



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Blanc, Philippe  
Lectura de Lina Bo: Pompéia  
ARQ, núm. 55, diciembre, 2003, pp. 60-65  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505516>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en [redalyc.org](http://redalyc.org)

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Philippe Blanc

1 Fotografía aérea, SESC  
Pompéia, sin data

## Lectura de Lina Bo: Pompéia

*Las precariedades de los medios y el predominio de las técnicas artesanales de construcción hacen que, en mucha de la arquitectura sudamericana, sea inevitable la presencia de huellas de herramientas confundidas con huellas de la mano. Visto así, un edificio no es muy distinto a un castillo de arena o una torta de barro.*

*Los espacios de Pompéia en São Paulo, pensados para que los ciudadanos jueguen y se encuentren, están llenos de esas huellas; en este caso, dejadas por obradores cargados de ambición y generosidad.*

**Palabras clave:** Arquitectura – Brasil, Lina Bo Bardi, centros de ocio, centro cultural, construcción en hormigón.

*Scant means and the prevailing amateur building techniques mean that inevitably much of South American architecture shows tool marks mixed up with hand marks. Seen like this, a building differs little from a sandcastle or a mud pie. The spaces planned for play and meeting in Pompéia in São Paulo are full of these marks, but left in this case by workmen filled with ambition and generosity.*

**Key words:** Architecture – Brazil, Lina Bo Bardi, leisure centers, cultural center, building in concrete.

### Presentación

Estas notas, que presentan una obra de Lina Bo Bardi, están hechas más de inquietudes que de certezas. No hay conclusiones; más bien se esbozan algunos temas o preguntas personales con respecto al proyecto.

Aquilina Bo nació en Roma en 1914 y murió en São Paulo en 1992. Egresó como arquitecta en 1939 de la Escuela Superior de Arquitectura de Roma. En 1940 se trasladó a Milán donde se asocia con el arquitecto Carlo Pagani, con quien realiza proyectos para el estudio de Gio Ponti. En 1944 asumen la subdirección de la revista *Domus* y en 1945 fundan y dirigen *Quaderni di Domus* y crean con el apoyo de Bruno Zevi el semanario *A*. En 1946 se casa con el reconocido periodista y curador de arte Pietro Bardi, con quien emigra a Brasil.

La obra de Lina Bo Bardi constituye una de las experiencias más interesantes y originales en la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Se podría decir que la figura de Lina Bo Bardi en América Latina es similar a la de Eileen Gray en Europa.

Una de las primeras cosas que llaman la atención al ver el trabajo de Lina Bo es su enorme capacidad creativa: colaboraciones en películas, escenografías de ópera y teatro, escritura y periodismo, pintura, activismo cultural, diseño de mobiliario, moda, joyería y arquitectura.

Todas estas obras cobran un nuevo sentido al verlas

y síntesis dentro de la obra de Lina Bo, donde aparecen claramente los intereses y preocupaciones de la arquitecta. Se trata de una obra tardía en su carrera; parte de lo que podríamos llamar un retorno a la arquitectura.

El SESC, como centro de ocio, se compone por la asociación de un bloque de canchas y una piscina distribuidos en cinco pisos, un área de talleres, una biblioteca, salas de estar y de exposición, un auditorio, un restaurante y una larga terraza solarium. Podríamos decir que el modo de entender el programa arquitectónico en Pompéia tiene que ver con una manera de estar en la ciudad y de ocupar los espacios públicos o colectivos: casi un ejercicio de “micro-urbanismo”.

El proyecto se plantea como agregación; el contexto se entiende como ruina sobre la cual se interviene. Es lo que se llamaría una “operación de arquitectura” al hacer de un proyecto otro. Dicho de otro modo, se trata de una construcción que se sitúa entre la intervención y la invención.

### Naturaleza

*“...no podemos mirar a la naturaleza con otros ojos que los de personas educadas artísticamente. Recuérdese, por ejemplo, cómo se describen los Alpes todavía en los relatos de viajes del siglo XVIII: montañas terroríficas, cuyo horrible aspecto y cuya espantosa ferocidad eran sentidos como una expulsión de la belleza, de la humanidad, de la tranquilidad de la existencia. Hoy en día, en cambio, todo el mundo está convencido que las grandes formaciones de nuestras cordilleras representan no sólo la sublimidad de la naturaleza, sino también su belleza más propia”.* Hans-Georg Gadamer

Está claro que miramos a la naturaleza con ojos educados por el arte. Dicho de otro modo, del mundo vemos lo que sabemos.

Dejando a un lado consideraciones banales con respecto a la “naturaleza” o a lo artificial v/s lo natural, llama la atención el particular modo de Lina Bo Bardi de ver la naturaleza en el SESC: una naturaleza que participa del proyecto como un material más. Los reflejos en el agua, la brisa, el ruido del viento en las hojas de los árboles, las vistas del cielo y el movimiento de las nubes desde las perforaciones de los muros, son elementos con los cuales componer.

### Construcción

El proyecto del SESC pone de manifiesto una

sino más bien como un asunto de la arquitectura. Uno de los elementos de esta intervención plástica es el cuidadoso y variado uso de la piedra en el encofrado de la torre de agua que controla la rebaba del colado, similar a los tabiques de pandereta al interior de las torres, con moldajes de tabiques verticales, o en sus perforaciones para la ventilación. En los muros de hormigón visibles que alberga las canchas del SESC, se puede leer no sólo las marcas del molde, sino horizontales, sino además las llegadas de las losas interiores, así como las marcas de los andamiajes: expresiones de la condición que tiene la arquitectura en su propia construcción.

*“Si en la casa japonesa el alero del tejado es debido al clima, a los materiales y a los diferentes factores sin duda. A falta de ladrillos, cristal y cemento para proteger contra las ráfagas laterales de lluvia, se proyectar el tejado hacia delante en un techo japonés, que también habría preferido una clara a una vivienda oscura, se ha hecho de la necesidad una virtud. La arquitectura generalmente a lo que se llama belleza es una sublimación de las realidades que fue como nuestros antepasados, obviamente quisieran o no, en viviendas oscuras y frías, un día lo bello en el seno de la sombra...”*

Parafraseando a Tanizaki: en este caso Lina Bo se nos presenta la construcción como la arquitectura y no como material. El último punto de detención: no se trata de la terminada que está la obra. No se trata de las “terminaciones”, sino de la construcción por parte del arquitecto, del proyecto a un estado de terminación. Saber cuándo algo está terminado es una pregunta más difícil; basta ver el tipo de término en Le Corbusier o en Lloyd Wright. Pompéia muestra justo esa capacidad de algo.

**Agradecimientos** a Mariana Gómez, Yannick Bourguignon, del Instituto Lina Bo Bardi, por su colaboración en la realización de parte del material fotográfico.



2



3



5



6



8



2 a 8 El conjunto de la torre de agua, la torre de camerines y el bloque deportivo

9 Vista de las p...



19

