



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Palmer Trias, Montserrat; Ugarte Gurruchaga, Juan José
Noticias de la Facultad: cambio de Decano en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos
P.U.C.
ARQ, núm. 55, diciembre, 2003, pp. 74-75
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505520>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Montserrat Palmer Trias de Decano en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos P.U.C.

El 22 de septiembre de 2003 se realizó el traspaso del mando de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Transcribimos los discursos pronunciados por la Decana saliente, Montserrat Palmer Trias, y por el Decano entrante, Juan José Ugarte Gurruchaga.

Fotografías: Juan Purcell

Montserrat Palmer Trias



Quiero agradecer a la Universidad el haberme permitido ser Decana durante estos tres años. Es cierto que el primer año y medio fue terrible. Me acordé varias veces de mi amigo, el arquitecto Oriol Bohigas, quien me dijo que cuando asumió su cargo en la Escuela de Barcelona a veces deseaba tener un accidente para no llegar. Los días se van pasando contándolos de a medios días para poder resistir.

Lo que pasó fue que se juntaron tres situaciones: me tocó poner en práctica un Estatuto nuevo en que el Decano es la cúspide de la pirámide; segundo, descubrí que no sólo no tenía dinero sino que una deuda de \$80 millones; y lo obvio, no tenía experiencia en ser Decana.

El año y medio restante fue bastante más animador: empezaron a dar resultados los esfuerzos del equipo del Decanato por articular a las 3 unidades académicas que componen la Facultad, —que cuando llegué eran casi castillos almenados—. De hecho, uní físicamente el pabellón de profesores de Arquitectura con el Instituto de Estudios Urbanos. En la Escuela de Diseño, entre risas y verdades, el Director quería emigrar a San Joaquín para estar cerca de Ingeniería.

Inventamos el llamado Comité Ejecutivo de los días lunes, en que se juntaban los tres directores académicos con el equipo del Decanato; todos sabíamos lo que estaba

en la Casa de Lo Contador; Lise Moller, unas cerámicas y Marcela Correa, una escultura de su colección Natural-Artificial, ambas instaladas en la casa de don Sergio Larraín. También Mónica Peric, con dos murales de vidrio: uno en el ingreso de Lo Contador y otro en la Biblioteca de don Sergio. El ingreso de Lo Contador retomó su magnífica geometría cúbica y los vigilantes obtuvieron un lugar propio y calefactado en los dos ingresos del Campus. En la nueva Sala de Consejo, con vista al Patio de los Naranjos, se colocó una foto de don Sergio Larraín, de la fotógrafa Paz Errázuriz, y un grabado de Nemesio Antúnez.

No conseguí realizar el proyecto ganador del 1er. Premio para la Capilla chica del Campus, obra excelente de Pablo Allard y Alejandro Aravena. Debería volverse a intentar construirla. Pero si logré construir la cancha de babyfútbol e instaurar el premio Copa Decanato de Fútbol. En 2002 la Facultad ganó un proyecto Mecesup, liderado por Carmen Rioseco y Luis Valenzuela, de más de dos millones de dólares.

Pero lo fundamental, como siempre, es la cooperación de muchos. Así que quiero terminar agradeciendo a muchas personas que trabajaron bastante más allá de lo que indica su contrato, como fue el caso de Carmen Rioseco y Luis Valenzuela para