



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Gubbins, Pedro

Televisión Nacional de Chile: Lectura de imágenes, una lectura política

ARQ, núm. 53, marzo, 2003, pp. 32-37

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505310>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

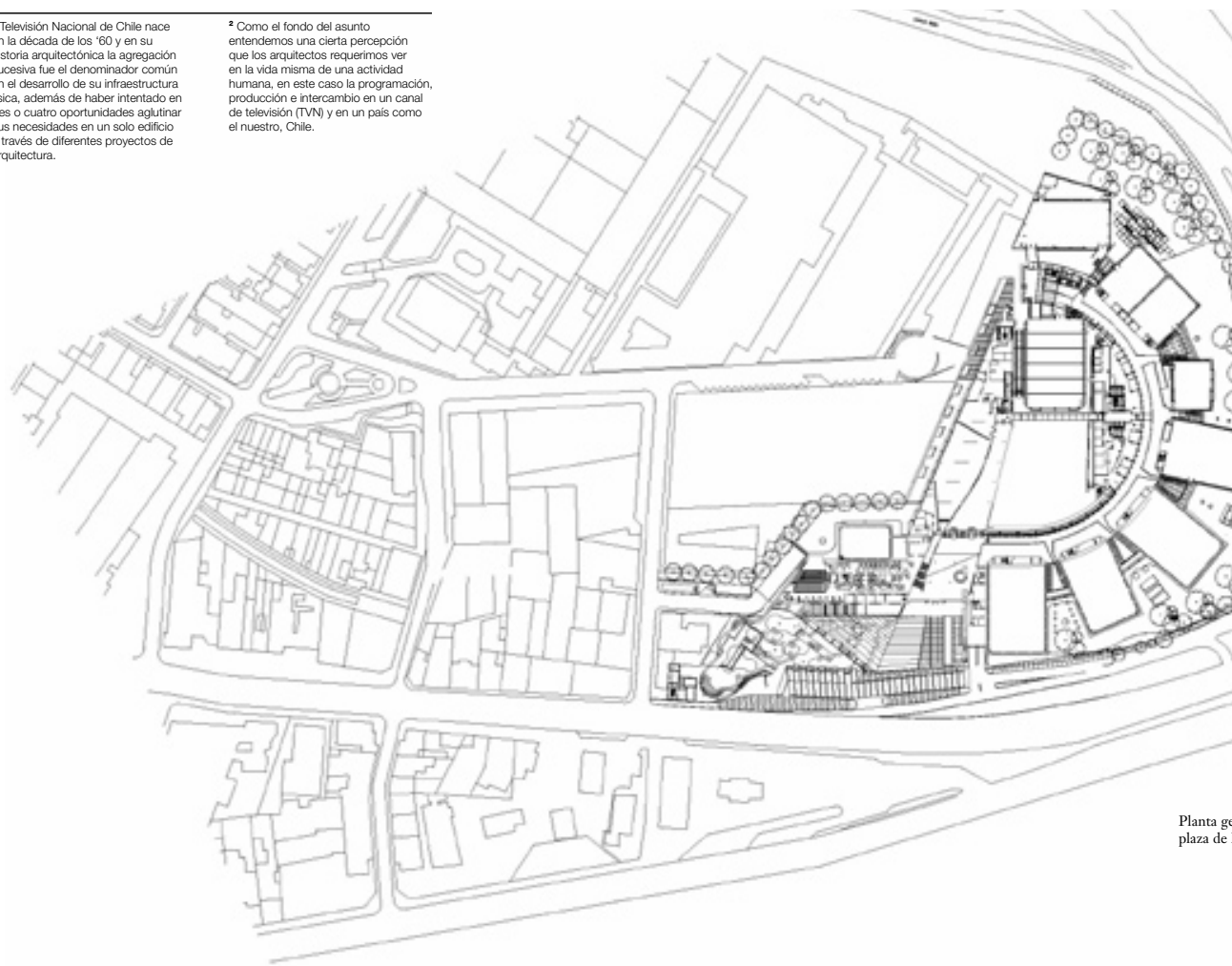
Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

<sup>1</sup> Televisión Nacional de Chile nace en la década de los '60 y en su historia arquitectónica la agregación sucesiva fue el denominador común en el desarrollo de su infraestructura física, además de haber intentado en tres o cuatro oportunidades aglutinar sus necesidades en un solo edificio a través de diferentes proyectos de arquitectura.

<sup>2</sup> Como el fondo del asunto entendemos una cierta percepción que los arquitectos requerimos ver en la vida misma de una actividad humana, en este caso la programación, producción e intercambio en un canal de televisión (TVN) y en un país como el nuestro, Chile.



Planta general  
plaza de

Gubbins arquitectos + MSGSSS arquitectos  
Texto: Pedro Gubbins

*En tiempos en que el control de la imagen se instala como el poder para regir conductas sociales, un edificio para el canal de televisión estatal puede transformarse en la sede institucional de un cuarto poder; y que, al igual que la labor que acoge, debe transmitir una imagen persuasiva para sus televidentes. O bien, simplemente lo que es, un contenedor que se posa en un lugar determinado y se estructura para dar cabida a las necesidades de un canal de televisión.*

Palabras clave: Concursos de arquitectura, edificios institucionales, televisión.

*At a time when the control over images implies the power to shape social behavior, a building for the state's TV station can become the institutional site for a fourth power, conveying an image as convincing as the ones it broadcasts. Or else it can be nothing but what it actually is: a container located on a specific site, structured according to the needs of a TV station.*

Keywords: Architectural competitions, institutional buildings, television.

## Televisión Nacional de Chile Lectura de imágenes, una lectura política

Con los nuevos aires de democracia en Chile a comienzos de los '90, el canal público TVN recibió por mandato legal, y bajo la tuición de un directorio pluripartidista, su autonomía económica y programática. Si imaginamos cuál podía ser la mejor manera de re-iniciar un proyecto de arquitectura para el "canal de todos los chilenos"<sup>1</sup>, sin duda lo más adecuado políticamente, fue el haber convocado a un concurso público.

Participar y pensar en concursos de arquitectura, en particular en éste, involucra una dualidad y una paradoja: tener un cliente real e imaginario a la vez, lo cual nos obliga a medir en forma exacta lo que se quiere decir y proponer.

Un encargo de este tipo, que normalmente está construido en sus bases administrativas y programáticas con *slogans* o frases clichés, hace más difícil la elaboración de una respuesta arquitectónica que pueda acercarse al fondo del asunto<sup>2</sup>.

económico de la imagen que se... La dificultad radica entonces en... decir", dentro de este mundo... además, maneja una suerte de ima... que normalmente representa y... de nuestra propia cultura y dever... El representar un imaginario... mundo, nos ofrece el uso de l... instrumento de fácil lectura... arquitectónica.

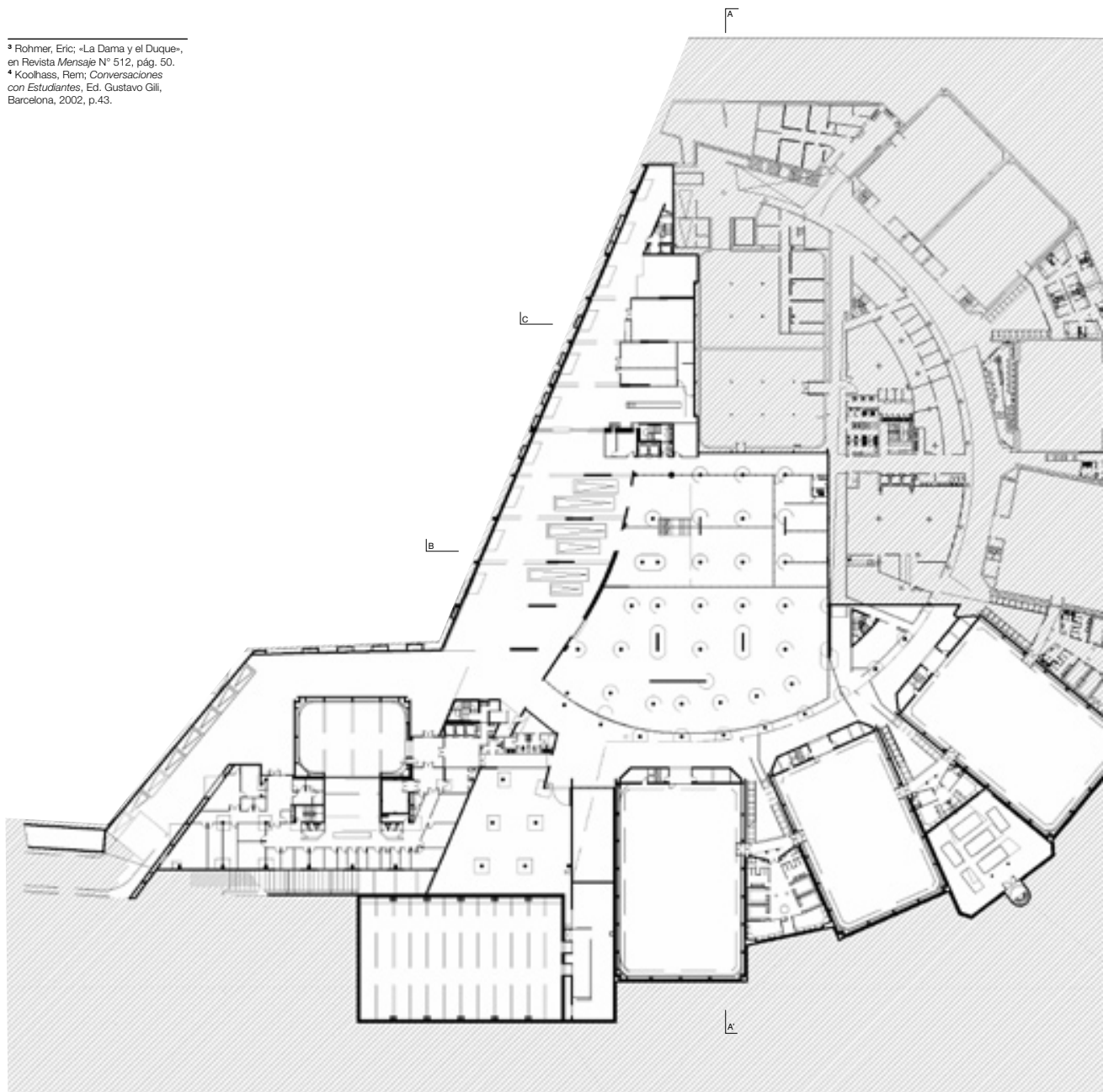
### Cómo decir

La tentación de usar una cierta... en la utilización de la imagen, se... la arquitectura, la ciudad y la po... Desde otro punto de vista, el ci... se han transformado en referent... donde la ilusión es condición de... Lo vemos en cintas como *L'ang...* Dama y el Duque) de Eric Roh... Report (Sentencia previa) de S... donde en la primera "la realidad





<sup>3</sup> Rohmer, Eric; «La Dama y el Duque», en *Revista Mensaje* N° 512, pág. 50.  
<sup>4</sup> Koolhaas, Rem; *Conversaciones con Estudiantes*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002, p.43.



Planta general, nivel +8.15, galería del encuentro

de los actores con la arquitectura circundante, con un cierto y perverso gusto por el control total, tal vez a la manera de las más famosas dictaduras latinoamericanas. El tipo de montaje citado podría perfectamente asociarse a la construcción de una arquitectura “televisiva” donde los muros o las fachadas del edificio se desmaterializan y se transforman en pura ilusión, así como lo hacen los sets para la última teleserie.

#### Qué decir

Frente a la paradoja moderna de “máxima comunicación e información”, “pareciera que el dominio público ha desaparecido”<sup>4</sup> y la ciudad ha ido perdiendo en forma sistemática parte de sus

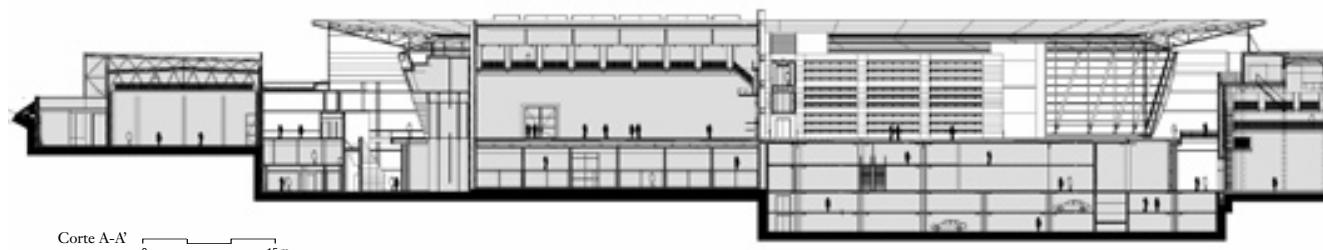
Las calles se han transformado en autopistas y las plazas en centros comerciales.

La gran parte de las empresas e instituciones, en particular TVN, requieren trabajar en forma eficiente y creativa. Para ello es indispensable que todos “se encuentren”, buscando fortalecer el intercambio de ideas y experiencias entre sus “actores” con el objeto de motivar su creatividad y renovación permanente.

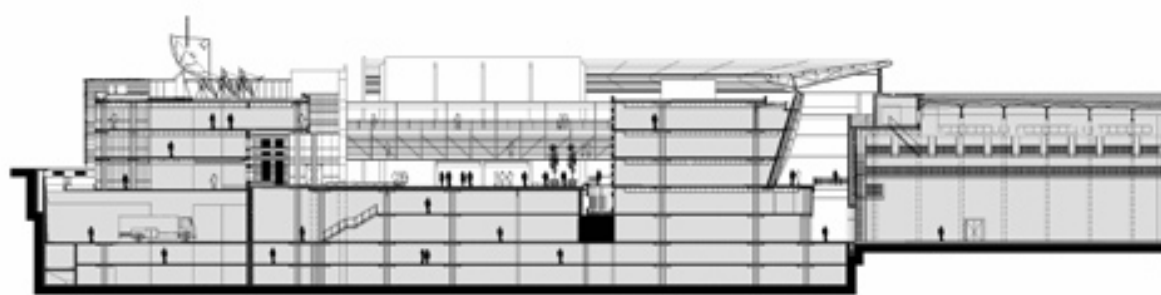
Es por ello que el camino utilizado, tal vez es intermedio, la ciudad como imagen y soporte para la construcción del edificio y como medio para “armar” el lugar deseado, lugar en cuanto edificio y en cuanto ciudad, a la manera de un montaje escénico. Se recogen los elementos

fueron apareciendo entre el pro (grandes estudios, bodegas, salas de oficina) y las piezas urbanas serie de espacios sin nombre y sin los que podríamos llamar “los entre todo...” que posibilitaron, por un lado las diferentes escalas inherentes a por cierto poco comunes, y por otro la flexibilidad de uso que los edificios requieren en la ciudad de hoy.

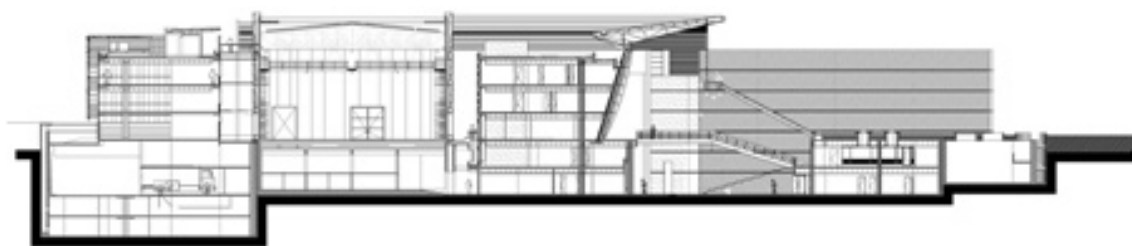
Así “los entre” se van a su vez apareciendo, por ejemplo, del intersticio entre los bloques de los estudios, que son necesarios al mismo tiempo una sala de lectura o un lugar para



Corte A-A'



Corte B-B'



Corte C-C'

### Lectura de imágenes

El edificio entonces va tomando de la ciudad tradicional sus principios, como una cierta reedición de ella con el fin de articular su propia lectura.

El ingreso es por un parque escalonado por el cual se llega a la puerta de la ciudad, donde el director de TVN recibe a sus invitados ilustres y entrega las llaves de esa ciudad.

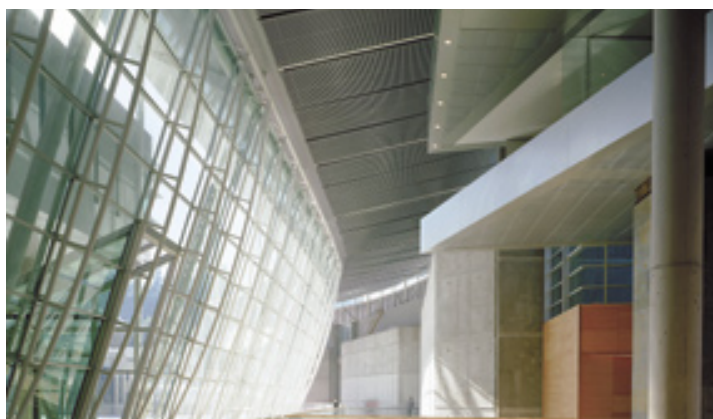
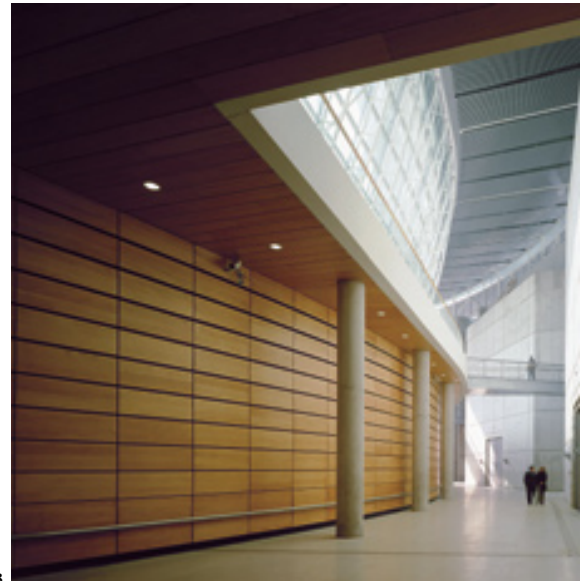
El control de acceso peatonal se produce en el zaguán, hall de distribución de doble altura, iluminado naturalmente. Desde ahí se puede acceder a toda la ciudad TVN. En virtud de la mayor altura que tiene el zaguán respecto de la calle, se obtiene desde su interior, y

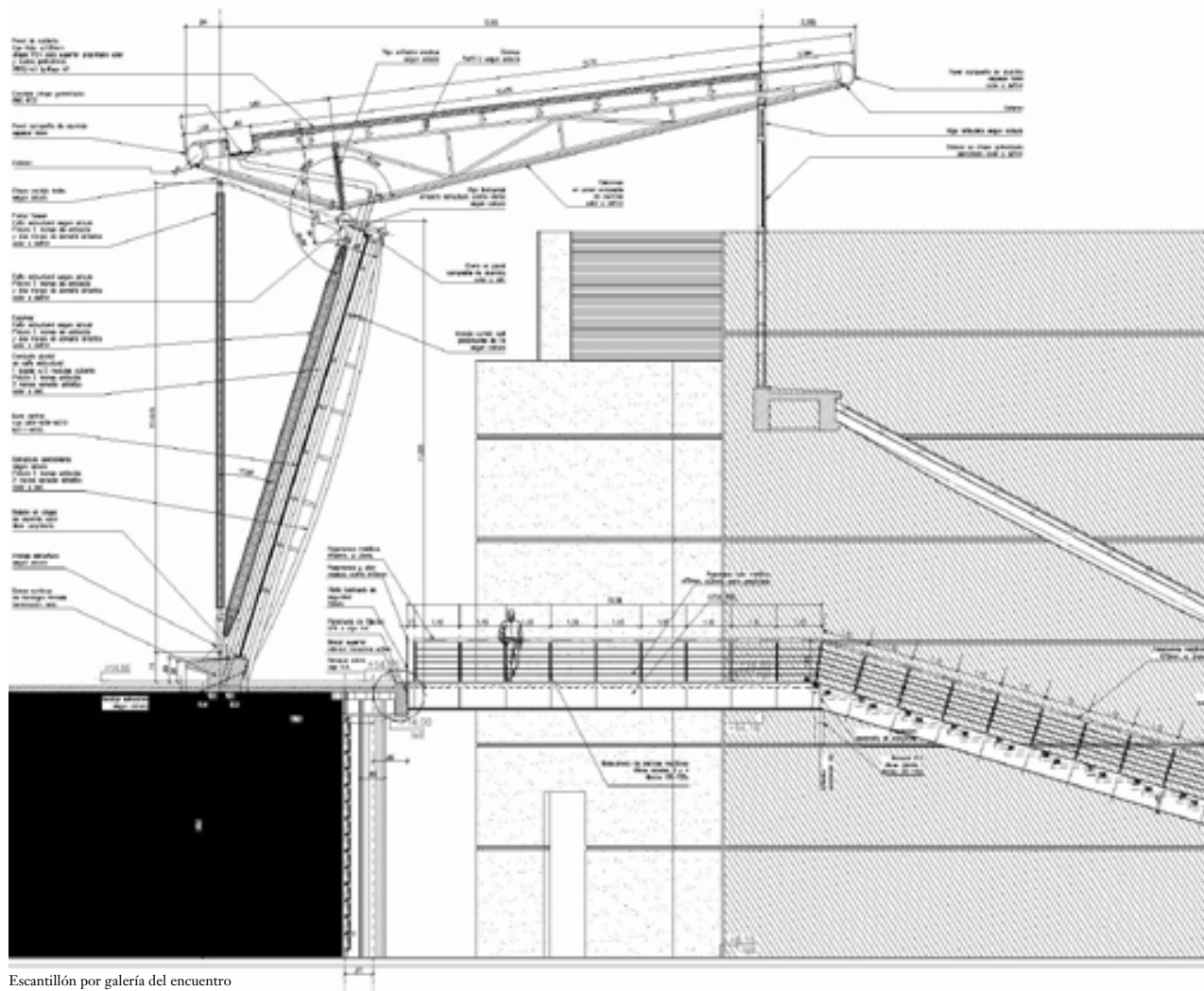
abierto y asoleado; lugar de encuentro y de distribución interna del edificio. Es el nivel del casino, del zaguán, de los espectáculos estelares y celebraciones masivas.

Desde el zaguán y la plaza, se accede a la galería del encuentro.

Esta columna vertebral luminosa y asoleada, articula el funcionamiento de la industria de la televisión. A ella acceden los nuevos estudios, los camarines, salas de maquillaje, directores, actores, tramoyistas, y también público que asiste invitado a los programas. Ahí se trabaja, pero también se sociabiliza. Recorre circularmente el terreno, con perspectivas hacia la ciudad y al cerro San Cristóbal entre los nuevos estudios. Será el punto

el nivel de mayor importancia, el nivel del quehacer básico. Su arquitectura es una mezcla de lo tradicional y lo tecnológico. Las actividades que se desarrollan son flexibles, en un espacio y accesibilidad a la ciudad principalmente a los estudios, vehicularmente a este nivel por la plaza. Los estudios de televisión son individualizados desde el exterior, sobresalen volumétricamente hacia el cerro. En sentido radial hacia la ciudad a modo de gajos con la vegetación como los dedos de una mano en la tierra dejando aperturas





Escantillón por galería del encuentro



## Nueva Sede Televisión Nacional de Chile primera etapa

Arquitectos Gubbins arquitectos, Víctor

Pedro Gubbins F. y MSGSSS / arquitectos

Flora Manteola, Javier Sánchez Gómez

Solsona, Josefina Santos y Carlos Salla

Ubicación Bellavista 0990, Providencia

Mandante Televisión Nacional de Chile

Cálculo estructural Gonzalo Santolaya

Construcción SENEXCO

Materialidad Piedra, hormigón armado

y rugoso, estructuras de acero y aluminio

revestimientos de aluminio y madera

Superficie terreno 26. 905,5 m²

Superficie construida 40.157 m²