



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Cordua, Pablo; Haller, Bernd; Dittborn, Alberto  
XV cumbre presidencial del grupo de Río  
ARQ, núm. 49, diciembre, 2001, p. 49  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37504925>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

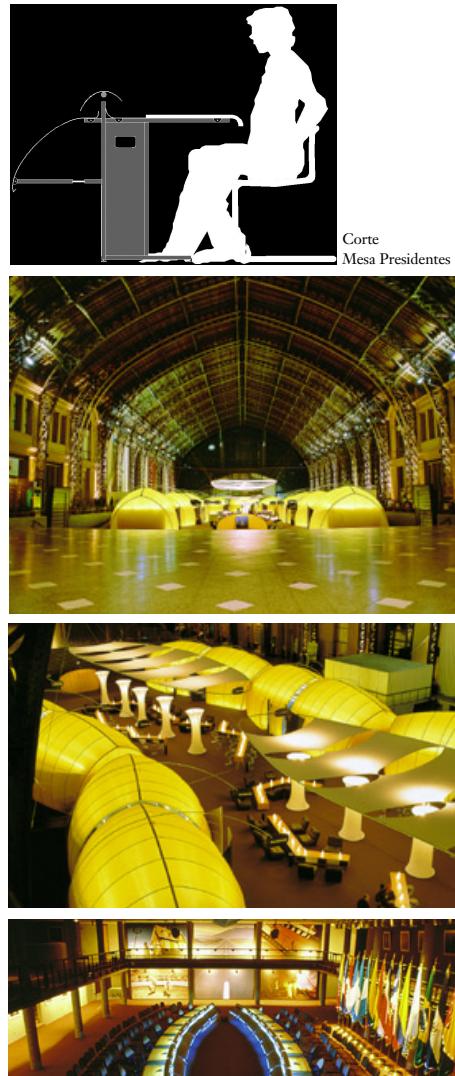
Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# ECIENTE EN CHILE ARQUITECTURA RECIENTE

## AMERCANDA

Arquitectos / Diseñadores AMERCANDA: Pablo Cordua, Bernd Haller, Alberto Dittborn  
Colaboradores Gustavo Amoresano, Ximena Capdeville  
Producción VISION Comunicaciones  
Iluminación LIMARI lightning design.  
Pascal Chautard, Pedro Valenzuela.  
Colaboradores Felipe King, Carolina Pérez  
Gráfica TILT: Alejandra Peralta, Pilar Alcaíno  
Ubicación Estación Mapocho, Santiago  
Mandante Presidencia de la República de Chile  
Materialidad En la nave, estructuras de acero zincado, telas translúcidas; Mesa presidentes: acero cilindrado pintado al horno  
Superficie construida 3.500 m<sup>2</sup>  
Año construcción 2001  
Fotografía IMA: Claudio Pérez, Rodrigo Gómez



## XV Cumbre Presidencial del Grupo de Río

**El cliente:** La Presidencia de la República fue el anfitrión de la XV Cumbre de Río, integrada por países latinoamericanos y que en esta oportunidad agrupó a 19 de ellos.

**El encargo:** El tema planteado fue la integración latinoamericana a través de la relaciones que posibilitan internet y las nuevas tecnologías de comunicación (“la modernidad”). Y como toda cumbre, fue una importante oportunidad de encuentro y coordinación de los entes ejecutivos de los gobiernos (más de lo que imaginábamos). A pesar de que los eventos de esta cumbre no estaban abiertos al público, era de gran importancia para el cliente la imagen que de ella se tuviera a través de la televisión y la prensa.

**La propuesta:** El montaje está conformado por elementos que expresan la individualidad de cada país como “unidades”, y por elementos relacionales que expresan la conexión y comunicación entre ellos: *Imagen local-Imagen global*: “Desde aquí se mira el mundo”: Chile es anfitrión, tiene su identidad y se comunica. *Modernidad*: entendida como el uso de materiales y técnicas que permiten formas innovadoras para la efectividad de la comunicación contemporánea. Se pretende provocar el contraste con la construcción de la Estación Mapocho mediante conceptos constructivos como liviano y translúcido del adecuado costo para un montaje temporal. *Encuentro*: el lugar debe provocar las relaciones y los contactos, recibir a los invitados, darles un lugar “de estadía”. *Imagen mediática*: la iluminación es concebida para la filmación tanto como para los usuarios. Se calculan tanto alturas y ángulos para la televisión y los fotógrafos, como la lógica de los recorridos.

*Calidez*: a pesar del intenso ambiente cálido mediante las formas.

### Los elementos:

**Nave central:** Paisaje del continente global” dijo el cliente en la reunión de trabajo. Como las diligencias del oeste, de los encuentros formales o informales, planificados, rápidos o improvisados, es una unidad (oficinas y salas) conectada por un sistema de pasillos altos y bajos.

**Sala de Plenarios:** Una gran sala de las Artes, con su escenario (cada país con un módulo de exposición) por medio de un elemento luminoso. La ambientación es en una exposición de fotografías latinoamericanas que “superan las delegaciones”.

**Frontis:** La estación fue intervenida pero fuertemente. Un elemento en la fachada. Alterando el color exterior, se creó un continuo de sombras mediante la transparencia de la fachada.

**Pablo Cordua**  
Diseñador con estudios de Arquitectura trabajó entre 1989 y 1993. Actualmente se encuentra en la Escuela de Diseño de la P.U.C.

**Bernd Haller**  
Arquitecto diplomado en Ingeniería, Tiene un postgrado en Architectural Association-Londres.

**Alberto Dittborn**  
Diseñador UC, 1975. Subdirector Museo de la Escuela de Diseño de la P.U.C.

Desde 1995, Amercanda (Cordua, Dittborn y Haller) ha trabajado en numerosos proyectos para diversos montajes de exposiciones y ferias. Proyectos de Arquitectura en la Estación Mapocho de Santiago, Chile, y en la Feria Industrial de Hannover, Alemania.

