



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Tisi, Rodrigo; Hannah, Dorita
Conteniendo lo Incontenible
ARQ, núm. 50, marzo, 2002, pp. 58-60
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505022>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

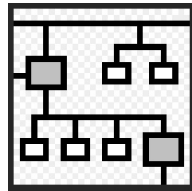
Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Rodrigo Tisi + Dorita Hannah

[Conteniendo lo incontenible]

Cinco intervenciones que Rodrigo Tisi y Dorita Hannah proponen dentro de un proyecto teórico que busca indagar sobre la intersección concreta entre Arquitectura y Performance, específicamente en los espacios de la información en la ciudad. La información entendida como herramienta de control y de poder, que permite manipular la percepción que tenemos de nuestro espacio extendiendo dos dominios del cuerpo.

Five architectural interventions called Containing the Uncontainable, by Rodrigo Tisi and Dorita Hannah, outline a theoretical project that looks towards the investigation on the concrete intersection between Architecture and Performance, giving place to spaces for information; the information as a control tool with the ability to manipulate the perception we have of our space, extending the domains of the body.



Information architecture

Ahora somos todos cyborgs. Tanto los arquitectos como los diseñadores urbanos de la era digital deben empezar por volver a teorizar sobre la idea del cuerpo en el espacio.

Hace ya más de una década que alumnos y académicos de universidades modelo en Norteamérica cuentan con un sistema de cuenta personal y grupal de e-mail. El espacio virtual que se les entrega, aproximadamente unos 20-30 MB de cuota, permite organizar y almacenar una considerable cantidad de información digital en formatos tales como textos, imágenes y audio. Este sistema de almacenamiento es hoy día un medio habitual destinado a promover ideas y reflexiones entre alumnos y profesores. El espacio sugerido por estas casillas electrónicas corresponde a un espacio retardado, otras veces adelantado, que en el caso del ámbito de la academia, corresponde a un espacio de discusión en donde la mayoría de las ideas en torno a seminarios se expone y profundiza con la única intención de avanzar sobre aquellas materias que ya han sido o que serán expuestas en el lugar y horario regular de la tradicional sala de clase. Para muchos de nosotros, y no solamente en el ámbito universitario, este sistema

perceptuales del cuerpo. Este espacio se constituye a la vez que organizamos nuestro entorno, y para efectos de este artículo, a la vez que organizamos la información digital que da forma al espacio virtual. La forma de agrupar los datos se resuelve por medio de tareas habituales de producción y descripción de un diario muchas de las labores cotidianas. Estas tareas virtuales, permiten delinear un entorno perceptual que va más allá del dominio físico del cuerpo. Las tareas de organización de información en una plataforma de espacio virtual, definen un cuerpo físicamente estático, casi sin movimiento: ojos, oído y tacto, interactuando con el objeto/sujeto que re-presenta la ventana/pantalla.

Como sabemos, la información, es hoy en día una herramienta de control y de poder que permite manipular la percepción que tenemos de nuestro espacio. Las plataformas de información son espacios amorfos y multifacéticos conformados por miles de datos. Estos datos nos mantienen continuamente relacionados a un mundo externo y global, no ajeno, a un exterior que se percibe cerca, lejano, justo en los confines de un chip electrónico de dimensiones ridículas. El espacio que percibimos producto de esta tecnología informática define un mundo ubicuo que funciona ininterrumpidamente.

Esta es la estructura matriz, de una red fluctuante, que paradójicamente es incommensurable producto de la evolución constante de la información que la constituye. El continuo cambio en los datos que definen dicha red de información es el que da forma a un espacio desligado de la estructura de tiempo lineal que habitualmente asociamos a la estructura temporal (y lineal) del recorrido de un edificio. Esta arquitectura digital corresponde a una arquitectura de detalles invisibles, que va por sobre el alcance del aparato físico y motor del cuerpo, esta es la arquitectura que hoy en día extiende nuestros dominios perceptuales. Este fenómeno que informa el espacio habitual y que extiende los dominios del cuerpo aparece justo en el momento que nos situamos conectados a los distintos servidores que informan el largo, ancho y alto del territorio descrito por el world wide web (www).

1 Mitchell, William. City of Bits: Space, Place and the Information Age. MIT Press 1995. Referirse al capítulo #3: "Cyborgs citizens". Para definiciones de "organismos cibernéticos" revisar "The city and the stars" de Arthur Clarke (1956), escritos de Donna Haraway y Mark C. Taylor. Se recomienda el capítulo acerca de los cuerpos en el espacio urbano: "The body and the city in Western civilization" en Flesh and Stone de Richard Sennet, 1994.

2 Containing the Uncontainable
3 Performance Architecture

[containing the uncontainable]

Dorita Hannah y yo hemos seleccionado un espacio preciso. Nos hemos desplazado a un lugar donde nos interesa seguir indagando sobre nuestros pensamientos en torno a la arquitectura. Este lugar coincide con el estudio de Performance³, un espacio en donde se promueve un trabajo multidisciplinar acerca de los temas que describen nuestra cultura. Nos interesa el espacio y su arquitectura como herramienta para manifestar la cultura. Estamos hacia el espacio simbólico del cuerpo, el espacio que acoge dicho cuerpo. Hemos decidido echarle un vistazo a los metálicos dispuestos a la entrada del estudio de Performance Studies (PS), el sexto del edificio de Tisch School of the Arts de la New York University.

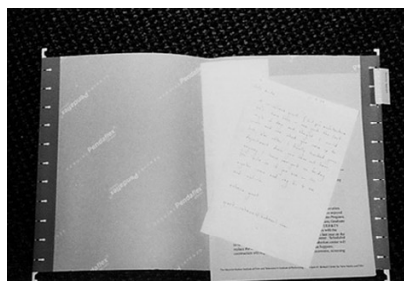


Estos gabinetes cuentan en su interior con un espacio que re-presentan un espacio de almacenamiento de información. Los documentos de papel son, digamoslo, algo así como un espacio en donde se pueden apilar los documentos. Las carpetas han sido organizadas por nombre y apellido, como en una institución. Ellas re-presentan el espacio personal que se le otorga al alumno dentro del programa. El espacio por estas carpetas se reduce a un espacio de hojas tamaño carta y a la información

4 Carpeta: trozo de tela, o de otra superficie de manera que una porción de ésta descansa sobre el largo y ancho de la otra. También interesa revisar el concepto de **Doblar**: Transformar concluyendo en una forma más compacta a través de innumerables acciones de pliegue. Ambas son definiciones del diccionario de Oxford University Press, 2001.

5 PS-discuss: foro virtual de discusión para el Departamento de Performance Studies con base en NYU. Tienen acceso alumnos y académicos relacionados a este programa de estudio, aunque no es solamente para la gente de NYU. Existen grupos externos que igualmente se vinculan por medio de este sistema al circuito PS, eso sí, previa autorización.

6 La hoja vellum que depositamos en cada una de las carpetas de papel ubicada en el gabinete tenía una impresión en color rosado: *Desired Space for Performance Studies* (Espacio deseado para Performance Studies).



2

Para efectos del proyecto hemos decidido focalizarnos a este espacio designado, el espacio **Privado** correspondiente a cada alumno: una **carpeta**⁴, ubicada en un gabinete, en un departamento (PS), en un edificio (Tisch) representativo de una institución (NYU), en una ciudad (NY) representativa de una cultura (Civilización Occidental). Este es el contexto: un territorio entre las coordenadas de un lugar preciso y la información que rodea el entorno de dicho lugar edificado. [containing the uncontainable] es un proyecto te-ríco que busca indagar sobre la intersección concreta entre Arquitectura y Performance. Queremos analizar el hecho concreto de una **carpeta** y su rol en el departamento de PS. El proyecto cuestiona si los estudios de Performance pueden ser contenidos bajo la idea de un territorio puntual. ¿Adónde está el archivo? ¿Cómo es que Performance Studies se relaciona con la ciudad de New York? ¿Cuál es su lugar preciso en el interior de un edificio? ¿Cuál su lugar en una institución como NYU?

Para estos efectos comenzamos a trabajar con la **notión** de **desa**. Le preguntamos a los alumnos y profesores del programa cuáles eran sus fantasías con respecto del espacio habitable en el sexto piso de Tisch. Cabe mencionar aquí que cada uno de ellos cuenta con dos carpetas: una de papel en el gabinete mencionado, y otra virtual de 30

7 Tschumi, Bernard: *Le Fresnoy: Architecture In/Between*. Monacelli Press, NY, 1999. In/between: concepto desarrollado en el diseño de "Le Fresnoy" para el Centro de Estudio Nacional de las Artes Contemporáneas, Francia.

8 Agacinsky, Sylviane: *In-Between. En Le Fresnoy: Architecture In/Between*. Monacelli Press, NY 1999

correo electrónico de plataforma para foros y discusiones académicas. La pregunta que hicimos acerca de las fantasías con respecto del espacio de PS fue publicada con un anuncio público en **PS-discuss**⁵.

La acción de los alumnos de tener que requerir de un compromiso: una reacción visual o textual sobre la transparencia de una hoja vellum⁶, de tamaño carta, depositada en cada una de las carpetas de papel descritas. Los alumnos y profesores (potencialmente los usuarios del proyecto) son los que a su vez demandan un espacio en el departamento, a la vez que el programa les entrega un espacio ya sea como profesor o alumno del programa. Las respuestas recibidas describieron la necesidad de un lugar que contenga:

- más cielo y más ventanas
- una caja negra o blanca (según conceptos de **Black box** y **White box** utilizados en las Artes Visuales)
- un lounge urbano, representativo del Bujo y cambio capital (NY)
- superficies mutables, pisos y muros lavables
- una barra para tomar café y discutir ideas
- una sala de lectura y meditación
- un espacio para desplegar ideas (por medio de cualquier tipo de performance)
- un lugar sin control durante las 24 horas, los 7 días de la semana, todos los días de la año

Nuestra proposición trabaja con el concepto de **estar entre** - presentado por Bernard Tschumi en el diseño de **Le Fresnoy**⁷ para el centro Nacional de Estudios de las Artes Contemporáneas en Francia. **Estar entre** es una expresión con amplitud de alcances, una expresión ambigua que presenta la facultad de estar en una continua re-creación. Es un concepto espacial semejante a la idea intermitente del juego.

PS en NYU promueve no solamente ser un departamento interdisciplinario, sino también la plataforma para un fenómeno post-disciplinario. Esto constituye un desafío de autonomía con el resto de la academia, posesionándose en un territorio ambiguo, justo en el sitio de **estar entre** - un continuo cambio. Para Tschumi los espacios literales del **estar entre** -, al interior de la institución de la arquitectura, proveen un espacio residual en donde la política y el debate ocurren. Estas áreas, que no han sido programadas o informadas por la arquitectura, dependen de la manera en cómo

- 1 Acceso al departamento de Performance Studies: sexto piso del edificio Tisch de NYU. Gabinete metálico, mapa de zonificación, listado de profesores y personal de administración.
- 2 Carpetas de papel, ordenadas alfabéticamente. Espacio simbólico para cada alumno del programa PS

privilegio de un **espacio** en el contexto de un proyecto que se apoya a la complicidad entre la institución de la arquitectura puede generar ideologías arquitectónicas. Para identificar y establecer una institución Agacinsky pregunta: ¿A qué espacio ambiguo, por qué interés por qué el interés en el método técnico? ¿por qué el interés de las interdisciplinas?

Proposición para **[containing the uncontainable]**



Des-ubicando / Re-localizando 5 escenas en cambio

1- Lugar Nomádico:



Lugar: Espacio de seminario en el territorio de Nueva York. Proposición: Estructura móvil. Objeto/camión que sirva como para PS. Programa: Café/bar sobre ruedas ininterrumpido. El Lugar puede rastreado por sistemas de GPS. Proponemos este lugar de encuentro y de co-

4 Broadway con Waverly Pl.
Esquina nor/este del edificio
Tisch de NYU

5 Interior de los ascensores del
edificio Tisch, 721 Broadway,
NY 10003

6 El perímetro destacado
muestra el perímetro
propuesto para PS en el piso
sexto de Tisch. El lounge
ha conquistado la totalidad
de la superficie del suelo que
corresponde al departamento
de Performance Studies (el
resto pertenece a Cinema
Studies).

7 Contenedores móviles dentro
de la planta que arroja la
estructura del edificio. Cuerpo
luminico como dispositivo
visual. Objetos modulares para
el abastecimiento del cuerpo:
alimentos rápidos, bebidas
y café

8 Terminales con acceso libre al
www ubicados en la estructura
del edificio

2- Lugar de sedimentación y despliegue



4

Lugar: Acceso a la Institución Académica.
Proposición: Un lobby de recepción para el
edificio Tisch de NYU. La puerta de entrada no
tiene ubicación precisa. La idea es la de generar
un territorio ambiguo entre la calle y el interior
del edificio.

Programa: Lugar de despliegue y de
sedimentación. Pensamos este lugar como el sitio
en donde todas las disciplinas creativas de Tisch
se puedan presentar en sus formas. Queremos
generar un suelo interdisciplinario que venga
ya desde la calle y que sirva como plataforma
multidisciplinaria en constante renovación para
el edificio que alberga un público creativo. El
programa es híbrido y fragmentario con la idea de
hacer más permeable las puertas de la institución.

3- Lugar de flujos verticales

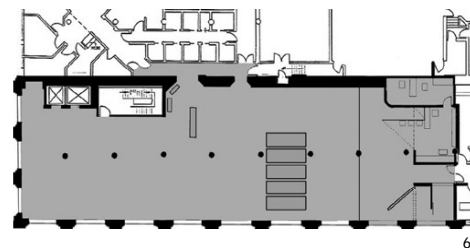


5

Lugar: Objetos conectores al interior de la
institución.

lentos, escaleras amplias y de encuentro (como
en la antigua academia), escaleras angostas y
de emergencia. Estas zonas las entendemos
como puntos fundamentales de intercambio. Este
es el lugar que entendemos como Puerta a
las distintas disciplinas de Tisch. Este ámbito
espacial, que literalmente está entre los pisos y los
programas, lo definimos como el archivo vivo
del edificio, un lugar que informa a cada uno de
los individuos que utilizan los espacios y rincones
que vienen antes y después de él.

4- Lugar encontrado: un lounge abierto

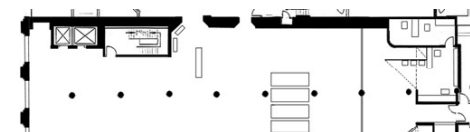


6

Lugar: Piso 6, Departamento de Performance
Studies en Tisch, NYU.

Proposición: Erradicación de todos los muros
y divisiones interiores. Se mantiene la estructura
del programa en el sexto piso del edificio. El
área abierta se configura utilizando las columnas
estructurales ya existentes. Hemos destinado
estas columnas al despliegue de la información
conectada a PS. El suelo será plástico y tendrá
un tratamiento estético-luminico que permita
visualizar lo que fueron las antiguas divisiones
espaciales. Este lounge abierto lo entendemos
como el lugar de re-formulación del concepto
académico, como un lugar en respuesta a las
divisiones impuestas por la institución.

Programa: El espacio se define por 5
contenedores móviles. Estos contenedores le
dan forma al lugar-lounge que literalmente
proponemos abierto a cualquier tipo de
configuración (manera de ser consecuente con
el continuo cambio y renovación).



de basura, libros y material de
técnico para la realización de
eventos, objetos de interacción para
el público PS. Se piensa a su vez
ambigua que emita destellos de
y aleatorios. Esta forma, a la
mesa, será ubicada en un lugar
del lounge propuesto. Queremos
servir como plataforma para
las máquinas abastecedoras. Con
contenedores podrá ser manipulado
visiten el lugar con idea de flujos
varios recintos.

5- Extensión del lugar de PS



Lugar: indefinido

Proposición: Extensión del lugar
de pantallas ubicadas justo en
estructurales del edificio. Queremos
plataforma de información y de
que promueva la extensión del
departamento de PS hacia otros
áreas del piso sexto de Tisch.

Programa: Interfaces que permitan
a un espacio virtual. Estas ventanillas
al exterior serán la representación
de un dominio ambiguo pero
idea es tener acceso a un plan
mayor. Hemos decidido re-situar
Performance Studies más allá de
Tisch, queremos constituir un
entre cuerpo y tecnología. ARQ