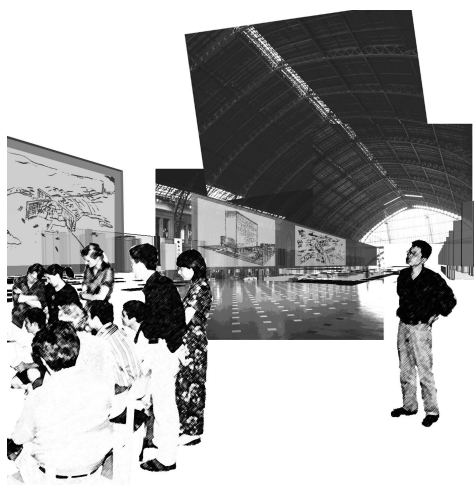
En contraste con las mesas se p un plano vertical de 10 m de alto qu estación en su largo. En esta pan tanto imágenes de gran formato exposiciones que ocurren bajo e y distintos lugares de la mue suerte de vista resumida del tota un golpe de vista. En la plaza de muestra imágenes del interior en un cine al aire libre.

Philippe Blanc Cavieres

Arquitecto PUC, 1999. Ha trabajado en las o de Teodoro Fernández. Desde el 2000 combi independiente con su actividad como profesor in Arquitectura de la PUC.

Carolina Portugeis Waissbluth

Arquitecta PUC, 2000. Ha trabajado en la Irarrázaval y de Rodrigo Pérez de Arce. Actual independiente en conjunto con Sebastián Bianchi de 3° semestre de la Escuela de Arquitectura de



- Mesas
- Esteras / pantallas de protección
- Sillas
- Iluminación / protección

