



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Masuero, Andrea

Plaza Cívica: Plaza de La Constitución, Santiago

ARQ, núm. 53, marzo, 2003, pp. 58-61

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505316>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Plaza Cívica¹ Plaza de La Constitución, Santiago

ARQ
58

La actual fisonomía de la Plaza de La Constitución no necesariamente informa la historia de usos y trazados que este espacio ha tenido desde su formación; un lugar que ha vuelto a ser el espacio de manifestación política más importante después de la vuelta a la democracia. La historia y los distintos proyectos que se han superpuesto en el lugar fue el tema de investigación de esta tesis que presentamos.

Palabras clave: Arquitectura-Chile, Plaza de La Constitución, espacio público-Santiago de Chile.

The present aspect of the Plaza Constitución does not necessarily reflect the forms and uses that this space has had since its foundation. This place has once again become the most important site for political manifestations after the return to democracy. The history of this site and the successive projects that have shaped it are the subject of the thesis presented herein.

Keywords: Architecture-Chile, Plaza de la Constitución (Constitution Square), public space—Santiago de Chile

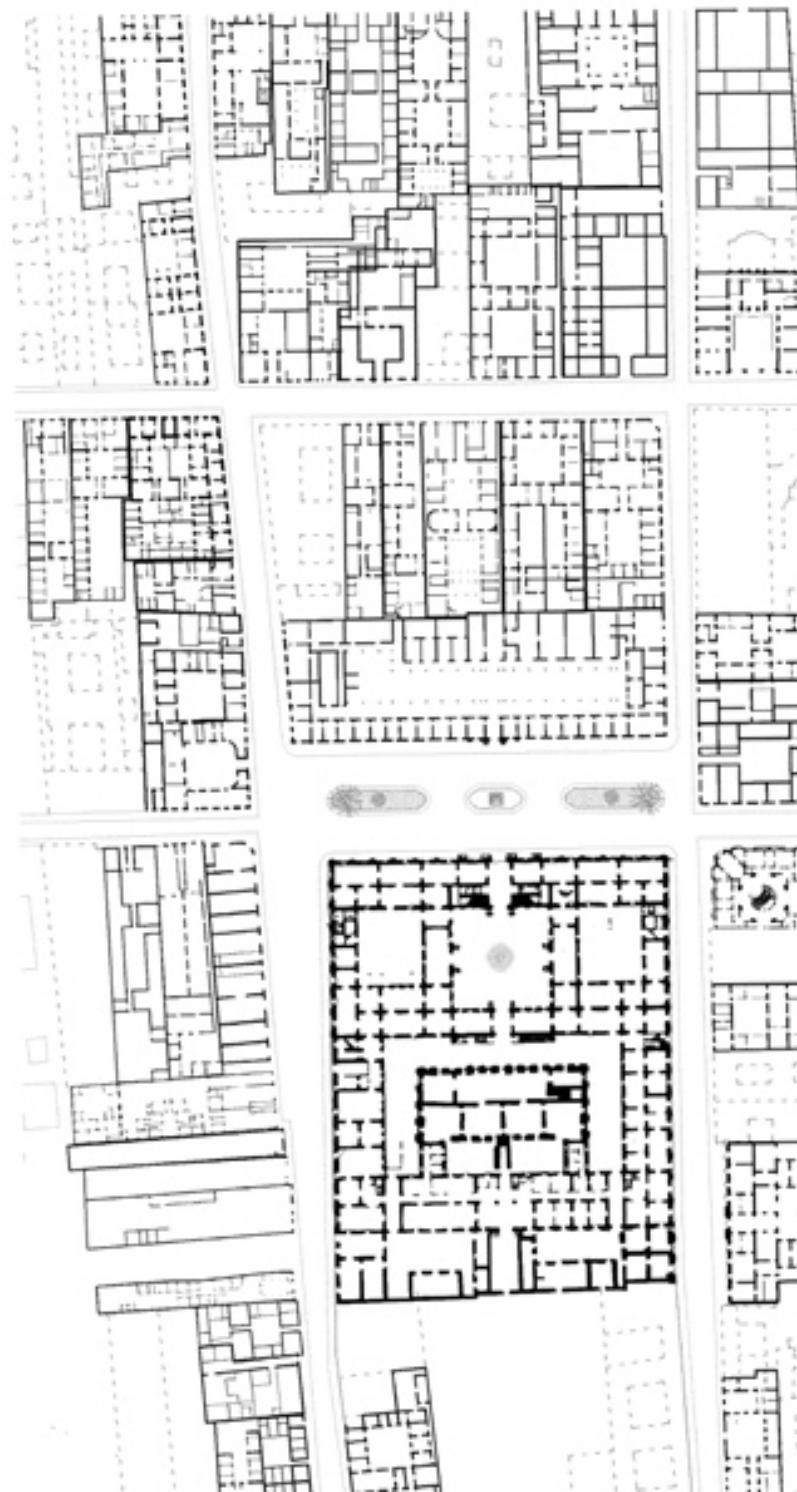
¹Este artículo muestra parte del contenido de la tesis de Magíster en Arquitectura de la Universidad Católica de Chile "Plaza de La Constitución: proyecto urbano y debate arquitectónico" realizada por la autora y dirigida por la profesora Romy Hecht.



El proyecto para la Plaza de La Constitución fue un caso claro en que la discusión pública fue capaz de dar forma al espacio urbano. La creación de una plaza al norte del Palacio de La Moneda en los años '30 generó un particular interés. De su futuro y de cuál debía ser la mejor solución debatieron diferentes agentes. Por ello para la plaza existieron muchas propuestas representadas en distintos formatos, en las que se encuentran presentes las principales preocupaciones en cuanto al proyecto. Así, el concurso para la Plaza de La Constitución, convocado en 1934, y que pretendía reemplazar la plazoleta que acompañó a La Moneda desde sus inicios, fue tomando forma gracias a una discusión previa que delineó las principales características del encargo.

La plazoleta 1802-1934 (plano N°1)

Al parecer fue Juan José Goycolea (encargado de terminar La Moneda a la muerte de Toesca) quien realizó las primeras mejoras al entorno del Palacio. Desde la inauguración del edificio y hasta 1934 La Moneda estuvo antecedida hacia el norte por una plazoleta de aproximadamente 35 m de ancho, donde el edificio se podía ver solamente en escorzo.





1 Desfile militar en la Plazoleta de La Moneda. Aprox. 1930.
Fotografía, archivo de Ignacio Corvalán

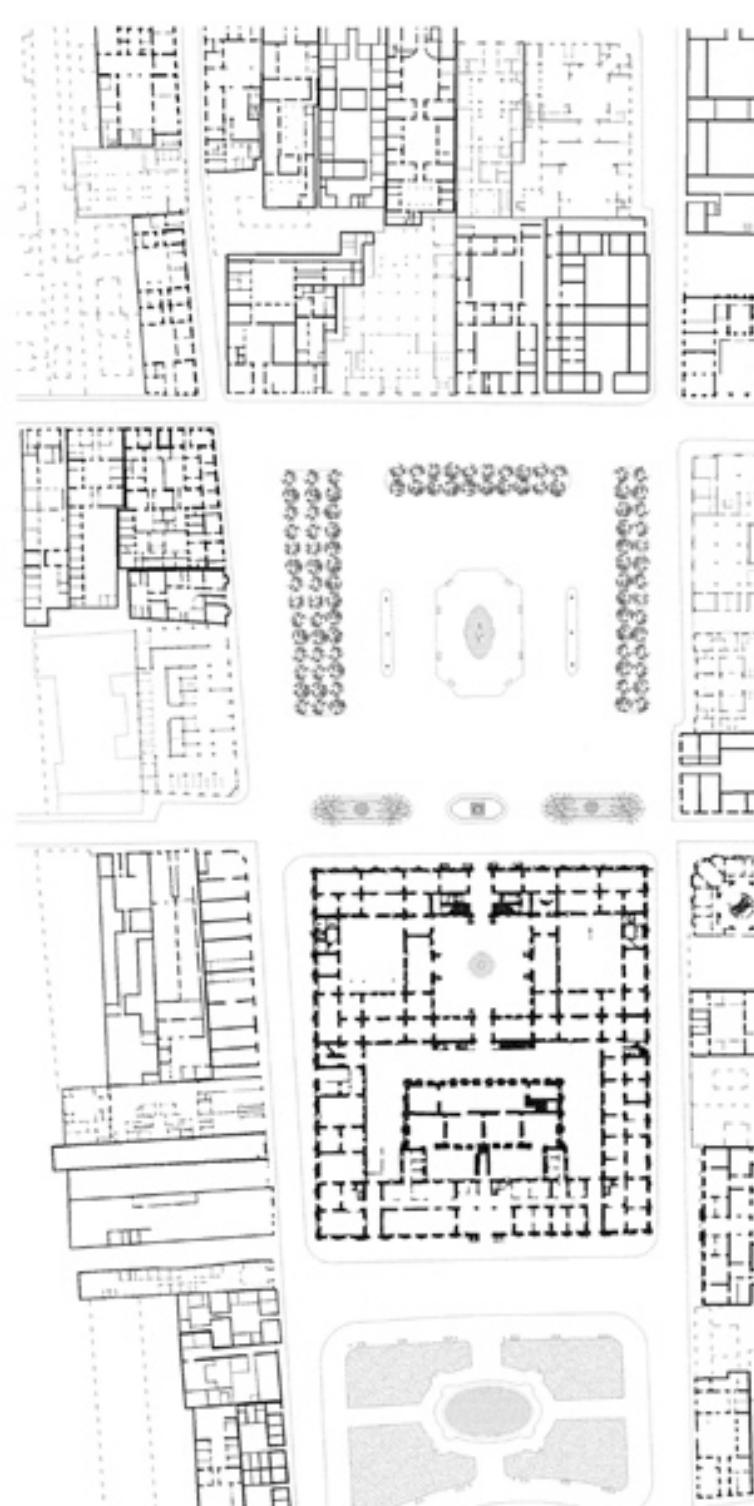
2 Contexto del Palacio en 1930:
Fachada sur de La Moneda, los edificios del Ministerio de Hacienda (arquitectos Smith Solar y Smith Miller), del diario "La Nación" (arquitecto Roberto Barceló), del Banco Central, la Caja Nacional de Ahorro y las edificaciones de la manzana frente al lado norte de La Moneda. Fotografía, archivo de Ignacio Corvalán

Sobre el eje oriente - poniente se adecuaron varios modelos de plazoleta, donde dominaba la presencia tanto de una estatua de Portales (s. XIX) como la de dos pilas de agua, elementos que se han mantenido de una u otra forma hasta la plaza actual. Durante la segunda mitad del s. XIX la plazuela fue arreglada con tres hileras paralelas de plátanos orientales (los primeros plantados en Santiago) a todo su largo. En 1934 la plazoleta que se eliminó estaba asentada sobre una fila de tres parterres, con la estatua de Portales al centro, y a los costados un par de pilas de agua y palmeras sobre una superficie de pasto. Entre las casas que rodeaban a La Moneda se encontraban algunos edificios de importancia como el Diario Ilustrado (1913), hoy Intendencia de Santiago, y el Ministerio de Fomento, después Ministerio de Obras Públicas, demolido en la década de los '40.

Una plaza al norte de La Moneda 1930 (plano N°2)

Se acercan los años '30 cuando el contexto de La Moneda empieza a alterarse por la aparición de edificios de más de 12 pisos de altura, para entonces denominados "rascacielos". Alrededor de la manzana de La Moneda aparece, en el lado norte, el edificio del diario "La Nación", y al poniente el edificio del Ministerio de Hacienda de los arquitectos Smith Solar y Smith Miller. En este contexto y por medio del impulso que el entonces presidente Carlos Ibáñez del Campo quería dar a las obras públicas del país, se aprueba en 1930 un primer proyecto de Centro Cívico en La Moneda, proyecto que se venía solicitando desde principios de siglo.

El proyecto realizado por Smith Solar y Smith Miller propone (dentro de una intervención que abarcaba todo el Barrio Cívico) una nueva fachada en el costado sur de La Moneda con una plaza en frente que debía ocupar el espacio de las construcciones anteriormente adosadas a La Moneda. La propuesta de una nueva fachada sur para el palacio era uno de los principales requerimientos del Centro Cívico de La Moneda, y su ejecución se realizó durante ese mismo año junto con la plaza (conocida hoy como Plaza de La Libertad). Pero además este proyecto incluía una intervención en el lado norte de La Moneda, que va más allá de los límites de la plazoleta existente: una plaza que ocuparía toda la manzana donde se encontraba el Ministerio de Guerra. La

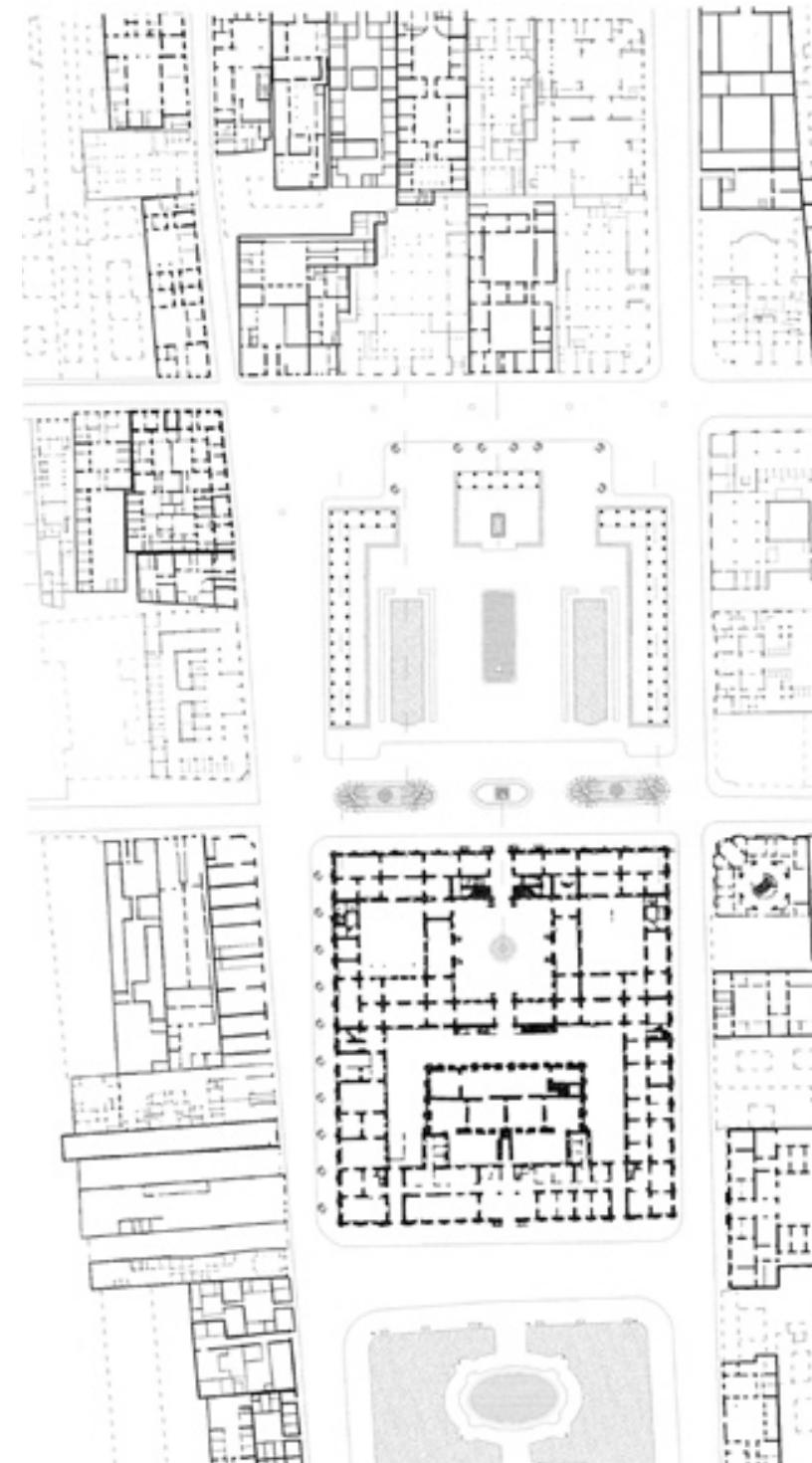


La plaza de los rascacielos 1934 (plano N°3)

La aparición de rascacielos frente a las calles Agustinas y Teatinos no sólo sugeriría la idea de intervenir el lado norte de La Moneda; su presencia generó también un activo debate. Para muchos, la aparición de edificios de altura como los mencionados “La Nación”, el Ministerio de Hacienda, a los que se sumó luego el edificio del Seguro Obrero (proyecto del arquitecto Ricardo González Cortés, 1931) restaban supremacía al edificio de La Moneda, que cuenta con sólo tres pisos de altura. De ahí que la discusión se centrase en la forma que debía adquirir una plaza al norte de La Moneda y cómo debía ser su borde construido. La proyección de un nuevo rascacielos junto al Ministerio de Hacienda, el Hotel Carrera (de los arquitectos Smith Solar y Smith Miller, 1935) ayudaría a tomar la decisión definitiva de llevar a cabo una plaza que ocupase toda la manzana. Para ello se realizó un concurso de arquitectura cuyas bases, realizadas por el arquitecto - urbanista Karl Brünner, determinaban los elementos fundamentales que debían conformar la plaza. Entre lo más particular de estas determinantes estaba la construcción de un borde para la plaza, caracterizado por una columnata que se pensaba serviría para separar el conjunto de la “edificación variada” que lo rodeaba. Por otra parte se debía mantener un nivel de suelo que continuara el nivel interior de La Moneda, contraponiéndose a la pendiente natural de las calles.



3





5

La plaza de autos 1935-1983 (plano N°4)

Denominada “Plaza de La Moneda”, “Plaza Portales” o “Plaza de La Constitución” como finalmente la conocemos, la plaza fue construida durante 1935 en base al diseño del proyecto ganador del concurso del arquitecto Eugenio Freitag. En la obra construida, aunque se omitieron varios componentes del proyecto original, se mantuvo un suelo elevado que encerraba la plaza en forma de “U”. Sobre ella debía llevarse a cabo la solicitada columnata que, al parecer por razones económicas, nunca se llegó a construir. En lugar de aquella, se adecuó y plantó un borde de árboles que se ha mantenido hasta hoy. Fue quizás esta misma exclusión la que destacó el trabajo de niveles de suelo de la plaza, cuya configuración estaba dada a través de pequeños desniveles y graderías.

Contrario a la suerte que corrieron los elementos eliminados del proyecto original, un nuevo componente, que no se había contemplado ni en las bases del concurso, ni en la discusión en cuanto a la plaza, aparece en la obra: un subsuelo para estacionar autos. Pocos años después no solamente el subsuelo serviría de estacionamiento, sino también que la superficie de la plaza empezaría a ser masivamente ocupada por autos, siendo desocupada esporádicamente para eventos especiales.

Conclusión

La Plaza de La Constitución fue remodelada en 1983 (por los arquitectos Cristián Undurraga y Ana Luisa Devés). El nuevo modelo de plaza, donde se mezclan la plaza dura y la verde, termina con el rol protagónico que el automóvil había adquirido en este lugar.

Aunque la plaza de los años '30 fue borrada con esta nueva intervención, existen en ella algunas huellas de los elementos que han conformado la plaza cívica de La Moneda a través de su historia, como dos pilas de agua provenientes de la primitiva plazoleta de La Moneda y que permanecen en la actual plaza como un símbolo del largo proceso de transformación al que fue sometido este lugar. ARQ

3 Construcción del primer subsuelo en La Plaza de La Constitución, 1935: el Hotel Carrera en construcción, el edificio de “La Nación”, la Caja Reaseguradora con un piso menos que hoy, y la Caja de Previsión y Estímulo de los Empleados del Banco de Chile, aún sin inaugurar. Fotografía “Plaza de La Constitución”, Revista Urbanismo y Arquitectura, N° 2, marzo 1936

