



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Tisi, Rodrigo; Hannah, Dorita

Conteniendo lo Incontenible

ARQ, núm. 50, marzo, 2002, pp. 58-60

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505022>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

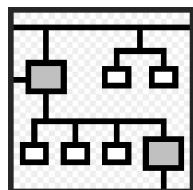
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Rodrigo Tisi + Dorita Hannah

[Conteniendo lo incontenible]

Cinco intervenciones que Rodrigo Tisi y Dorita Hannah proponen dentro de un proyecto titulado *Contain the Uncontainable*, que busca indagar sobre la intersección entre Arquitectura y Performance, específicamente en los espacios de la información y la ciudad. La información es entendida como herramienta de control y de poder, que permite manipular la percepción que tenemos de nuestro espacio y extender los dominios del cuerpo.

Five architectural interventions called *Containing the Uncontainable*, by Rodrigo Tisi and Dorita Hannah, outline a theoretical project that looks toward the investigation on the concrete intersection between Architecture and Performance, giving place to spaces for information; the information as a control tool with the ability to manipulate the perception we have of our space, extending the domains of the body.



Information architecture

Ahora somos todos cyborgs. Tanto los arquitectos como los diseñadores urbanos de la era digital deben empezar por volver a orientarse sobre la idea del cuerpo en el espacio.¹

Hace ya más de una década que alumnos y académicos de universidades modelo en Norteamérica cuentan con un sistema de cuenta personal y grupal de e-mail. El espacio virtual que se les entrega, aproximadamente unos 20-30 MB de cuota, permite organizar y almacenar una considerable cantidad de información digital en formatos tales como textos, imágenes y audio. Este sistema de almacenamiento es hoy día un medio habitual destinado a promover ideas y reflexiones entre alumnos y profesores. El espacio sugerido por estas casillas electrónicas corresponde a un espacio retardado, otras veces adelantado, que en el caso del ámbito de la academia, corresponde a un espacio de discusión en donde la mayoría de las ideas en torno a seminarios se expone y profundiza con la cónica intención de avanzar sobre aquellas materias que ya han sido o que serán expuestas en el lugar y horario regular de la tradicional Osala de clase. Para muchos de nosotros, y no solamente en el ámbito universitario, este sistema

perceptuales del cuerpo. Este espacio se constituye a la vez que organizamos nuestro entorno, y para efectos de este artículo, a la vez que organizamos la información digital que da forma al espacio virtual. La forma de agrupar los datos se resuelve por medio de tareas habituales de producción—describiéndonos a diario muchas de las labores cotidianas. Estas tareas virtuales, permiten delinear un entorno perceptual que va más allá del dominio físico del cuerpo. Las tareas de organización—de información, en una plataforma de espacio virtual, definen un cuerpo físicamente estético, casi sin movimiento: ojos, oído y tacto, interactuando con el objeto/sujeto que re-presenta la ventana/pantalla.

Como sabemos, la información es hoy en día una herramienta de control y de poder que permite manipular la percepción que tenemos de nuestro espacio. Las plataformas de información son espacios amorfos y multifacéticos conformados por miles de datos. Estos datos nos mantienen continuamente relacionados a un mundo externo y global, no ajeno, a un exterior que se percibe cerca, lejano, justo en los confines de un chip electrónico de dimensiones ridículas. El espacio que percibimos producto de esta tecnología informática define un mundo ubicuo que funciona ininterrumpidamente.

Esta es la estructura matriz, de una red fluctuante, que paradigmáticamente es incommensurable producto de la evolución constante de la información que la constituye. El continuo cambio en los datos que definen dicha red de información es el que da forma a un espacio desligado de la estructura de tiempo lineal que habitualmente asociamos a la estructura temporal (y lineal) del recorrido de un edificio. Esta arquitectura digital corresponde a una arquitectura de detalles invisibles, que va por sobre el alcance del aparato físico y motor del cuerpo, esta es la arquitectura que hoy en día extiende nuestros dominios perceptuales. Este fenómeno que informa el espacio habitual y que extiende los dominios del cuerpo aparece justo en el momento que nos situamos conectándonos a los distintos servidores que informan el largo, ancho y alto del territorio descrito por el world wide web (www).

¹ Mitchell, William. *City of Bits: Space, Place and the Infobahn*. MIT Press 1995. Referirse al capítulo #3: "Cyborg citizens". Para definiciones de "organismos ciberneticos" revisar "The city and the stars" de Arthur Clarke (1956), escritos de Donna Haraway y Mark C. Taylor. Se recomienda el capítulo acerca de los cuerpos en el espacio urbano: "The body and the city in Western civilization" en *Flesh and Stone* de Richard Sennett, 1994.

² Containing the incontainable
³ Performance performativa

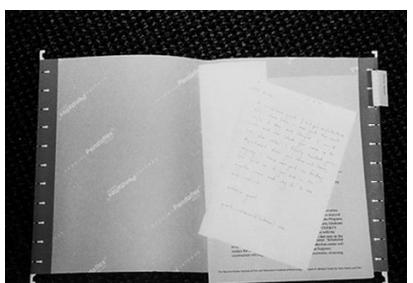
[containing the uncontainable]

Dorita Hannah y yo hemos seleccionado lo preciso. Nos hemos desplazado a donde nos interesa seguir indagando nuestros pensamientos en torno a la arquitectura. Este lugar coincide en donde se ubica un programa de el estudio de Performance³, tal lugar en donde se promueve una multidisciplinar acerca de los temas que describen nuestra cultura. Nos interesan el espacio y su arquitectura como ciertamente manifiesta cultura. Es hacia el espacio simbólico del cual el espacio que acoge dicho cuerpo. Hemos decidido echarle un vistazo a los metálicos dispuestos a la entrada de Performance Studies (PS), sexto del edificio de Tisch School of the New York University.



Estos gabinetes cuentan en su interior que re-presentan un espacio que almacena información de documentos de papel son, digitales, algo así como en donde se pueden apilar los documentos. Las carpetas han sido nombradas por nombre y apellido, como instituciones. Ellas re-presentan el espacio personal que se le da a un alumno dentro del programa. El espacio por estas carpetas se reduce a hojas tamaño carta y la información

4 Carpeta: trozo de tela, o de otra superficie de manera que una porción de ésta descansa sobre el largo y ancho de la otra. También interesa revisar el concepto de **Doblar:** Transformar conciliendo en una forma más compacta a través de innumerables acciones de pliegue. Ambas son definiciones del diccionario de Oxford University Press, 2001.



Para efectos del proyecto hemos decidido focalizarnos a este espacio designado, el espacio **privado** correspondiente a cada alumno: una carpeta⁴, ubicada en un gabinete, en un departamento (PS), en un edificio (Tisch) representativo de una institución (NYU), en una ciudad (NY) representativa de una cultura (Civilización Occidental). Este es el contexto: un territorio entre las coordenadas de un lugar preciso y la información que rodea el entorno de dicho lugar edificado. [containing the uncontainable] es un proyecto terapéutico que busca indagar sobre la intersección concreta entre Arquitectura y Performance. Queremos analizar el hecho concreto de una carpeta y su rol en el departamento de PS. El proyecto cuestiona si los estudios de Performance pueden ser contenidos bajo la idea de un territorio puntual. ¿Adónde está el archivo? Acaso es que Performance Studies se relaciona con la ciudad de New York? ¿Cuál es su lugar preciso en el interior de un edificio? ¿Cuál es su lugar en una institución como NYU?

Para estos efectos comenzamos a trabajar con la noción deseada. Le preguntamos a los alumnos y profesores del programa cuáles eran sus fantasías con respecto del espacio habitable en el sexto piso de Tisch. Cabe mencionar acá que cada uno de ellos cuenta con dos carpetas: una de papel en el gabinete mencionado, y otra virtual de 30

5 PS-discuss: foro virtual de discusión para el Departamento de Performance Studies con base en NYU. Tienen acceso alumnos y académicos relacionados a este programa de estudio, aunque no es solamente para la gente de NYU. Existen grupos externos que igualmente se vinculan por medio de este sistema al circuito PS, eso sí, previa autorización.

6 La hoja vellum que depositamos en cada una de las carpetas de papel ubicada en el gabinete tenía una impresión en color rosado: Desired Space for Performance Studies (Espacio deseado para Performance Studies).

7 Tschumi, Bernard: *Le Fresnoy: Architecture In-Between*. Monacelli Press, NY, 1999. *In-between*: concepto desarrollado en el diseño de "Le Fresnoy" para el Centro de Estudio Nacional de las Artes Contemporáneas, Francia.

8 Agacinsky, Sylviane: *In-Between. En Le Fresnoy: Architecture In-Between*. Monacelli Press, NY 1999

1 Acceso al departamento de Performance Studies: sexto piso del edificio Tisch de NYU. Gabinete metálico, mapa de zonificación, listado de profesores y personal de administración.

2 Carpetas de papel, ordenadas alfabéticamente. Espacio simbólico para cada alumno del programa PS

correo electrónico de plataforma para foros y discusiones académicas. La pregunta que hicimos acerca de las fantasías con respecto del espacio de PS fue publicada con un anuncio **publico** en **PSdiscuss**⁵.

La acción de los alumnos de tener que requerir de un compromiso: una reacción visual o textual sobre la transparencia de una hoja vellum⁶, de tamaño carta, depositada en cada una de las carpetas de papel descritas. Los alumnos y profesores (potencialmente los usuarios del proyecto) son los que a su vez demandan un espacio en el departamento, a la vez que el programa les entrega un espacio ya sea como profesor o alumno del programa. Las respuestas recibidas describieron la necesidad de un lugar que contenga:

- muros y ventanas
- una caja negra blanca (según conceptos de Black box y White box utilizados en las Artes Visuales)
- un lounge urbano, representativo del Bronx y cambio capital (NY)
- superficies mutables, pisos y muros lavables
- una barra para tomar café y discutir ideas
- una sala de lectura y meditación
- un espacio para desplegar ideas (por medio de cualquier tipo de performance)
- un lugar sin control durante las 24 horas, los 7 días de la semana, todos los días de la año

Nuestra proposición trabaja con el concepto de estar entre - presentado por Bernard Tschumi en el diseño de *Le Fresnoy* para el centro Nacional de Estudios de las Artes Contemporáneas en Francia. Estar entre es una expresión con amplitud de alcances, una expresión ambigua que presenta la facultad de estar en una continua re-creación. Es un concepto espacial semejante a la idea intermitente del juego.

PS en NYU promueve no solamente ser un departamento interdisciplinario, sino también la plataforma para un fenómeno post-disciplinario. Esto constituye un desafío de autonomía con el resto de la academia, poseyendo en un territorio ambiguo, justo en el sitio de este - estar entre - un continuo cambio. Para Tschumi los espacios literales del - estar entre -, al interior de la institución de la arquitectura, proveen un espacio residual en donde la polémica y el debate ocurren. Estas fases, que no han sido programadas o informadas por la arquitectura, dependen de la manera en cómo

privilegio de un espacio en el contexto de un proyecto pie a la complicidad entre la institución de la arquitectura puede generar ideológico. Para identificar establecer una institución Agacinsky pregunta: ¿Por qué espacio ambiguo, porque Zelinterior por qué Zelinterior en el mío Zelinterior técnica porque Zelinterior en las disciplinas?

Proposición para **[containing the uncontrollable]**



Des-ubicando / Re-localizando
5 escenas en cambio

1- Lugar Nombrado:



Lugar: Espacio de seminarios en el territorio de Nueva York.
Proposición: Estructura módula
Objeto/camino: que sirva como punto de encuentro para PS.

Programa: Cafetería/bar sobre ruedas, ininterrumpido. El Lugar permanece rastreado por sistemas de GPS. Proponemos esta estrategia para que el lugar de encuentro y de convivencia

4 Broadway con Waverly Pl.
Esquina nor/este del edificio
Tisch de NYU

5 Interior de los ascensores del
edificio Tisch, 721 Broadway,
NY 10003

6 El per'metro destacado
muestra el per'metro
propuesto para PS en el piso
sesto de Tisch. El lounge
ha conquistado la totalidad
de la superficie del suelo que
corresponde al departamento
de Performance Studies (el
resto pertenece a Cinema
Studies).

7 Contenedores m-viles dentro
de la planta que arroja la
estructura del edificio. Cuerpo
lum'rico como dispositivo
visual. Objetos modulares para
el abastecimiento del cuerpo:
alimentos tpidos, bebidas
y cafZ

8 Terminales con acceso libre al
www ubicados en la estructura
del edificio

2- Lugar de sedimentaci—ny despliegue



4

Lugar: Acceso a la Instituci—n AcadZmica.

Proposici—n: Un lobby de recepcio—npa el edificio Tisch de NYU. La puerta de entrada no tiene ubicaci—n precisa. La idea es la de generar un territorio ambiguo entre la calle y el interior del edificio.

Programa: Lugar de despliegue y de sedimentaci—n. Pensamos este lugar como el sitio en donde todas las disciplinas creativas de Tisch se puedan presentar en sus formas. Queremos generar un suelo interdisciplinario que venga ya desde la calle y que sirva como plataforma multidisciplinaria en constante renovaci—n para el edificio que alberga un piblico creativo. El programa es h'brido y fragmentario con la idea de hacer mts permeable las puertas de la instituci—n.

3- Lugar de Bujos verticales

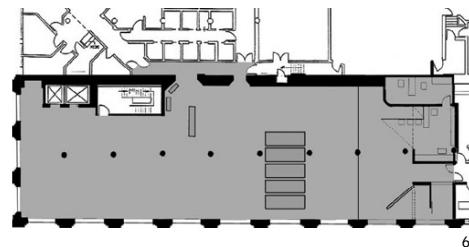


5

Lugar: Objetos conectores al interior de la instituci—n.

lentos, escaleras amplias y de encuentro (como en la antigua academia), escaleras angostas y de emergencia. Estas zonas las entendemos como puntos fundamentales de intercambio. Este es el lugar que entendemos como Óptima las distintas disciplinas de Tisch. Este tmbito espacial, que literalmente est entre los pisos y los programas, lo definimos como el archivo viviente del edificio, un lugar que informa a cada uno de los individuos que utilizan los espacios y rincones que vienen antes y despuz de Z.

4- Lugar encontrado: un lounge abierto



Lugar: Piso 6, Departamento de Performance Studies en Tisch, NYU.

Proposici—n: Erradicaci—nde todos los muros y divisiones interiores. Se mantiene la ctsca del programa en el sexto piso del edificio. El trea abierto se configura utilizando las columnas estructurales ya existentes. Hemos destinado estas columnas al despliegue de la informaci—n conectada a PS. El suelo ser‡ plstico y tendr‡ un tratamiento esttico-lum'rico que permita visualizar lo que fueron las antiguas divisiones espaciales. Este lounge abierto lo entendemos como el lugar de re-formulaci—ndel concepto acadZmico, como un lugar en respuesta a las divisiones impuestas por la instituci—n.

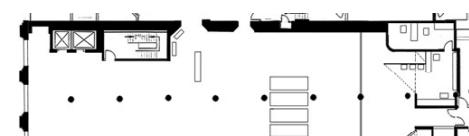
Programa: El espacio se define por 5 contenedores m—viles. Estos contenedores le dan forma al lugar-lounge que literalmente proponemos abierto a cualquier tipo de configuraci—n (manera de ser consecuente con el continuo cambio y renovaci—n).



Lugar: independido

Proposici—n: Extensi—ndel los de pantallas ubicadas justo en las estructurales del edificio. Queremos una plataforma de informaci—ny de que promueva la extensi—rdel el departamento de PS hacia otros allt del piso sexto de Tisch.

Programa: Interfaces que permiten a un espacio virtual. Estas ventanas al exterior ser‡n la re-presentaci—n de un dominio ambiguo pero que la idea es tener acceso a un plan mayor. Hemos decidido re-situar Performance Studies mts allt de Tisch, queremos constituir un espacio entre cuerpo y tecnolog'a. ARQ



SEND