



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Blanc, Philippe

Lectura de Lina Bo: Pompéia

ARQ, núm. 55, diciembre, 2003, pp. 60-65

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505516>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Philippe Blanc

Lectura de Lina Bo: Pompéia

Las precariedad de los medios y el predominio de las técnicas artesanales de construcción hacen que, en mucha de la arquitectura sudamericana, sea inevitable la presencia de huellas de herramientas confundidas con huellas de la mano. Visto así, un edificio no es muy distinto a un castillo de arena o una torta de barro.

Los espacios de Pompéia en Sao Paulo, pensados para que los ciudadanos jueguen y se encuentren, están llenos de esas huellas; en este caso, dejadas por obradores cargados de ambición y generosidad.

Palabras clave: Arquitectura – Brasil, Lina Bo Bardi, centros de ocio, centro cultural, construcción en hormigón.

Scant means and the prevailing amateur building techniques mean that inevitably much of South American architecture shows tool marks mixed up with hand marks. Seen like this, a building differs little from a sandcastle or a mud pie. The spaces planned for play and meeting in Pompéia in Sao Paulo are full of these marks, but left in this case by workmen filled with ambition and generosity.

Key words: Architecture – Brazil, Lina Bo Bardi, leisure centers, cultural center, building in concrete.

Presentación

Estas notas, que presentan una obra de Lina Bo Bardi, están hechas más de inquietudes que de certezas. No hay conclusiones; más bien se esbozan algunos temas o preguntas personales con respecto al proyecto.

Aquilina Bo nació en Roma en 1914 y murió en São Paulo en 1992. Egresada como arquitecta en 1939 de la Escuela Superior de Arquitectura de Roma. En 1940 se traslada a Milán donde se asocia con el arquitecto Carlo Pagani, con quien realiza proyectos para el estudio de Gio Ponti. En 1944 asumen la subdirección de la revista *Domus* y en 1945 fundan y dirigen *Quaderni di Domus* y crean con el apoyo de Bruno Zevi el semanario *A*. En 1946 se casa con el reconocido periodista y curador de arte Pietro Bardi, con quien emigra a Brasil.

La obra de Lina Bo Bardi constituye una de las experiencias más interesantes y originales en la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Se podría decir que la figura de Lina Bo Bardi en América Latina es similar a la de Eileen Gray en Europa.

Una de las primeras cosas que llaman la atención al ver el trabajo de Lina Bo es su enorme capacidad creativa: colaboraciones en películas, escenografías de ópera y teatro, escritura y periodismo, pintura, activismo cultural, diseño de mobiliario, moda, joyería y arquitectura. Todas estas obras cobran un nuevo sentido al verlas

y síntesis dentro de la obra de Lina Bo, donde aparecen claramente los intereses y preocupaciones de la arquitecta. Se trata de una obra tardía en su carrera; parte de lo que podríamos llamar un retorno a la arquitectura.

El SESC, como centro de ocio, se compone por la asociación de un bloque de canchas y una piscina distribuidos en cinco pisos, un área de talleres, una biblioteca, salas de estar y de exposición, un auditorio, un restaurant y una larga terraza solarium. Podríamos decir que el modo de entender el programa arquitectónico en Pompéia tiene que ver con una manera de estar en la ciudad y de ocupar los espacios públicos o colectivos: casi un ejercicio de “micro-urbanismo”.

El proyecto se plantea como agregación; el contexto se entiende como ruina sobre la cual se interviene. Es lo que se llamaría una “operación de arquitectura” al hacer de un proyecto otro. Dicho de otro modo, se trata de una construcción que se sitúa entre la intervención y la invención.

Naturaleza

“...no podemos mirar a la naturaleza con otros ojos que los de personas educadas artísticamente. Recuérdese, por ejemplo, cómo se describen los Alpes todavía en los relatos de viajes del siglo XVIII: montañas terroríficas, cuyo horrible aspecto y cuya espantosa ferocidad eran sentidos como una expulsión de la belleza, de la humanidad, de la tranquilidad de la existencia. Hoy en día, en cambio, todo el mundo está convencido que las grandes formaciones de nuestras cordilleras representan no sólo la sublimidad de la naturaleza, sino también su belleza más propia”. Hans-Georg Gadamer

Está claro que miramos a la naturaleza con ojos educados por el arte. Dicho de otro modo, del mundo vemos lo que sabemos.

Dejando a un lado consideraciones banales con respecto a la “naturaleza” o a lo artificial v/s lo natural, llama la atención el particular modo de Lina Bo Bardi de ver la naturaleza en el SESC: una naturaleza que participa del proyecto como un material más. Los reflejos en el agua, la brisa, el ruido del viento en las hojas de los árboles, las vistas del cielo y el movimiento de las nubes desde las perforaciones de los muros, son elementos con los cuales componer.

Construcción

El proyecto del SESC pone de manifiesto una



sino más bien como un asunto de... Uno de los elementos de esta intervención plástica es el cuidadoso y variado uso del encofrado de la torre de agua que controla la rebaba del colado, similar a los tabiques de pandereta al interior de las torres, con moldajes de tabiques verticales, o en sus perforaciones y alveolos. En los muros de hormigón visto que alberga las canchas del SESC, leer no sólo las marcas del moldeado horizontal, sino además las llegadas de las losas interiores, así como los huecos de los andamiajes: expresiones de la condición que tiene la arquitectura de su propia construcción.

“Si en la casa japonesa el alero del tejado es debido al clima, a los materiales y a diferentes factores sin duda. A falta de ladrillos, cristal y cemento para proteger contra las ráfagas laterales de lluvia, proyectar el tejado hacia delante como el japonés, que también hubiera preferido la clara a una vivienda oscura, se trata de hacer de la necesidad una virtud, generalmente a lo que se llama belleza, una sublimación de las realidades que fue como nuestros antepasados, obligados a vivir en viviendas oscuras, a encontrar día lo bello en el seno de la sombra...”

Parafraseando a Tanizaki: en esta obra Bo se nos presenta la construcción de la arquitectura y no como mera terminada que está la obra. No se trata de las “terminaciones”, sino de un reconocimiento por parte del autor del proyecto a un estado de incompleto, saber cuándo algo está terminado y hacer preguntas más difíciles; basta ver los tipos de término en Le Corbusier y Lloyd Wright. Pompéia muestra justo esa capacidad de algo. ARQ

Agradecimientos a Mariana Yannick Bourguignon, del Instituto M. Bardi, por su colaboración en la lectura de parte del material fotográfico

2 a 8 El conjunto de la torre de agua, la torre de camarines y el bloque deportivo

9 Vista
las p
burna



2



3



5



6

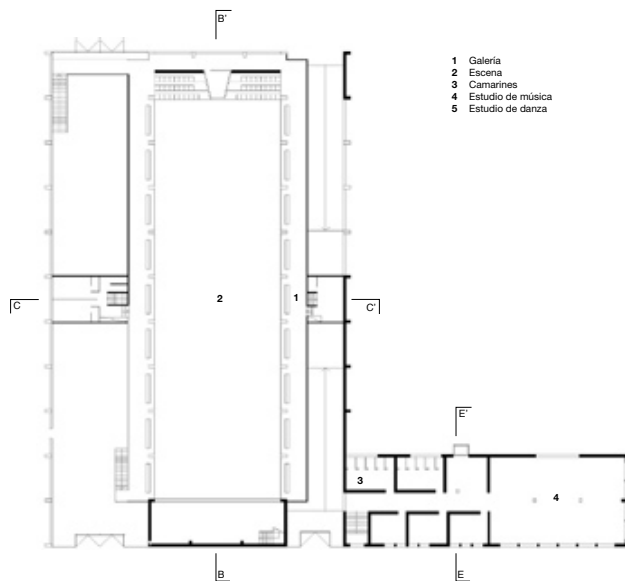


8

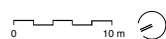




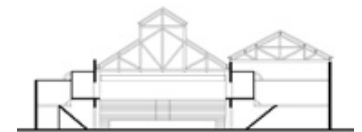
19



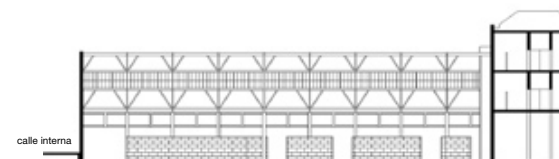
Planta teatro y estudios, 2º nivel



Corte D D', estudios



Corte C C', teatro



Corte E E', estudios

