



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Browne, Tomás

Don / Arquitectura Alberto Cruz C. Editor Corporación Cultural Almereida

ARQ, núm. 50, marzo, 2002, pp. 70-71

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505030>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Don / Arquitectura

Alberto Cruz C.

Editor
Corporación Cultural Amereida

Reseña: Tomás Browne

Ediciones ARQ
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Estudios Urbanos
Pontificia Universidad Católica de Chile.

Proyecto editorial
Corporación Cultural Amereida

Editado por
Ediciones ARQ
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Estudios Urbanos
Pontificia Universidad
Católica de Chile

En los últimos años, se han publicado en Chile una gran cantidad de libros de arquitectura. En este sentido, el libro de Don Alberto Cruz C. es un aporte importante. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre la fundación del Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso; la segunda trata sobre el momento de Amereida; y la tercera trata sobre el momento de la fundación de la Corporación Cultural Amereida.

24,5 x 30 cms.
Más de 700 páginas en
15 capítulos
contenidos en una caja
Edición dueto
Dibujos y textos originales
realizados por Alberto Cruz Covarrubias:
Cuadernos en papel hilado 6
38,5 x 27,5 cms., cortado a mano.
Dibujado con lápiz a pasta Bic, color azul.
Período en que se escribe: 1997 al 2000

Reseña de libros Ediciones ARQ

Una reseña presenta e invita al lector, breve y concisamente, a entrar en el texto reseñado desde una exterioridad del corpus del libro - a una interioridad del contenido del libro - para señalar las articulaciones internas que constituyen su fundamento, y situar su valor tanto en el campo de las ediciones, como en el de las ideas.

Quien tenga entre sus manos la edición de los 15 cuadernos-capítulos, comprenderá que este conjunto de 770 páginas, sitúa al lector dentro de un cuerpo semejante al espacio de la obra de arquitectura que se comprende habitándola; en este caso, a través de los textos, notas y dibujos, conformando un lenguaje único e indivisible.

Se trata de un lenguaje fundacional en la arquitectura, por cuanto existe fuera de lo estable, un movimiento hacia la invención de una relación entre texto y espacio. Textos y dibujos forman el decir de Alberto Cruz C. El vocablo en el sentido que vocablo será una palabra que aspira a dar destino.

Don - Arquitectura, es necesario situarlo respecto a la trayectoria y obra de Alberto Cruz C., la que se podrá articular en 3 momentos fundacionales: Si suponemos que la creatividad es un trayecto, cada detención implica construir una vertical para subirse en ella y avistar esos extremos.

1er. momento: Fundación del Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso con Godofredo Iommi / Poeta, Miguel Eyquem, Francisco Múñiz, Jaime Bellalta, José Vial, Fabio Cruz, Arturo Baeza, Arquitectos, Claudio Girola, Escultor, momento que él llama de "Conformarse en una destinación".

2do. momento: Momento de Amereida. La travesía de Amereida por el continente Americano desde Tierra del Fuego a Santa Cruz de la Sierra en 1965, junto a poetas, filósofos, pintores, escultores y arquitectos Americanos y Europeos. La fundación de la "Ciudad Abierta Amereida" en 1971 a orillas del "Cano Páez" en Valparaíso; momento que él llama "Cierre de un período de fundaciones de la destinación".

3er momento: Desde 1997 en adelante. Libro Don / Arquitectura. Momento de "Recapitulación de la

destinación en los períodos vividos. Don / Arquitectura, habla de una primera vez el hecho de un encuentro de la arquitectura en 1951, en Chile, y que permanece hasta hoy. La Arquitectura se esfuerza en hablar un lenguaje para entrar en la intimidad de una interacción que construyen al hombre su casa, y por lo tanto una relación con lo religioso; de una vez intenta ser recapitulado en el sentido de un "Recapitulado en Cristo Jesús".

Toda relación provoca un acto: un acto que constituye el presente de esa relación. Escribir estas primeras líneas, me doy cuenta de que llevando a cabo un acto, el que de largo por el reconocimiento de una existencia a fin de que él revele su mayor existencia.

... en tales escritos exponer lo que la arquitectura piensa en sí misma. No escribir por tanto, para pensar, lo cual significa una arquitectura que se encuentra con la fe, una forma celebrante.

Lo anterior es el presente de la obra y junto a la invención de un lenguaje.

El lenguaje es forma, porque el lenguaje es la forma. Por eso texto y dibujo al ser irreductible y heterogéneo, una mano es dibujo. Ello es así desde 1950 en adelante, observación arquitectónica, modo de espacio primordial, en el que el hombre

La arquitectura es concebida como cerrante. Lo abriente hace que el Celebrante se presente como Don y dentro de sí mismo en un acto lo reverente es lo más alto del habitante peregrinación hacia lo definitivo.

Finalmente, un inventario de temas traído al lector en la necesaria soledad y libertad del autor, para desde ella avanzar y/o retroceder que nos permita comprender desde nuestra capacidad y sentido de interacción.



1 Acto: Ò ... me doy cuenta que estoy llevando a cabo un acto; el que, de largo tiempo, tenemos por el reconocimiento de una existencia ðhechou obra- a ðn de que ella nos revele su mayor existencia, y a la par que me doy cuenta que es mi acto por participaci—nen el tiempo del Jubileo. As' hemos de esforzarnos y conPar que la ocasi—n de publicar este escrito, permanezca en la realidad de un tal acto participante...Ó

2 Forma celebrante: Ò...Una forma architect—nica que se encuentra con la poes'a y confesa su Fe; una forma celebrante. Pero no en las celebraciones de primeras piedras o tijerales; sino de piedra colocada, tijeral levantado...Ó

3 Anticipar: Ò...Anticipar lo se—alamos m's arriba ðes propio del acto de habitar... Entonces el ante y el dentro son el paso de la anticipaci—n que pasa por lo absorto...Ó

4 Tama—o: Ò...El tama—o en verdaderas magnitudes inherente al acto de habitar. Por eso la observaci—n dibuja, para traer la representaci—nde las verdaderas magnitudes...Ó

5 Medida: Ò...Tal paso hacia la conclusividad nos advierte de la medida y que la arquitectura es un arte con sistemas poeblicos de medir...Ó

6 Exactitud y Perfecci—n: Ò...En que la exactitud sabe exactamente ðniquitar los quehaceres de sus faenas y la perfecci—n se empe—a en el cese de una de sus ocasiones a la manera como en el hombre su ni—ez, su juventud cesa...Ó

7 Obrar en reversibilidad: Ò...La creatividad architect—nica acomete y consume su obrar y con ello sus obras en reversibilidad, por lo cual ir de comienzo a ðn signiÞca un igual volver de ðn a comienzo. No se trata as', como en la pintura, la escultura u otras artes en que la creatividad puede ser irreversible...Ó

8 Historicidad: Ó...La historicidad es participar en el cortejo de la creatividad y de su exterminio, porque Žste no es el fracaso, ni el colapso ðnal, sino que un imperceptible desHar...Ó

9 Abrir y Fundar: Ò...Todo fundar lleva consigo un rasgo o dimensi—n abriente y todo abrir lleva su rasgo o dimensi—n fundante. ... en arquitectura se ha de distinguir lo que es vocaci—ny actividad de un abriente, de la que es la de un fundador...Ó

10 Imploraci—n: Ò...El abrir no apela, sino que puede proceder segundos actitudes, cuyos extremos son: en uno, denunciar incriminando para conminar; en el otro implorar, la imploraci—n. Este segundo extremo es el de este escrito,... y el implorar supone la invitaci—na un connatural salto a dar...Ó

11 Relaci—n Poes'a Arquitectura: Ò...El poeta - nos advierte ð vive la apariencia del mundo desde su desaparecimiento. Lo cual, como negarlo, abre un abismo infranqueable... La poes'a es irrecurrente. Luego la relaci—n arquitectura ðpoes'a lo es en la irrecurrencia...Ó

12 Lenguaje ðVocablos: Ò...El lenguaje de la arquitectura va conforme a una virtud que hemos llamado de la melancol'a... Entonces el lenguaje melanc—lic da un cierto contenido propio a determinadas palabras. A las que a su vez, llamamos vocablos...Ó

13 Ha lugar: Ò...Saludar es nuestro presente. El ha lugar que da el arquitecto es, entonces, aquel del saludo...Ó

14 L'mite: Ò...El l'mite ha tra'do, fundado al par, un nuevo modo del aqu'. Este ya no es en contractaci—n sino en expansi—n, en sucesivas ampliaciones. Dicho potenciarse del acto de habitar...Ó

15 RŽquiem: Ò...As' admiramos lo que permanece, sea en trazados de ciudades, en lugares, en ciertos edificios, en sus ruinas, en diversas clases de huellas, en ðn cuanto conserva la creatividad del hombre con sus esfuerzos por levantar y mantener. Exaltamos sus mŽritos. A ello lo hemos llamado con el vocablo ÒrŽquiemÓ...Ó

16 Autonom'a: Ò...En arquitectura la autonom'a se ejerce a partir de una condi—rconnatural al acto de habitar: la repetici—ny que en el obrar architect—nicose da en las unidades de los elementos...Ó

17 Ronda: Ò...es una permanente a reunirse para o'r la pal architect—nicamente, configurar e que llamamos el origen, para desde

18 Vigilia: Ò...acometer y consu origen y no aPrmar que la gen misma el origen, siendo Žste una d aquella; implica la vigilancia o vigi

19 Don Ofrenda: Ò...Visitaci—n de comprender tal visitaci—n nos ha que una forma de respon-sabilidad por peregrinos que van en ofren mismo y de su quehacer, del que ha

20 Acto reverente: Ò...un acto de s' mismo en acto reverente, e m's alto del habitar ðlo que va en de ðnitivo, con todos, los donados.

21 Santidad de la Obra: Ò...Ese modo como la subjetividad de ca objetivo, en peregrinaci—na lo c Padre..., cumplimiento de la indica de la Obra ðl'icha hace m's de un

22 Ir en Ciermes: Ò...Todo ello, determinada espiritualidad y s' un del arte de la arquitectura, por lo en nosotros mismos ðun modo cr una segundo abrir y fundar, segun una segunda voluptas y as'..., y aca ser uno de los comienzos del pas residencia de los p'tjaros...ÓARQ

