



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Radic, Smiljan; Castillo, Eduardo; Serpell, Ricardo
Barrio Cívico, Concepción
ARQ, núm. 53, marzo, 2003, pp. 20-27
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505308>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

- 1 Laguna de Las Tres Pascualas, Concepción
- 2 Plano de emplazamiento
- 3 Puente abandonado de ferrocarriles, VII Región
- 4 Pabellón del Instituto de Química de la Universidad de Concepción; arquitecto Emilio Duhart, 1961
- 5 Estación de trenes de Concepción. Fachada hacia el Bío Bío en su estado actual; arquitecto Luis Herrera, 1941



Smiljan Radic + Eduardo Castillo
+ Ricardo Serpell
Texto: Smiljan Radic

Resultado de un concurso público, mostramos en detalle el desarrollo del proyecto para el Barrio Cívico de Concepción. Un proyecto planteado como central dentro de la renovación urbana de esta ciudad propuesta por el Plan Concepción. Este edificio, tanto por sus dimensiones como por su calidad arquitectónica, debiera constituirse como una de las grandes obras de la arquitectura promovida por el Estado durante este siglo.

Palabras clave: Barrio cívico, arquitectura-Concepción, concursos de arquitectura, edificios de oficinas.

We show here in detail the development of a project for Concepción's Civic quarter, resulting from a public architectural competition. This project is considered to be of central importance in the context of this city's urban renewal, as it is proposed by the "Plan Concepción". This building, both by its dimensions and by its architectural quality, should become one of the greatest architectural works brought about by the Chilean state in this century.

Keywords: Civic quarter, architecture-Concepción, architectural competitions, office buildings.

Barrio Cívico, Concepción

El año 2001 nuestro proyecto obtuvo el primer premio en un concurso nacional de arquitectura convocado por la Dirección de Arquitectura del M.O.P. Después de eso, el proyecto fue desarrollado a lo largo de 330 días corridos de trabajo. 16 horas diarias. 270 láminas de arquitectura.

1. La geografía en torno a Concepción tiene una estrecha relación con el agua, marcada por el paso del río Bío Bío, que frente a la ciudad tiene un ancho de 1,5 a 2 km, y por numerosas lagunas como las Tres Pascualas, las de San Pedro, las de Lo Galindo y la Redonda, que dan cuenta de la cercanía del nivel del mar y las lluvias predominantes.

2. El plan regulador de 1960 desarrollado por Emilio Duhart proponía entre sus puntos más relevantes la recuperación de la ribera norte del río Bío Bío y ubicaba una isla artificial con un nuevo capitolio y centro administrativo regional en medio de su caudal.

El seccional vigente para la zona del proyecto

3. Entre los años '40 y finales s.XX Concepción se convirtió en una ciudad moderna referente urbano, gracias a una arquitectura moderna que reconstruyó la ciudad después de los terremotos de 1939 y 1960. El Ferrocarril es uno de los primeros proyectos de arquitectura proto-moderna en la ciudad. Durante este período la arquitectura se desarrolló en parte (o por lo menos en aquellos años) en un gusto por mirar un plan basado en proyectos constantes proyectuales que constituyeron un acierto para la ciudad. Estos años marcaron una integración entre paisaje y edificios, con espacios exteriores cubiertos por porticados, corredores techados que responden a una escala urbana y a las necesidades inmediatas de sus edificios, relativamente simples, donde la arquitectura se revestimientos y estructuras vistas como una tentación por integrar arte y arquitectura, donde algunos edificios o parques fueron usados como soporte político y cultural.



3



4



4. La modernización del Estado necesariamente implica una mayor eficiencia en el uso de lo que se ha llamado el “tamaño del Estado”. La discusión sobre el tamaño dentro de ciertos márgenes al parecer importa poco, no así su uso eficiente, idea tras la cual derechas e izquierdas de nuestro país se enrielan. Implica a su vez una mayor transparencia y descentralización en la toma de decisiones, una profesionalización de los servicios, una dignificación de los funcionarios, un contacto directo con la comunidad dignamente atendida, una autonomía de los distintos departamentos y a la vez una estrecha interrelación entre ellos como cuerpo unitario. ¿Cuánto de esto tiene que ver con la arquitectura?

Según las políticas de Estado, el gobierno regional no sólo debe ser versátil y tener una gestión contemporánea y transparente sino también debe comunicar esta condición: verse ágil, transparente y contemporáneo.

Su imagen cerrada e impermeable (oscura) debería transformarse de alguna manera en una estructura artificialmente abierta y permeable. Si consideramos esta idea en serio, en cierta medida todos los edificios públicos en Chile serán abiertos, aunque esto sea un artificio, como la apertura al paso de *La Moneda*.

Todos los edificios públicos irán obteniendo esta condición para asegurar un rol político efectivo, mientras la ciudad sea pre-metropolitana (como lo es Concepción), o sea, una ciudad en la cual se siga viendo convencionalmente una precisa jerarquía del edificio o “contenedor” que desarrolle la función de cuerpo de referencia, que pone orden y tiempo al total.

En la metrópoli, en cambio, las telecomunicaciones han vaciado estos contenedores de contenido, de lugar y territorio. Su lugar es el que le confinan las rejas, rejas que pueden estar en cualquier parte, y cualquiera significa, para una mirada convencional o nostálgica, ninguna. La metrópoli es una *nómada prisionera*, como la

gracias a su ubicación estratégica parece adecuado pensar el sitio en cuestión como relacionador entre la ciudad nueva al norte del límite impuesto por las líneas de ferrocarriles y la ciudad histórica. Nuestra propuesta urbana propone el sitio como una *zona rara* que flota entre ciudades, situando la Estación de Ferrocarriles y los edificios que la acompañan en una plataforma o andén urbano, de imagen clara y límites públicamente permeables. Un recuerdo de aquella isla que Duhart pensó flotaría sobre el Bío Bío.

A cada lado de la Estación de Ferrocarriles existirán dos edificios flotantes—compuestos por 4 pabellones cada uno y una placa en los primeros niveles—dispuestos en dirección Río-Ciudad; cada uno de ellos forma un área de proyecto. Estos edificios convierten a la Estación en una pieza única y destacada, acentuando su frontalidad, mientras señalan la nueva dirección de vinculación que el seccional propone incentivar: desde un nivel urbano global hasta la condición peatonal más próxima.

6. El espacio público interesa desde siempre por su capacidad para generar interacción colectiva (vean las grandes explanadas de intercambio precolombinas) o para barrer con ella (vean las intervenciones de Haussman en el París del s.XIX vistas a través de los ojos de Walter Benjamin). En el Barrio Cívico de Concepción intentamos traer al imaginario público situaciones que efectivamente están a la mano en la región, poniéndolas todas dentro de una plataforma urbana accesible.

Se han retomado elementos de la geografía y vegetación regionales para crear un nuevo lugar artificial, generado por una laguna paralela a la avenida Arturo Prat por debajo de los volúmenes del proyecto y frente a la Estación de Ferrocarriles existente. En esta laguna existen dos explanadas de madera de durmientes, una al aire libre frente a la Estación, otra bajo los volúmenes del área 3.

Se han proyectado dos pantallas de arte exteriores,

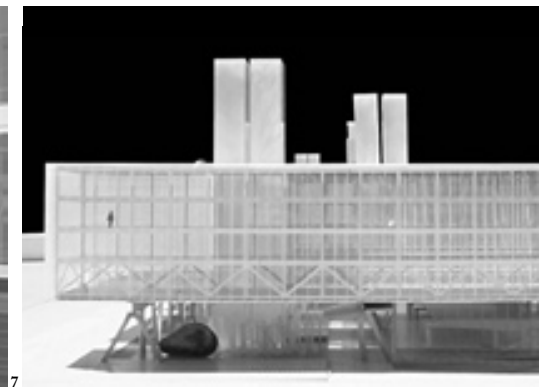
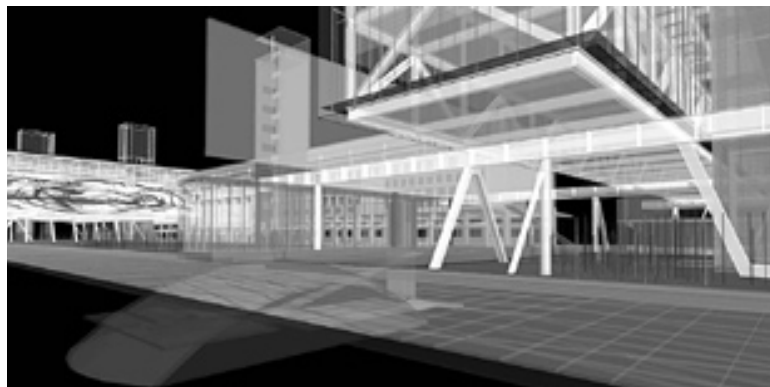
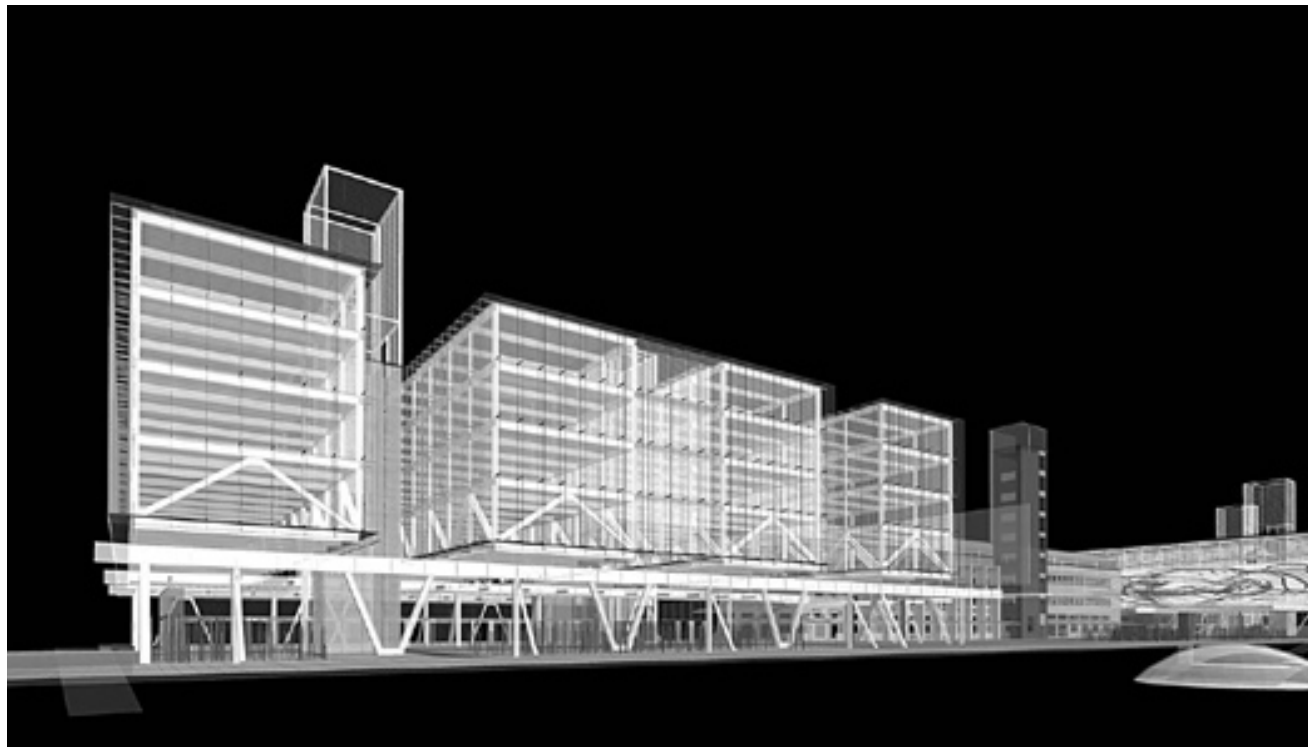
de publicidad o de campañas. Las construcciones concluyen el espacio como una unidad autónoma. Junto a ellas una serie de esculturas sobre la laguna y sobre los entablados que acompañan el recorrido: son volúmenes de cuatro metros cúbicos de acero inoxidable y aluminio que alterarán el to-

7. El ex edificio de la Estación de Ferrocarriles se ha ampliado construyendo una nueva estructura a través de escaleras que comunican a través de escaleras la estructura de las pantallas de arte. Se ha vaciado organizando sus volúmenes, las cuales terminan en un mirador hacia el norte del Bío Bío antes negado. El mural existente en el hall de la Estación, iluminado y se abrirá su gran espacio a la avenida Arturo Prat, permitiendo una vista nocturna del mural desde el e-

8. Sobre este espacio público cualquier usuario se ubicará. Los pabellones de 9 x 60 metros cuadrados donde se alojará el programa de los distintos organismos públicos, estructurados en metal tendrá volúmenes de matices de verde y ondulados tipo *mini-wave*, además de paneles blancos ondulados en las torres de primer y segundo niveles.

9. Es evidente que será difícil albergar 100.000 m² de edificios públicos. Cada edificio fue concebido como una unidad autónoma e interrelacionada con el espacio público.

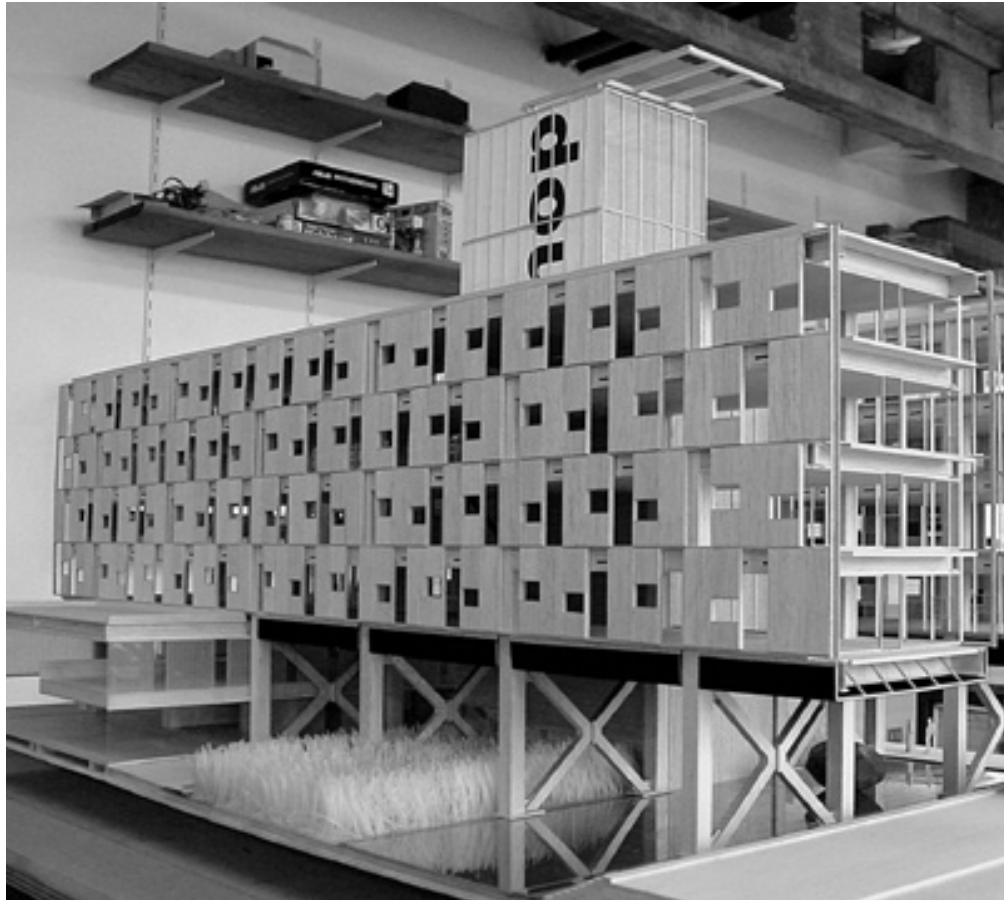
Lo importante siempre fue mantener el proyecto global, definiendo el proyecto globalizador de la intención final, que no necesariamente puede ser el que hemos propuesto en



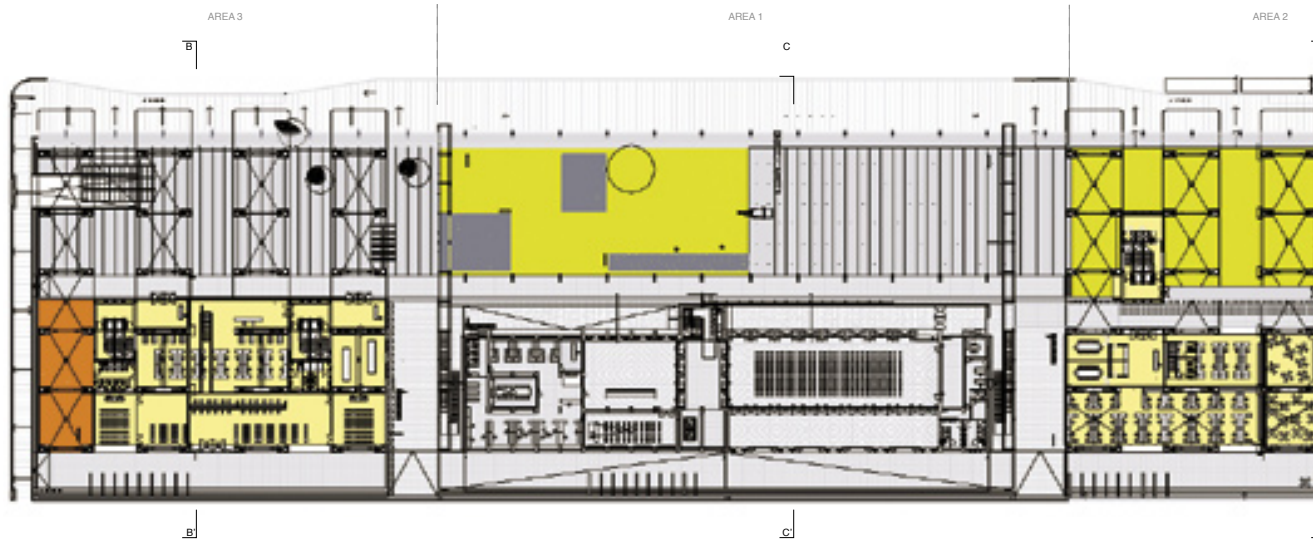
6 y 7 Imágenes de la propuesta ganadora del concurso para el Barrio Cívico de Concepción

8 Maqueta, propuesta del concurso para el Barrio Cívico de Concepción

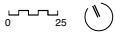
9 al 12 Maquetas del área 2 A, escala 1:50



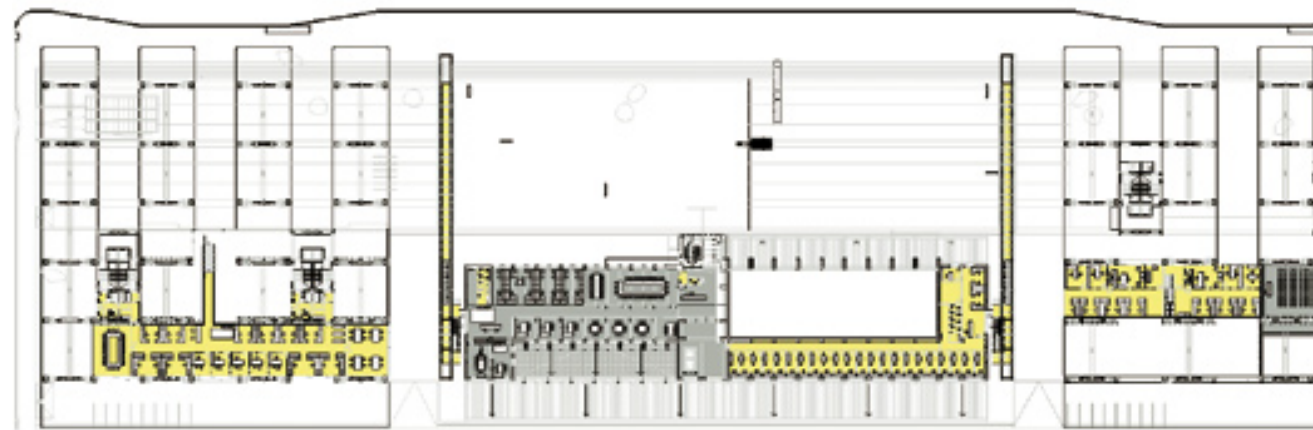
ARQ
24



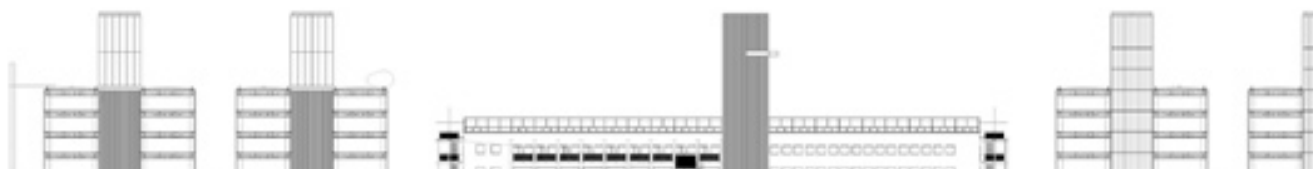
Planta primer nivel -0.12

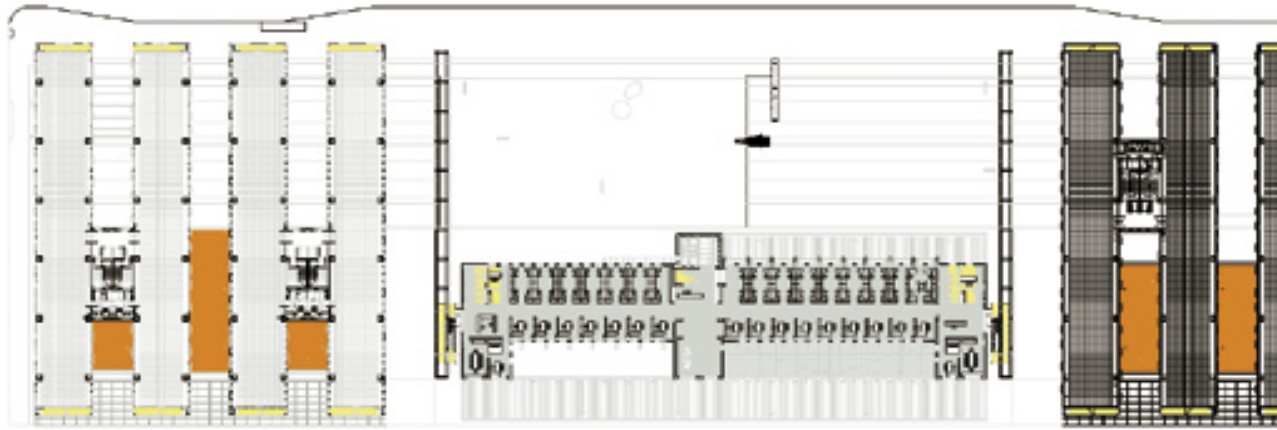


0 25

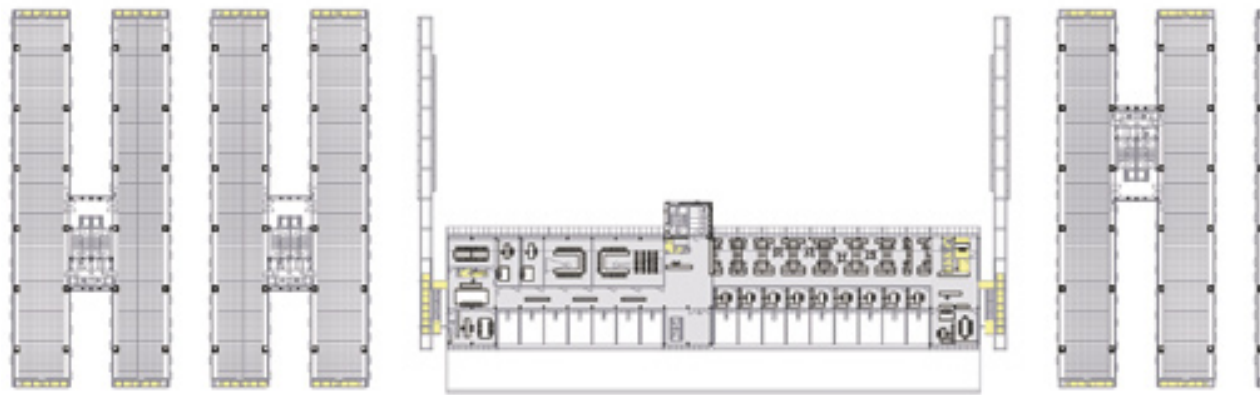


Planta segundo nivel +3.24/ +5.63 estación



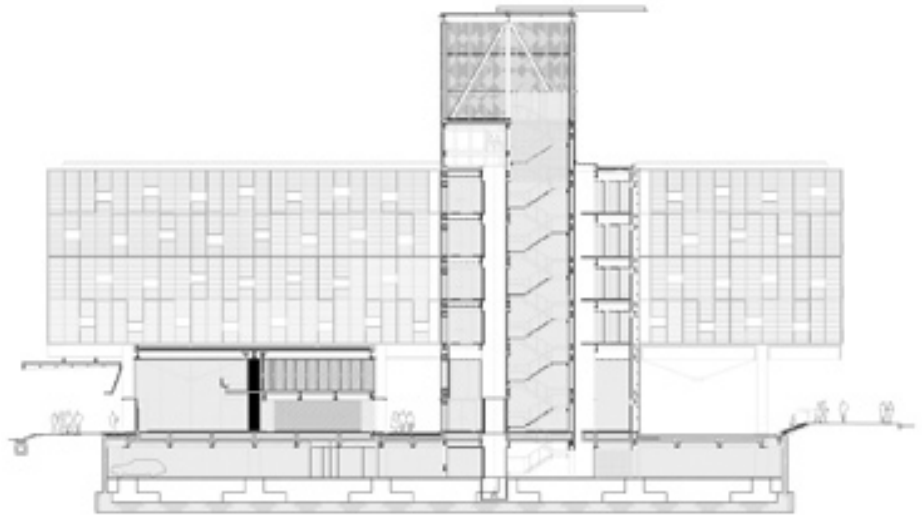


Planta tercer nivel +7.02/ +9.18 estación

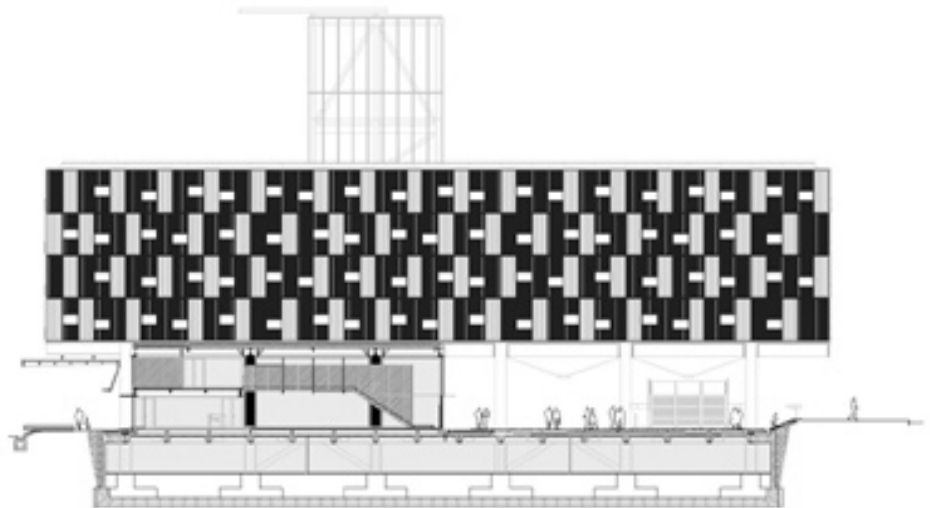


Planta cuarto nivel +10.44/ +12.73 estación

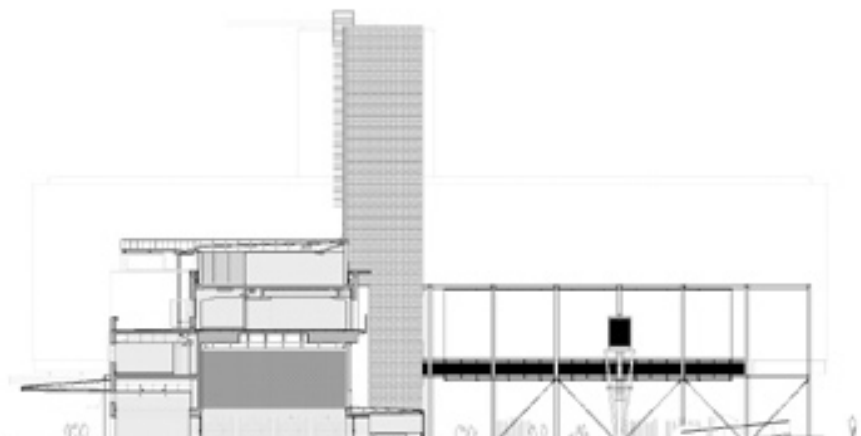


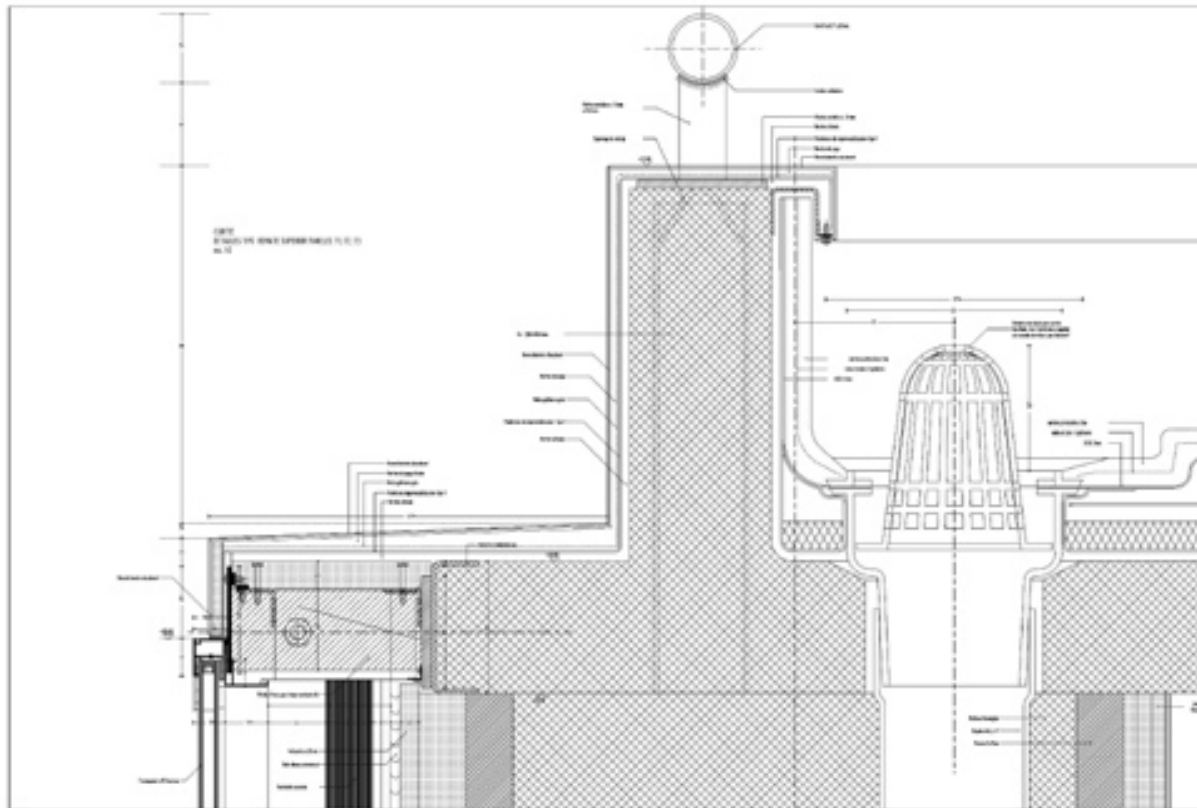


Corte A-A', por núcleo de circulaciones verticales, pabellones de oficinas

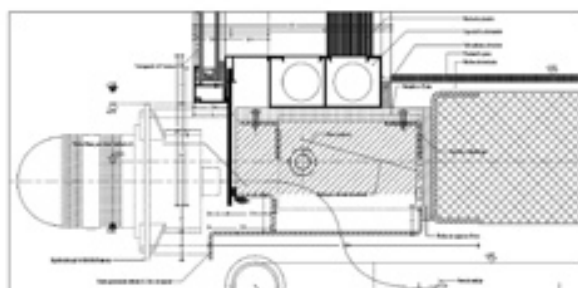
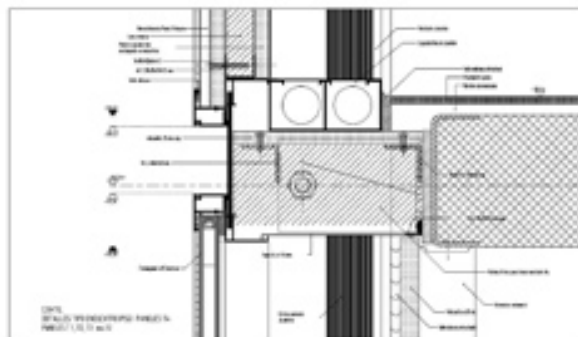
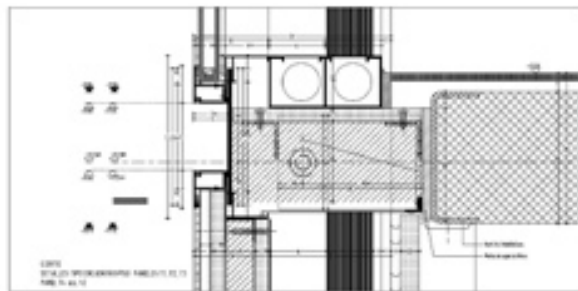


Corte B-B', por acceso a pabellones de oficinas





Escalillón, envolvente de pabellones



Edificio de Servicios Públicos, Barrio Cívico

Arquitectos Smiljan Radic, Eduardo Castillo y

Colaboradores María Teresa Covarubias, Danilo I.

Ubicación Avenida Arturo Prat 501, Concepción

Mandante Dirección de Arquitectura M.O.P.

Cálculo estructural SAS Ingeniería

Mecánica de suelos EMPRO Ltda.

Proyecto instalaciones sanitarias Ing. Patricio M.

Proyecto eléctrico PROINGEL S.A.

Proyecto climatización IMPROTERM Ltda.

Asesoría acústica ACCURATEK Ltda.

Proyecto seguridad PROINGEL S.A.

Proyecto iluminación Pascal Chautard

Proyecto tratamiento basuras Packer Ingeniería

Proyecto cocina casino Arq. Patricio Lagos

Proyecto ascensores Thyssen ascensores

Informe impacto vial Ingeniero Patricio Peñaloza

Revisor independiente IKV arquitectos revisores

Proyecto de arte Marcela Correa