



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Léniz, Mauricio; Paublo, Claudia  
Remodelación Galería de Arte Patricia Ready  
ARQ, núm. 50, marzo, 2002, p. 67  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505028>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# ECIENTE ENCHILEARQUITECTURA RECIENTE

Mauricio Léniz  
Claudia Paublo

Ubicación Av La Dehesa 2035, Lo Barnechea, Santiago  
Mandante Patricia Ready  
Cálculo Estructural Juan López  
Constructora RyH  
Iluminación Andrea Vidal  
Materialidad Tabiquerías, hormigón visto, vidrio, acero,  
piedra pizarra y parquet flotante blanco.  
Superficie remodelación 240 m<sup>2</sup>  
Año Proyecto 2001  
Año construcción 2001  
Fotografías Patricio Mardones

## Remodelación Galería de Arte Patricia

El proyecto consiste en una remodelación interior para habilitar la mansarda de una casa de estilo y transformarla en una galería de arte.

El diseño debió resolver dos situaciones complejas dado el contexto de la casa existente:

1. El acceso está en el primer piso y el espacio de la galería está en el segundo. Había que resolver esta transición de alguna manera.

2. El espacio del techo y su carácter de ático debían solucionarse de tal forma que la percepción de estar dentro de una mansarda se olvidara.

El proyecto se dividió en tres instancias: el acceso, un espacio de llegada y la sala de exposiciones, cada una caracterizada de una manera distinta.

Se diseñó entonces una secuencia de situaciones interiores de luz y materialidades que desconectarán al visitante de la imagen de casa georgiana en el exterior. Todos los elementos que componen el acceso están diseñados pensando en que se reconocieran como muebles en términos de sus detalles y de su escala.

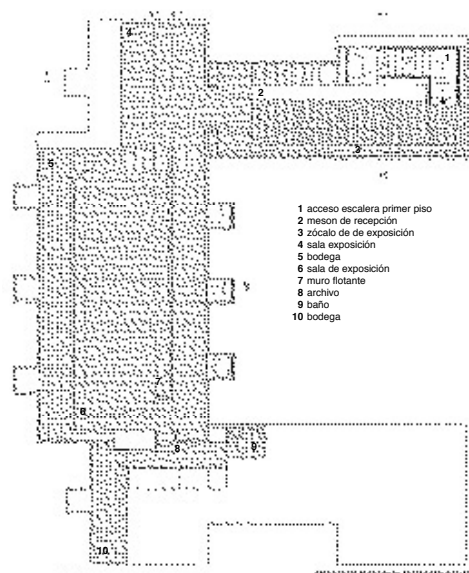
En el espacio de llegada se propone una recepción

y un estar. Se construyeron tres metros de largo en hormigón, computadores conectados a la red y una galería de arte. El cielo a dos aguas se bota independizándose de la mansarda.

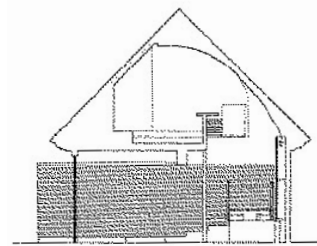
La sala de exposiciones tiene una configuración de los cielos. Los tres metros de altura eliminados de los interiores. Por otra parte se eliminó el espacio de exposición a la manera de un biombo, superficie de exhibición y del espacio. Se diseñaron también servicios y una oficina.

**Mauricio Léniz**  
Arquitecto Pontificia Universidad Católica de Chile, profesor de dibujo y taller en la P.U.C.; actualmente profesor de taller de Industrial en la Escuela de Diseño de la Universidad Diego Portales.

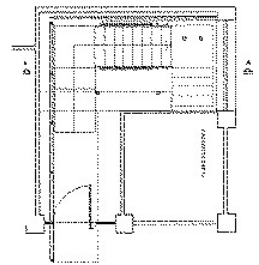
**Claudia Paublo**  
Arquitecta Pontificia Universidad Católica de Chile, es profesora de taller de Diseño Industrial en la Universidad Diego Portales.



Planta segundo piso



Corte



Planta de acceso, primer piso

