



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Léniz, Mauricio; Paublo, Claudia
Remodelación Galería de Arte Patricia Ready
ARQ, núm. 50, marzo, 2002, p. 67
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505028>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

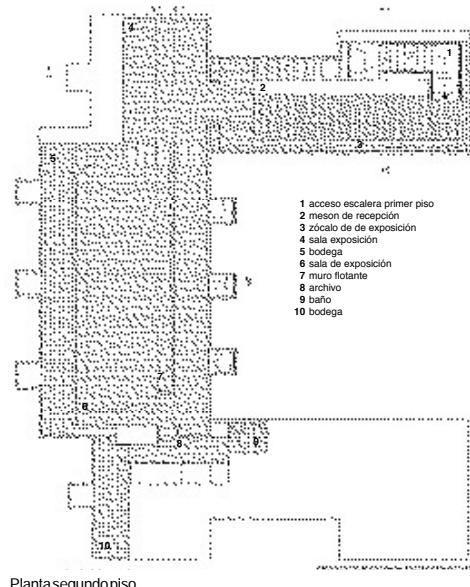
Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

RECIENTE EN CHILE ARQUITECTURA RECIENTE

Mauricio Léniz
Claudia Paublo

Ubicación Av La Dehesa 2035, Lo Barnechea, Santiago
Mandante Patricia Ready
Cálculo Estructural Juan López
Constructora RyH
Iluminación Andrea Vidal
Materialidad Tabiquerías, hormigón visto, vidrio, acero, piedra pizarra y parquet flotante blanco.
Superficie remodelación 240 m²
Año Proyecto 2001
Año construcción 2001
Fotografías Patricio Mardones



Remodelación Galería de Arte Patricia

El proyecto consiste en una remodelación interior para habilitar la mansarda de una casa de estilo y transformarla en una galería de arte.

El diseño debe resolver dos situaciones complejas dado el contexto de la casa existente:

1. El acceso está en el primer piso y el espacio de la galería está en el segundo. Habrá que resolver esta transición de alguna manera.

2. El espacio del techo y su carácter de típico debrá solucionarse de tal forma que la percepción de estar dentro de una mansarda se olvidara.

El proyecto se divide en tres instancias: el acceso, un espacio de llegada y la sala de exposiciones, cada una caracterizada de una manera distinta. Se diseña entonces una secuencia de situaciones interiores de luz y materialidades que desconectarán al visitante de la imagen de casa georgiana en el exterior. Todos los elementos que componen el acceso están diseñados pensando en que se reconocieran como muebles en términos de sus detalles y de su escala.

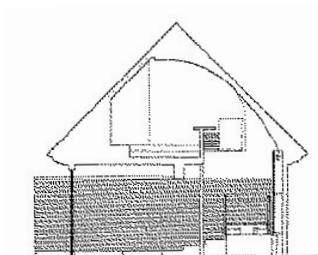
En el espacio de llegada se propone una recepción

y un estar. Se construyen 10 metros de largo en hormigón computadores conectados de arte. El cielo a dos aguas b-veda independizándose de la mansarda.

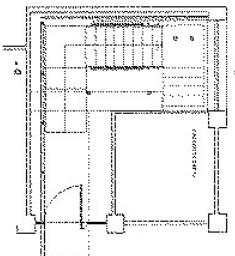
La sala de exposiciones tiene una configuración de los cielos, fijos a tres metros de altura eliminando interiores. Por otra parte se conecta directamente al espacio de exposición a la manera de un biombo de superficie de exhibición y de doble altura. Se diseñaron también espacios para servicios y una oficina.

Mauricio Léniz
Arquitecto Pontificia Universidad Católica de Chile, de dibujo y taller en la P.U.C.; actualmente profesor de taller de Diseño Industrial en la Escuela de Diseño de la Universidad Diego Portales.

Claudia Paublo
Arquitecto Pontificia Universidad Católica de Chile, profesora de taller de Diseño Industrial en la Universidad Diego Portales.



Corte



Planta de acceso, primer piso

