



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Joy, Rick

Tres proyectos en Arizona

ARQ, núm. 57, julio, 2004, pp. 34-41

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505708>

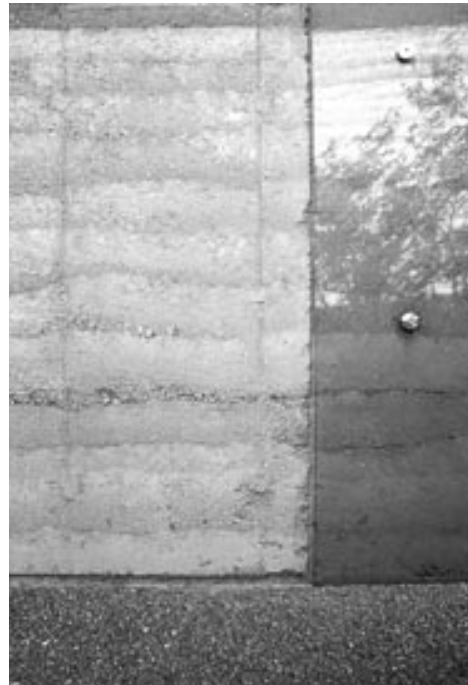
- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Rick Joy
Tucson, EE.UU.

Tres proyectos en Ariz

Durante el siglo XX el aire seco y cierta benevolencia del clima hicieron de una parte del oeste de EE.UU. el campo ideal para las experiencias de arquitectos como Albert Frey o Rudolph Schindler.

Diferentes niveles de relación con el exterior, materiales usados de maneras insospechadas o renovados manejos de luz y sombra son algunos de los temas que estas incursiones pusieron en juego. La obra de Rick Joy, desde esta perspectiva, plantea la revisión y continuidad de estas exploraciones.

Palabras clave: Arquitectura - EE.UU., zonas áridas, Arizona, viviendas, arquitectura y desierto.

The dry air and gentle climate of certain parts of the American West made them an ideal setting for experimentation by architects like Albert Frey and Rudolph Schindler during the 20th century. Various levels of relationship to the outside, innovative use of materials and new ways of handling light and shadow are some of the themes raised by these architectural incursions. The work of Rick Joy continues and expands upon these earlier explorations.

Key words: Architecture - U.S.A., arid zones, Arizona, housing, architecture and desert.



¹ Se refiere a un árbol de la familia de los algarrobos y tamarugos, conocidos en EE.UU. como mesquites (N. del T.)

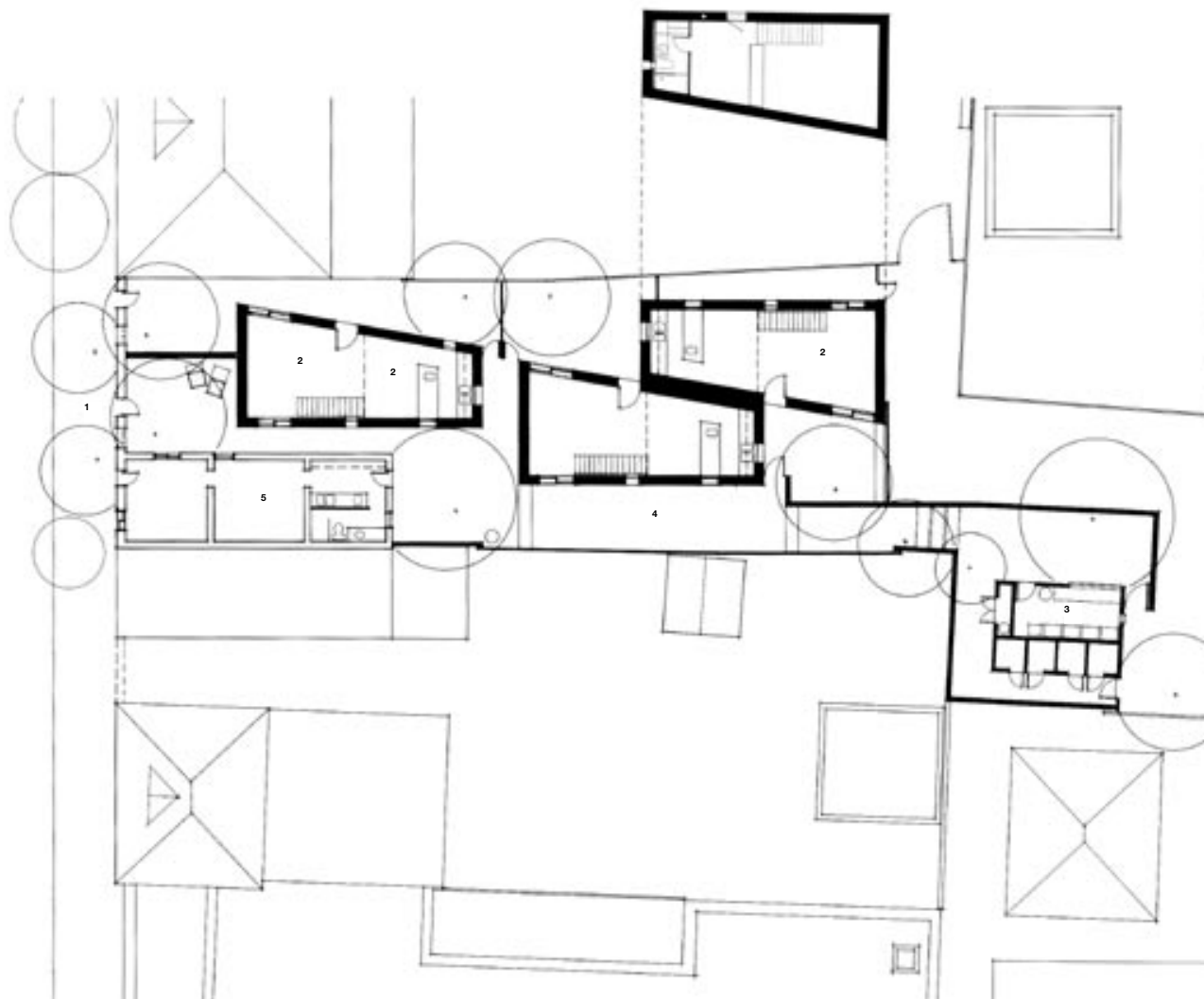
Convent Avenue Studios

Un terreno de frágil condición en un barrio vulnerable, esencialmente una ruina. Ésa fue la primera impresión que produjo este sitio en mi primera visita: Convent Avenue está en uno de los barrios más antiguos de la zona suroeste, el *Barrio Histórico*, listado en el Registro Nacional de Lugares Históricos. Consolidado en el siglo XIX, es un área de la ciudad que constituye un registro rico y elocuente de la cultura “méxico-americana”, en una estructura densa y apretada de casas de patios y claustros comerciales que comparten medianeros y espacios exteriores. Al igual como ocurrió con otros barrios, esta estructura antes extensa ha sido reducida a un área de unas veinte cuadras, tras los emprendimientos de “renovación urbana” de mediados del siglo XX. En el sitio sólo quedaba una fachada de 4 m de alto, de lo que alguna vez fue un conjunto de casas de fachada continua, y parte de una de ellas. El proyecto se ocupó de la restauración de todos los elementos históricos del sitio y la inserción cuidadosa de tres lofts residenciales y su correspondiente infraestructura, haciendo una clara distinción entre lo nuevo y lo viejo, sin pretender alterar los restos en cuanto registro histórico. El muro de fachada recuperado sirve como entrada al conjunto. A lo largo del recorrido por la calle, los paseantes pueden ver a través de los vanos en el muro los nuevos patios, poblados con creosotes, grandes prosopis¹ y fuentes de agua. Cada una de las tres nuevas casas es un prisma simple con forma de cuña, dos pisos y cubierta agalponada. Los pabellones, puestos cuidadosamente en el sitio, crean una matriz de patios privados, espacios semipúblicos y senderos. Sus perfiles ayudan a resolver varios de los problemas de soleamiento y promiscuidad que plantean las construcciones vecinas. Muros pintados de verde ácido, que recuerdan el color de los brotes de prosopis, sirven como puntos de referencia en este laberinto de espacios exteriores.

Los muros de estos nuevos pabellones están contruidos en tierra compactada; maderos en bruto completan la cáscara exterior de la estructura mientras elementos pulidos y esbeltos cualifican los interiores.

En la parte trasera del sitio hay un pequeño cobertizo de acero cortén, que hace las veces de lavandería. Es el primer edificio independiente que completé como arquitecto. **ARQ**





Planta conjunto



- 1 Acceso principal por fachada restaurada
- 2 Vivienda
- 3 Lavandería
- 4 Estacionamientos y área común
- 5 Vivienda existente

- 2 El pabellón cortén
- 3 y 4 Espacios entre los construidos
- 5 Vista desde el módulo
- 6 Vista interior del módulo
- 7 El altísimo módulo
- 8 Cocina
- 9 Vista interior del módulo



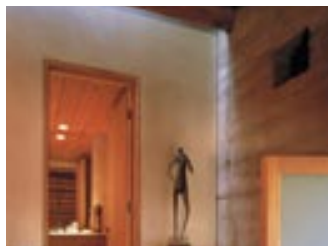
2



3



4



Convent Avenue Studios

Arquitecto Rick Joy

Colaboradores Holly Damerell, E.

Ubicación Tucson, Arizona, EE.UU.

Cliente Rick Brezer, Sienna Fund.

Cálculo estructural Southwest S.

Construcción Rick Joy Architect

Materialidad Muros de tierra co.

Presupuesto de la obra Reservado

Catalina House



La presencia de las ásperas Montañas Catalinas al nororiente determinó la apertura de vanos y la orientación de esta casa.

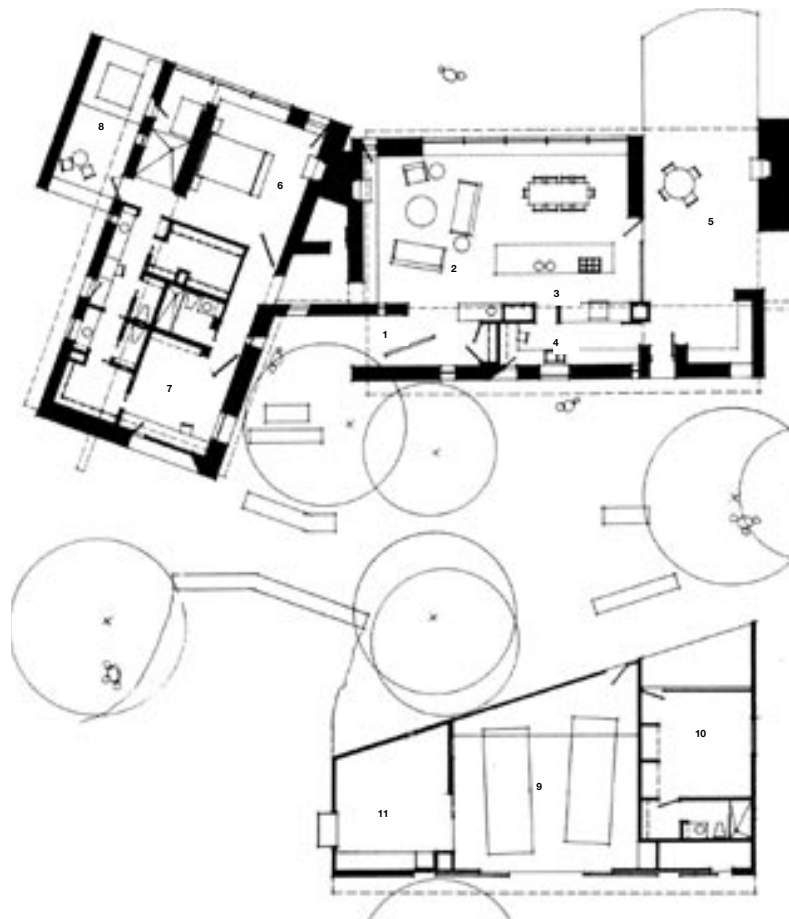
Tres volúmenes, dispuestos como vagones de tren, se han agrupado alrededor de un frágil conjunto de cactus saguaros y prosopis poblado por pequeños animales de madriguera.

La casa está claramente dividida en dos alas. Hacia el oriente, el estar y las áreas de sociabilización se han planteado como espacios abiertos, aireados y con gran continuidad entre interior y exterior. El ala poniente, donde se ubican las áreas más privadas de la casa, está levemente girada para captar el sol de la mañana, y contrariamente a las áreas públicas, asume la mayor parte de las veces la fisonomía de una caverna.

Las geometrías resultantes de esta disposición se traducen tridimensionalmente en planos verticales de tierra compactada cubiertos por techos mariposa. Las diferentes pendientes de la cubierta se han dispuesto de modo de intensificar ciertas experiencias al interior de la casa. El aspecto exterior de las envolventes, tosco y brutal, enfrenta las inhóspitas condiciones del desierto y contrasta con la suave presencia de los interiores recubiertos en madera de cerezo.

Mientras duró la construcción, las instalaciones de obras se ubicaron en un área plana desprovista de vegetación; una vez terminadas las faenas, en ese lugar se levantó la estructura del garaje, forrada en placas oxidadas de acero. De esta forma, ningún cactus o árbol fue removido por la obra. Contrariamente, se agregó un nuevo árbol en el jardín.

Mi primera casa. ARQ



Planta general 0 3m

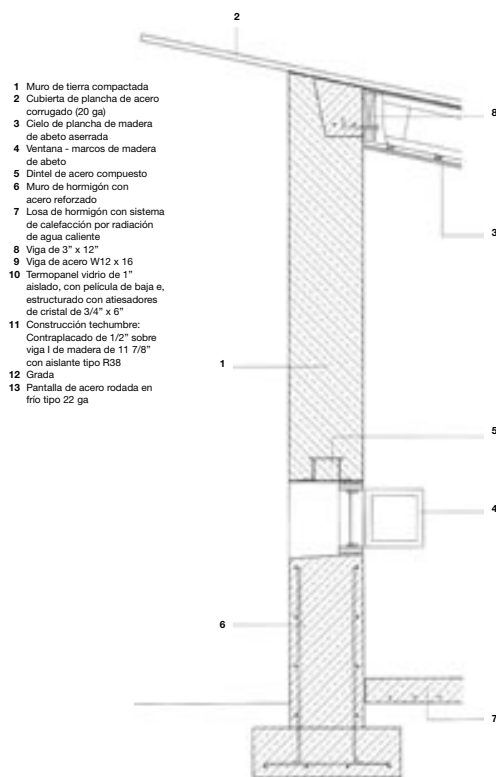


2

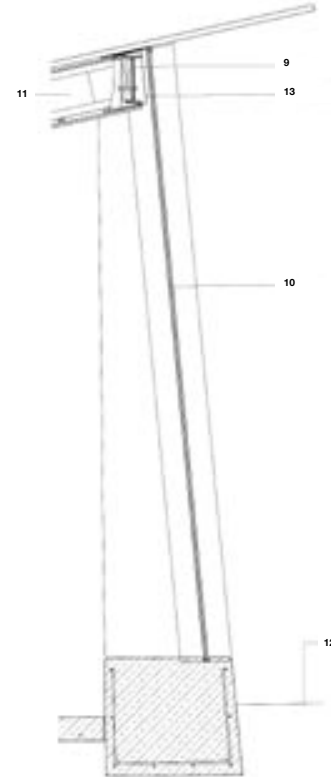


3

- 1 Vista del pabellón de dormitorios, ala poniente
- 2 Puerta de acceso
- 3 Mesón de la cocina
- 4 Cocina y comedor desde el porche, pabellón principal
- 5 Vista desde el estar hacia el porche
- 6 Las montañas Catalinas desde una de las terrazas



Detalle muro nor-orienté, pabellón principal



Detalle muro sur-poniente, pabellón principal

Catalina House

Arquitecto Rick Joy

Colaboradores Andy Tinucci, Chels

Holly Damerell, Franz Buhler

Ubicación Tucson, Arizona, EE.UU.

Cliente Dr. John Palmer

Cálculo estructural Southwest Struc

Paisajismo Michael Boucher Landsc

Construcción Rick Joy Architects

Materialidad Muros de tierra comp

ubrimiento interior en madera

supuesto de la obra Reservado

Superficie construida Casa princip

60 m²; casa de invitados, bodega y

Año proyecto 1997

Año construcción 1997 - 1998

Fotografía Bill Timmerman





Planta emplazamiento (1)

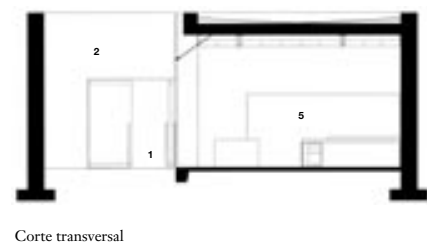
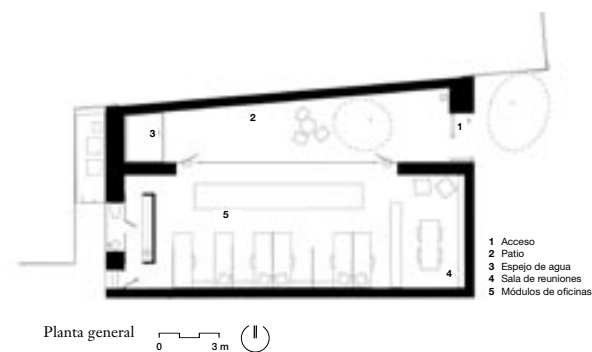
ARQ
40

400 Rubio Avenue



- 1, 2 y 3 Vistas del espacio interior:
la oficina y el patio
- 4 Sala de reuniones
- 5 Panel de vidrio.
Vista desde acceso posterior
hacia el área de trabajo
- 6 Vista del estudio desde
calle Rubio





El pasaje Rubio fue alguna vez una calle vital, que albergaba una sucesión de casas y tiendas frente a sus veredas. Hoy, la anterior riqueza del *Barrio Histórico* se ha transformado en un ingrato patrimonio de sitios eriazos, rejas y basurales. El estudio de arquitectura, en el número 400, aparece en Rubio Avenue como un bloque monolítico con un vano único y profundo y un par de portones de madera. Un prosopis da sombra en su frente y sirve como referencia lejana del acceso. El terreno es un retazo sobrante de la propiedad

de los Convent Avenue Studios, y ha sido tratado como un espacio unitario e introvertido a partir de un muro perimetral de 4.6 m de alto, construido con tierra compactada. Una vez cruzado el umbral, se reconocen nítidos los elementos que definen el paisaje de este interior unitario: otro prosopis, el agua en una fuente negra de acero y la porción de cielo enmarcada por los muros de tierra. Un muro de cristales puestos a tope divide el espacio longitudinalmente, definiendo un patio exterior

hacia el norte y un espacio interior hacia el sur. Se trata de un edificio de muros, pa- difuso en sus límites, constituidos de tierra y de cristal que se el suelo. El recubrimiento de los ci- metálico y reflectante, parece flo- muros igual que el cielo sobre el p. Nuestro trabajo de arquitectos, muchas veces nocturno, encuentr un sereno escenario. **ARQ**



404 Rubio Avenue

Arquitecto Rick Joy

Colaboradores Andy Tinucci, Chelsea Grassi

Ubicación Tucson, Arizona, EE.UU.

Cliente Rick Brezer, Sienna Funding Corporati

Construcción Rick Joy Architects

Materialidad Muros de tierra compactada,

cielo metálico, paneles de vidrio templado

Presupuesto de la obra Reservado