



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Browne, Tomás  
Don / Arquitectura Alberto Cruz C. Editor Corporación Cultural Almereida  
ARQ, núm. 50, marzo, 2002, pp. 70-71  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505030>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



1 Acto: Ó... me doy cuenta que estoy llevando a cabo un acto; el que, de largo tiempo, tenemos por el reconocimiento de una existencia ðhechou obra- a Pn de que ella nos revele su mayor existencia, y a la par que me doy cuenta que es mi acto por participaci—n en el tiempo del Jubileo. As' hemos de esforzarnos y conPtar que la ocasi—n de publicar este escrito, permanezca en la realidad de un tal acto participante...Ó

2 Forma celebrante: Ó...Una forma arquitect—nica que se encuentra con la poes'a y conPesa su Fe; una forma celebrante. Peron en las celebraciones de primeras piedras o tijerales; sino de piedra colocada, tijeral levantado...Ó

3 Anticipar: Ó...Anticipar lo se—alamos m+s arriba ðes propio del acto de habitar... Entonces el ante y el dentro son el paso de la anticipaci—n que pasa por lo aborto...Ó

4 Tama—o: Ó...Eltama—o en verdaderas magnitudes inherente al acto de habitar. Por eso la observaci—n dibuja, para traer la representaci—nde las verdaderas magnitudes...Ó

5 Medida: Ó.Tal paso hacia la conclusividad nos advierte de la medida y que la arquitectura es un arte con sistemas pœblicos de medir...Ó

6 Exactitud y Perfecci—n: Ó...Enque la exactitud sabe exactamente Pniquitar los quehaceres de sus faenas y la perfecci—n se empe—a en el cese de una de sus ocasiones a la manera como en el hombre su ni—ez, su juventud cesa...Ó

7 Obrar en reversibilidad: Ó.La creatividad arquitect—nica acomete y consuma su obrar y con ello sus obras en reversibilidad, por lo cual ir de comienzo a Pn significa un igual volver de Pn a comienzo. No se trata as', como en la pintura, la escultura u otras artes en que la creatividad puede ser irreversible...Ó

8 Historicidad: Ó...La historicidad es participar en el cortejo de la creatividad y de su exterminio, porque ðste no es el fracaso, ni el colapso Pnal, sino que un imperceptible desHar...Ó

9 Abrir y Fundar: Ó.Todo fundar lleva consigo un rasgo o dimensi—n abiente y todo abrir lleva su rasgo o dimensi—n fundante. ... en arquitectura se ha de distinguir lo que es evocaci—n actividad de un abiente, de la que es la de un fundador...Ó

10 Imploraci—n: Ó...Elabrir no apela, sino que puede proceder segondos actitudes, cuyos extremos son: en uno, denunciar incriminando para cominar; en el otro implorar, la imploraci—nEste segundo extremo es el de este escrito,... y el implorar supone la invitaci—na un connatural salto a dar...Ó

11 Relaci—n Poes'a Arquitectura: Ó...Elpoeta - nos advierte ð vive la apariencia del mundo desde su desaparecimiento. Lo cual, como negarlo, abre un abismo infranqueable... La poes'a es irrecurrente. Luego la relaci—n arquitectura ðpoes'a lo es en la irrecurrencia...Ó

12 Lenguaje ð Vocablos: Ó.El lenguaje de la arquitectura va conforme a una virtud que hemos llamado de la melancol'a... Entonces el lenguaje melanc—lido da un cierto contenido propio a determinadas palabras. Alas que asuvez, llamamos vocablos...Ó

13 Ha lugar: Ó.Saludar es nuestro presente. El ha lugar que da el arquitecto es, entonces, aquel del saludu...Ó

14 L'mite: Ó.Ell'mite ha tra'do, fundado al par, un nuevo modo del aqu'. Este ya no es en contractaci—n sino en expansi—n, en sucesivas ampliaciones. Dicho potenciar de la acto de habitar...Ó

15 Rñquiem: Ó.As' admiramos lo que permanece, sea en trazados de ciudades, en lugares, en ciertos edificios, en sus ruinas, en diversas clases de huellas, en Pn cuanto conserva la creatividad del hombre con sus esfuerzos por levantar y mantener. Exaltamos sus mñritos. Aello lo hemos llamado con el vocablo ðrñquiemÓ...Ó

16 Autonom'a: Ó.En arquitectura la autonom'a se ejerce a partir de una condici—nconnatural al acto de habitar: la repetici—n que en el obrar arquitect—nico se da en las unidades de los elementos...Ó

17 Ronda: Ó...es una permanencia a reunirse para or' la gala arquitect—nicamente, configurar el que llamamos el origen, para desd

18 Vigilia: Ó...acometery consumir el origen y no afñmar que la gente misma el origen, siendo ðste una d aquella; implica la vigilancia o vigi

19 Don Ofrenda: Ó.Visitaci—n de comprender tal visitaci—nmos ha que una forma de respon—sabilidad por peregrinos que van en ofrenda mismo y de su quehacer, del quehacer

20 Acto reverente: Ó..un acto de s' mismo en acto reverente, en m+s alto del habitar ðlo que va en definitivo, con todos, los donados.

21 Santidad de la Obra: Ó.Ese modo como la subjetividad de cada objetivo, en peregrinaci—na lo del Padre..., cumplimiento de la indicaci—n de la Obra ðicha hace m+s de un

22 Ir en Ciernes: Ó...ñdo ello, determinada espiritualidad y s' una del arte de la arquitectura, por lo cual en nosotros mismos ðun modo cruce un segundo abrir y fundar, segun una segunda voluptus y as',... y acaso ser uno de los comienzos del pas residencia de los ptijeros...ÓARQ

