



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Benítez, Francisca

Palomares: notas de edición

ARQ, núm. 55, diciembre, 2003, pp. 16-19

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505504>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## Palomares: notas de edición Francisca Benítez

*“...‘Tolerancia Cero’ es un mantra mortal para la metrópolis: ¿Qué es una ciudad sino un espacio de máximas licencias?...”<sup>1</sup>*

Me gusta caminar por una calle cuyo ancho se ha transformado en arco de fútbol. Por una ciudad cuyos muros están repletos de pistas para seguir historias que llevan a otros barrios, a otros cuentos y que inevitablemente seducen e invitan a jugar también. Una ciudad donde el “área” de juego es la ciudad toda.

Este trabajo<sup>2</sup> está construido a partir de dos secuencias de imágenes: de la movilidad y la escala metropolitana a la inmovilidad en una escala íntima. Entre estos extremos se ubica una serie de escenas menores que entregan pistas para entender el proceso. La manera de observar el video no es lineal.

### Movilidad. Nubes de pájaros

A esta escala percibimos miles de puntos que describen nubes. Dibujos móviles aparecen en el cielo: grupos de figuras componiendo movimientos que evocan líquido. Los dibujos aparecen y desaparecen ante nuestra mirada intermitentemente. Poseen un pulso, una cierta cadencia. Eféreos grupos de figuras moviéndose en espiral se interceptan, se separan, se fusionan –generando una macroforma– y luego se vuelven a separar en grupos, navegando por sobre y entre los edificios. La intención es transportarse

<sup>1</sup> Koolhaas, Rem; “Delirious No More”. Revista *Wired*, junio de 2003.  
<sup>2</sup> Se trata del video *Palomares*, de Francisca Benítez (N. del E.).  
<sup>3</sup> *Ghost dog*, película de Jim Jarmusch, Artisan Studios, 1999 (N. del E.).  
<sup>4</sup> Andrew, Geoff; “Entrevista a Jim Jarmusch”. *The Guardian*, 15 de noviembre de 1999.

<sup>1</sup> Delirious No More”.  
<sup>2</sup> A video by Jim Jarmusch.  
<sup>3</sup> *Ghost Dog*, film by Jim Jarmusch, Artisan Studios, 1999 (N. del E.).  
<sup>4</sup> Andrew, Geoff; “Entrevista a Jim Jarmusch”. *The Guardian*, 15 de noviembre de 1999.

## Pigeon coops: editing notes Francisca Benítez

*“...‘Zero tolerance’ is a deadly mantra for a metropolis: What is a city if not a space of maximum license?”<sup>1</sup>.*

I like walking along a street transformed by goal posts across its width, through a city whose walls are covered in clues to stories that take one to other neighborhoods, to other stories, that seduce and invite to play, a city whose playground is the entire city.

*Palomares*, (*Pigeon Coops*)<sup>2</sup>, is built up from two sequences of images: from mobility and the scale of the city to immobility on an intimate scale. Between the two extremes, minor scenes offer clues to understand the process. The video’s viewpoint is non-linear.

### Mobility. Clouds of birds

On this scale we see clouds formed by thousands of dots. Moving drawings appear in the sky, moving compositions like liquid made by groups of figures. Intermittently the drawings appear and vanish before us, with a pulse, a cadence. Ethereal groups spiral, intercept each other, separate, fuse, create a

of chasms and broad uninterrupted plane of flat roofs.

A fragment of an old New York street is going, defiantly, the pigeon coop in several neighborhoods. In Brooklyn, for example has a space. In about 40 blocks there are one home to between 200 and 300. They inhabit makeshift construction of the roofs of the buildings, built by the of “Ghost Dog”<sup>3</sup>. In fact Jim Jarmusch up a memory of an old Italian who coop in a neighboring block. Then the birds vanished, and the idea of the director’s mind until he “...so to weave all these disparate things” and “Ghost Dog” emerged. The of this in the video. The keeping the same kind of deep respect for from other mortals. He is a human the strange co-existence of soft



