



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Soffia, Alejandro; Cifuentes, Luis; Fuentes, Gonzalo; Jacob, Mathias; Salman, Ton; Schmitt, Cristián;
Urquiza, Waldo

Pantalla Itinerante: Cine, vino y espacio

ARQ, núm. 52, diciembre, 2002, pp. 34-37

Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505214>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

1 Función en Puelo, X región, febrero de 2002. Proyección de *Taxi para tres*.

2 Función en Chaitén, X región, febrero de 2002. Proyección de *Taxi para tres*.



Alejandro Soffia

La ceremonia del cine: Salir de la casa, comprar los boletos y una bolsa de gomitas, el billete al acomodador, un par de sinopsis y la sala a oscuras... Encuentros inesperados en el foyer, y los comentarios de la película camino a casa. La entrada de la televisión como medio masivo (y gratuito) de entretenimiento ha desplazado estas rutinas: hacia ámbitos más específicos, propios de grandes ciudades. Ver una película en un pueblo pequeño es un acto que la televisión relegó al ámbito de lo privado.

Un grupo de estudiantes de arquitectura ha tomado cartas en el asunto a través de un dispositivo inventado y portátil que trae el cine y su coreografía de vuelta a los pueblos. Porque si la montaña no va a Maboma...

Palabras clave: Cine al aire libre, Fondart, cine itinerante.

The ceremony of going to the movies: getting out, buying the tickets and a bag of candy, giving the ticket to the man collecting them at the door, watching a couple of previews in the dark room... Unexpected encounters in the foyer, talking about the movie on the way back home. The dissemination of TV as a mass entertainment medium, free of charge, has displaced those routines to more specific domains in large cities. Going to the movies in a small town is something the TV has relegated to the private domain.

A group of architecture students has decided to question this process by designing a moveable movie house that will bring the movies and their paraphernalia back to the rural zones.

Keywords: Movies shown in open air, Fondart, travelling cinema.

Contexto

Recorridos 40 minutos desde Santiago por la ruta 68, tomamos un camino secundario de tierra hacia la localidad de Lo Alvarado. Hace rato que no es ciudad, y sin embargo, aún nos situamos en la Región Metropolitana. 20 minutos más tarde, una calle arbolada y sin salida surge hacia la izquierda. 25 viviendas básicas se distribuyen a lo largo de ella. Digo "básicas" a pesar que algunas presenten antenas de televisión satelital. En la mitad de esta calle se abre un pasaje de 70 m y en el remate se estaciona, justo al lado de la sede vecinal, el vehículo de estructura flexible de abasto funcional espacial, *VEFAFE*. Son las 5 de la tarde y una multitud de niños ayuda a trasladar las sillas de la sede y de la escuela, para construir desordenadamente, y a su gusto, una sala de cine al aire libre.

Programa

Sí; el cine vino a Lo Alvarado. Las medidas del edificio están determinadas por el ancho del pasaje y el largo de las filas por las sillas disponibles. El cerramiento lo constituye necesariamente la oscuridad.

Por último, la pantalla de 3 x 4 m se despliega en el vehículo mismo que actúa además de soporte

técnico. Lo único que se saca de él son un proyector de video y un sillón rojo para los organizadores. Su relación con el lugar se reduce a un enchufe.

Después de ver dos películas de cineastas chilenos², a plegar la pantalla, guardar las sillas, y rehacer el camino andado.

Historia

Este es el esquema que el proyecto FONDART N° 157819 desarrolló durante la primavera del 2001, presentando cine en 14 localidades rurales de la Región Metropolitana. El objetivo, llevar el cine a donde no lo hay, y gratis.

Los responsables del proyecto son un grupo de estudiantes de arquitectura PUC, que conforman la Organización *ElCineVino*³. El objetivo principal de este grupo es la difusión de cine de buena calidad, entendiendo el cine como una expresión cultural masiva y de rápida llegada al público.

Desde 1997 a 2001 realizaron ciclos de cine en el Campus Lo Contador de la Universidad Católica. Luego, a partir de 1999, focalizaron la inquietud formada en sus estudios, y se deciden a proyectar en el espacio público. De esta manera participaron en el evento "Santiago Amable", en

3 y 4 Función en Hornopirén,
X región, febrero de 2002.
Proyección de *Taxi para tres*.

1 La organización ElCineVino es un
Círculo de cine itinerante impulsado
por estudiantes de arquitectura de la P.U.C. Luis
Cifuentes, Gonzalo Fuentes, Mathias
Jacob, Cristián Schmitt, y Waldo
Urquiza.

2 La elección de las películas tiene
el fin de ver con la posibilidad de
acceso a los derechos de autor, como
al interés de las temáticas abordadas
por cada una.

3 En sus orígenes, la Organización
regalaba un vaso de vino antes de
cada función.



Cine, vino y espacio

Cifuentes/ Fuentes/ Jacob/ Schmitt/ Urquiza¹

Avenida La Paz, y también en la "Fiesta del Barrio Concha y Toro". Posteriormente organizaron un Ciclo de Cine - Ciudad, durante la 12^a Bienal de Arquitectura de Santiago, realizada en el Centro Cultural Estación Mapocho en septiembre de 2000.

Concluido el FONDART, y con el vehículo equipado, deciden continuar este trabajo de difusión cultural. Así, durante el verano del 2002, y con los auspicios del Banco Estado primero, y del INP después, Cifuentes, Jacob, Fuentes, Schmitt y Urquiza desarrollan el Proyecto de Cine Itinerante realizando 18 presentaciones en la Región de Aysén. Con la capacidad de movilización *instalada*, pretenden continuar indefinidamente con sus presentaciones: su última acción se realizó durante el invierno de 2002, visitando 5 localidades de la IV Región.

Itinerancia

Hubo una época de auge financiero en Chile donde se construían ciudades en lugares desiertos, y con toda la infraestructura necesaria para sus habitantes. Es común ver en varias salitreras o pueblos ligados a la producción petrolera o agrícola de gran escala, salas de cine completas y teatros para la entretenimiento ciudadana. Sin

embargo, esta actividad recreativa ha desaparecido con el dinero, y ya hace muchos años. Por otra parte, el desarrollo sostenido de los centros urbanos ha creado una fuerte polarización de lo urbano y lo rural, lo que implicó la aparición de grandes áreas periféricas carentes de infraestructura alrededor de las ciudades. Basta con viajar, como se dijo antes, apenas 40 minutos fuera de la capital para encontrarnos con pueblos absolutamente faltos de equipamiento, donde la realidad de vida dista bastante de la que estamos acostumbrados: en casos extremos el tiempo aún se mide en estaciones y no en horas.

Esto lleva a la Organización ElCineVino, a trasladar un Cine a localidades pobladas desposeídas de ese espacio de encuentro. Para ello el objeto de transporte, ex *Van*, ahora *VEFAFE*, se transforma por medio de una tecnología sencilla en un objeto inmóvil y autónomo de proyección.

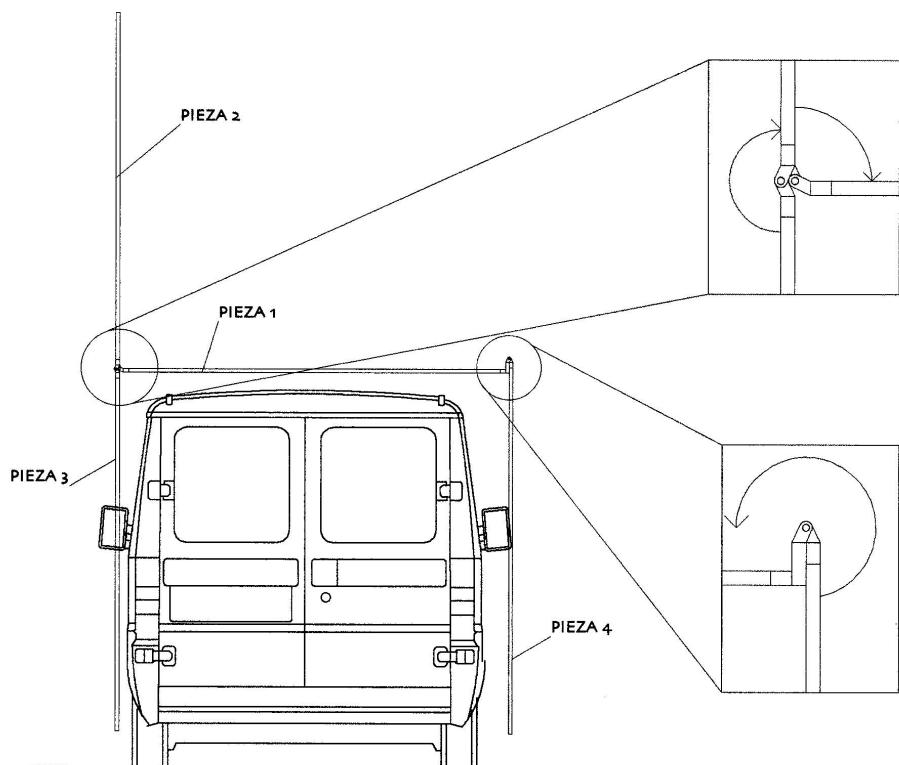
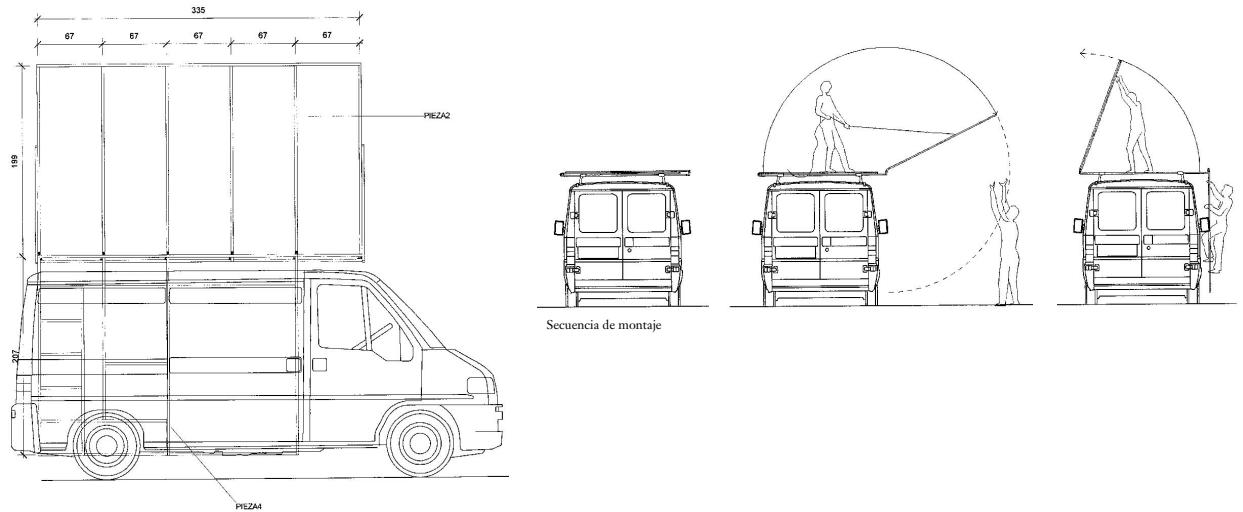
Los puntos de interés a visitar se determinan a través de un viaje. De esta manera el proyecto se estructuró en sus dos etapas a partir de itinerarios diseñados con anterioridad en base a planos geográficos. El primero se dibujó como un corte transversal en la Región Metropolitana,

cuyos puntos extremos fueron las localidades de San Gabriel (la cordillera de Los Andes) y La Boca (en la costa del Pacífico). Sin embargo, este viaje de presentaciones tuvo mayor continuidad en el dibujo que en el tiempo, ya que las visitas y proyecciones se realizaron en un lapso de 2 y medio meses, durante los fines de semana.

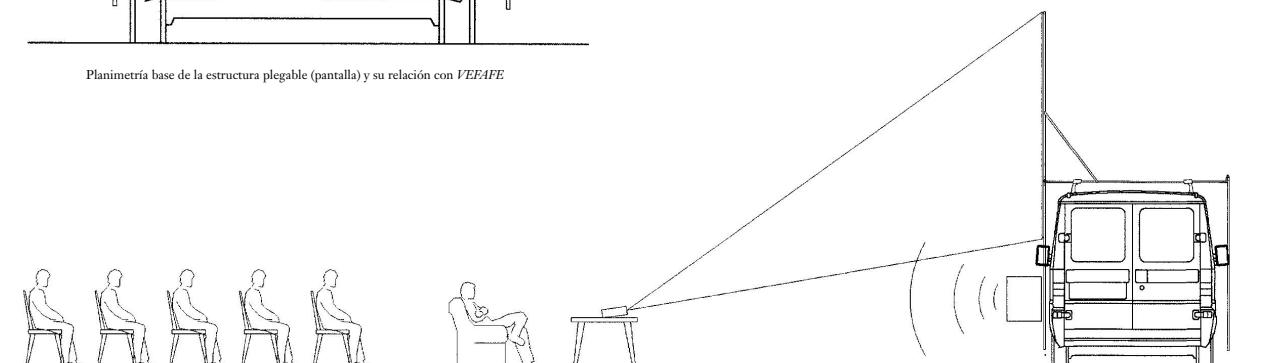
El segundo viaje se realizó en un solo movimiento, y recorrió la Carretera Austral hasta los 47° lat sur durante un mes. Si bien las condiciones climáticas fueron tan extremas como la localización de los lugares visitados, la versatilidad del vehículo permitió salvar el problema de protegerse por lo menos del agua, no tanto del frío.

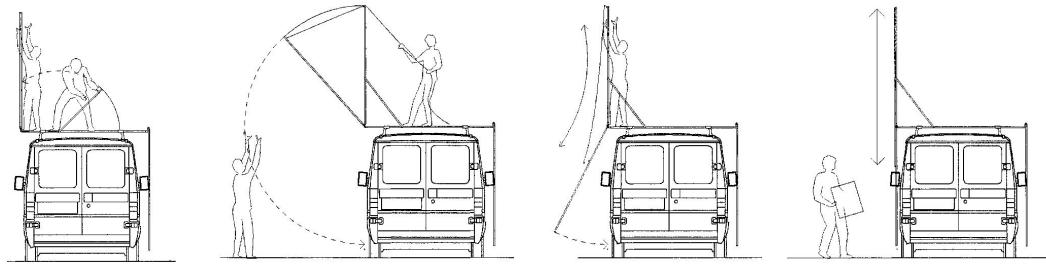
Intervención espacial

A veces nos gusta hablar de una arquitectura que no necesariamente tiene muros y losas, y que tampoco perdura hasta la fatiga de los materiales. Lo interesante de estas intervenciones espaciales a través de la instalación de un cine es cómo un lugar cambia su función y sentido dependiendo del montaje de dispositivos muy específicos, aunque sea durante el tiempo que demora una película. En este caso el valor de lo efímero



Planimetría base de la estructura plegable (pantalla) y su relación con VEEAFE





1, 2, 3, 5 y 6 Función en Lo Alvarado, Área Metropolitana, diciembre de 2001. Proyección de *El desquite*

4 y 7 Función en San Gabriel, Área Metropolitana, octubre de 2001. Proyección de *El chacero sentimental*



radicaría en esa capacidad de cambio y potencia para construir una nueva realidad espacial.

Hasta el momento la operación es simple. Se escoge un punto de fuga, se despliega una tela, y aparece el soporte de la imagen. Luego el proyector a una distancia adecuada, y la película está lista para ser observada por quien quiera. De este modo existe una búsqueda constante por espacios públicos de mínimas características escenográficas, pero de gran importancia en cuanto a encrucijadas para reunir a la gente. Una vieja plaza, el final de un pasaje. Lugares de reunión espontáneos o planeados. Lugares que

configuran en muchos casos el modo de vida urbano de localidades rurales, que carecen de paseos comerciales, malls, etc. Lo que importa es consolidar este lugar mediante una nueva realidad que propone la exhibición de una imagen en movimiento.

Fin

La instalación de un cine instantáneo, en el espacio público, produjo una interacción con éste que se manifestó como una manera de reclamo por el uso libre y desprejuiciado de nuestros lugares de encuentro. ARQ

VEFAFE

Proyecto Luis Cifuentes, Gonzalo Fuentes,

Mathías Jacob, Cristián Schmidt, Waldo Urquiza

Arquitecto colaborador Renato D'Alençon

Mandante Organización ElCineVino

Cálculo estructural Ingeniero Carlos Ojeda

Construcción Maestranza Angelmó

Vehículo soporte Furgón Peugeot Boxer, 1995

Rotulado Van Indus Carp

Materialidad Tubos Fe 20x30mm, membrana de PVC

Superficie construida 12 m²

Año proyecto 2001, construcción 2001

Fotografía ElCineVino + Alejandro Sofía