



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Cordua, Pablo; Haller, Bernd; Dittborn, Alberto
XV cumbre presidencial del grupo de Río
ARQ, núm. 49, diciembre, 2001, p. 49
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37504925>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

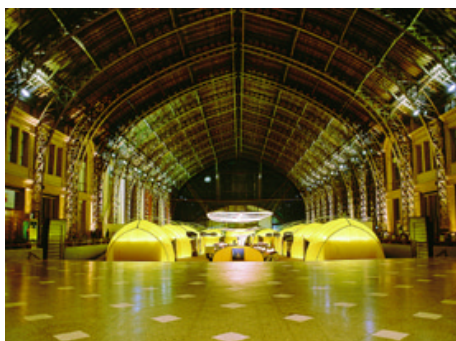
ECIENTE EN CHILE ARQUITECTURA RECIENTE

AMERCANDA

Arquitectos / Diseñadores AMERCANDA: Pablo Cordua, Bernd Haller, Alberto Dittborn
Colaboradores Gustavo Amoresano, Ximena Capdeville
Producción VISION Comunicaciones
Iluminación LIMARI lighting design.
Pascal Chautard, Pedro Valenzuela.
Colaboradores Felipe King, Carolina Pérez
Gráfica TILT. Alejandra Peralta, Pilar Alcalá
Ubicación Estación Mapocho, Santiago
Mandante Presidencia de la República de Chile
Materialidad En la nave, estructuras de acero zincado, telas translúcidas; Mesa presidentes: acero cilíndrico pintado al horno
Superficie construida 3.500 m²
Año construcción 2001
Fotografía IMA. Claudio Pérez, Rodrigo Gómez



Corte
Mesa Presidentes



XV Cumbre Presidencial del Grupo de Río

El cliente: La Presidencia de la República fue el anfitrión de la XV Cumbre de Río, integrada por países latinoamericanos y que en esta oportunidad agrupó a 19 de ellos.

El encargo: El tema planteado fue la integración latinoamericana a través de las relaciones que posibilitan internet y las nuevas tecnologías de comunicación ("la modernidad"). Y como toda cumbre, fue una importante oportunidad de encuentro y coordinación de los entes ejecutivos de los gobiernos (más de lo que imaginábamos). A pesar de que los eventos de esta cumbre no estaban abiertos al público, era de gran importancia para el cliente la imagen que de ella se tuviera a través de la televisión y la prensa.

La propuesta: El montaje está conformado por elementos que expresan la individualidad de cada país como "unidades", y por elementos relacionales que expresan la conexión y comunicación entre ellos: *Imagen local-Imagen global*: "Desde aquí se mira el mundo": Chile es anfitrión, tiene su identidad y se comunica. *Modernidad*: entendida como el uso de materiales y técnicas que permiten formas innovadoras para la efectividad de la comunicación contemporánea. Se pretende provocar el contraste con la construcción de la Estación Mapocho mediante conceptos constructivos como liviano y translúcido del adecuado costo para un montaje temporal. *Encuentro*: el lugar debe provocar las relaciones y los contactos, recibir a los invitados, darles un lugar "de estadía". *Imagen mediática*: la iluminación es concebida para la filmación tanto como para los usuarios. Se calculan tanto alturas y ángulos para la televisión y los fotógrafos, como la lógica de los recorridos.

Calidez: a pesar del intenso ambiente cálido mediante las formas.

Los elementos:

Nave central: Paisaje del "cambio global" dijo el cliente en la cumbre, como las diligencias del oeste o los encuentros formales o no planificados, rápidos o pausados, es una unidad (oficinas y salas) conectada por un sistema de circulación altos y bajos.

Sala de Plenarios: Una gran sala de las Artes, con su iluminación (cada país con un módulo de iluminación) por medio de un elemento relacional luminoso. La ambientación en una exposición de fotografías latinoamericanas que "superan" las delegaciones.

Frontis: La estación fue intervenida pero fuertemente. Un elemento en la fachada. Alterando el color exterior, se creó un continuo con el interior mediante la transparencia del

Pablo Cordua
Diseñador con estudios de Arquitectura trabajó entre 1989 y 1993. Actualmente se dedica a la Escuela de Diseño de la P.U.C.

Bernd Haller
Arquitecto diplomado en Ingeniería, Titulado en el pregrado en Architectural Association-Londres, Delft.

Alberto Dittborn
Diseñador UC, 1975. Subdirector Museo de Arte de la Escuela de Diseño de la P.U.C.

Desde 1995, Amercanda (Cordua, Dittborn) ha trabajado en proyectos para diversos montajes de exposiciones de Arquitectura en la Estación Mapocho de Santiago de Chile para la Feria Industrial de Hannover.

