



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Fernández, Teodoro
Paisajismo para La Reserva
ARQ, núm. 57, julio, 2004, pp. 46-49
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505711>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Teodoro Fernández
Colina, Chile

El paisaje de Santiago está fuertemente determinado por el ejercicio de una voluntad. En un secano, con cuatro meses lluviosos y una sequía larga, los santiaguinos han construido a través de los años un jardín de riego soportado por múltiples dispositivos: acequias, canales, pozos y estanques. Es posible inaugurar para la ciudad otra manera de ejercer esa voluntad de paisaje: no una transformación impositiva, sino la comprensión de los procesos y relaciones naturales entre lluvia, torrentes, suelo y especies vegetales.

Palabras clave: Paisajismo - Chile, zonas áridas, parques urbanos, intervenciones de bajo impacto, cursos de agua, erosión.

The Santiago landscape reflects in large measure the determination of its inhabitants to impose their will. In an area with four rainy months and a long dry season, local residents over the years have created an irrigated garden watered by a system of trenches, canals, wells and reservoirs. Here we are at the beginning of a new expression of shaping the city's landscape, not through an imposed transformation so much as an understanding of the natural processes and relationships between rain, flooding, soil and vegetation species.

Key words: Landscaping - Chile, arid zones, urban parks, low-impact interventions, watercourses, erosion.



Paisajismo para La Reserva

El proyecto de urbanización La Reserva ocupa una pequeña cuenca autosuficiente y orientada al norte, en el valle de Chicureo al norte de la ciudad de Santiago. Los terrenos, elevados sobre la cota de los canales que riegan el valle, han sido usados por mucho tiempo para pastoreo, extracción de leña, canteras de extracción de piedra, y recientemente para la localización de polvorines para la minería. Es decir, es un paisaje degradado que conserva una topografía interesante en forma de abanico, con dos cumbres importantes: al oriente el cerro La Pedregosa y al poniente el cerro Pan de Azúcar, que rodean la cumbre de La Campana al centro. Dos quebradas recogen las aguas de las posibles lluvias.

La reconstrucción de este paisaje de cumbres, quebradas, laderas inclinadas y afloramientos rocosos, es el tema del proyecto de paisajismo para La Reserva. Las obras de ingeniería necesarias para el cumplimiento de las normas, trazado y construcción de calles, e implementación de sistemas de drenaje de las aguas, impactarán

una mayor cantidad de agua que las lluvias; agua y suelo son los protagonistas del trabajo paisajístico. Para Michel de Certeau, en día la urbanización debe considerar visibles los fenómenos naturales de inundación (Hough, 2004).

El agua

El agua y el viento son los principales protagonistas del paisaje sobre la geología. “La tierra transportando material de agua no sólo disuelve y tritura sino que también remueve y ordena” (Schwenk, 1998). La lección del agua en la naturaleza es el almacenamiento: nieve, lagos, y napas subterráneas. Allí donde el agua se detiene, manifiesta su tendencia a servir a la vida; al contrario, cuando rápidamente actúa a favor de las formas intrínsecas al sistema. En la naturaleza, “los desastres naturales”; éstos son el mal manejo que del agua y el

- 1 Parque central La Reserva.
Croquis de T. Fernández
- 2 *Nichols Canyon*,
David Hockney
- 3 Movimientos de tierra.
Lomas y depresiones para
conducir las aguas lluvia,
parque central



Plan general La Reserva, loteo



Plano de arborización, primer tramo parque central

de cauces rectos como canales de drenaje y alcantarillas. Cuando nos hicimos cargo del proyecto de paisajismo para La Reserva, ésta ya contaba con un proyecto de urbanización aprobado por el Ministerio de Obras Públicas, que incluía un canal de trazado recto y sección trapezoidal, recubierto de hormigón, que sacaba el agua en la forma más rápida posible del sitio llevándola a inundar los terrenos del valle fuera de la urbanización. Un canal así trazado además creaba una barrera infranqueable e insegura en los terrenos que cruzaba –destinados a áreas verdes– sea que condujera agua o estuviese seco. Con la colaboración del ingeniero hidráulico Bonifacio Fernández, preocupado hace varios años de proponer e implementar una nueva normativa para el tratamiento de las aguas lluvia en sectores urbanos (Fernández, 1996) se estudió un nuevo proyecto que fue aprobado, no sin dificultades burocráticas, en enero de 2004. El proyecto plantea el tratamiento de la quebrada principal, transformándola en parque central de

El nuevo proyecto para el tratamiento de las aguas pretende fundamentalmente detenerla, atesorarla como un bien y proporcionar el cauce a los diferentes caudales, de modo que cuando el canal esté seco o tenga poco flujo se incorpore al espacio de las áreas verdes, y en los momentos de mayor flujo permita la desaceleración del caudal, infiltrando en las capas inferiores y evitando la erosión de los terrenos. Todas estas obras, calculadas con precisión, serán de menor costo que la propuesta inicial de un feo canal con sus alcantarillas.

El trazado toma la forma del agua en la naturaleza; se ha diseñado formando meandros que alargan el recorrido y disminuyen naturalmente la pendiente y la velocidad. Se han diseñado saltos o caídas que disipan energía y permiten una pendiente de los tramos del 2 por mil, haciéndola fluir en forma tan calma que gran parte de ella se infiltrará en el terreno. Gracias al diseño, en los períodos de lluvias intensas La Reserva entregará un 40% menos del caudal previsto inicialmente,

acuerdo a lo señalado por Schwenn: *“el principal componente de los seres vivos es el agua, el agua deja sus huellas reconocibles. El movimiento propio tendiente a la forma, la naturaleza el agua fluye formando canales como un modo de aprovechar las fuerzas esenciales del agua: ‘...su idoneidad para los procesos metabólicos de la tierra y su estrecho parentesco con los ritmos del espacio –clima, estaciones– y su relación con el cosmos y el espacio’”*.

Para proteger el cauce, se ha diseñado formando pequeñas colinas alternas que ayudan a crear al centro del parque un espacio protegido del tránsito de las calles. Las colinas a su vez conforman pequeñas áreas con amplias vistas sobre el valle y el río. La idea general para el paisajismo del parque consiste en transformar los planes urbanos. Para este tipo de proyectos urbanos se necesita una contradicción entre las normas de lo necesario: perfiles de calles

0 5 m



Figure 1: A schematic diagram of a river channel cross-section. The channel is divided into three main sections: a left bank with vegetation, a central channel with a bedrock bar, and a right bank with vegetation. The channel width is labeled as 100m. The bedrock bar is labeled as 'BEDROCK BAR' and has a width of 10m. The channel depth is labeled as 10m. The channel is flanked by vegetation on both sides. The diagram is labeled 'Figure 1' at the bottom.

volumetria calda de água, manejo hidrico

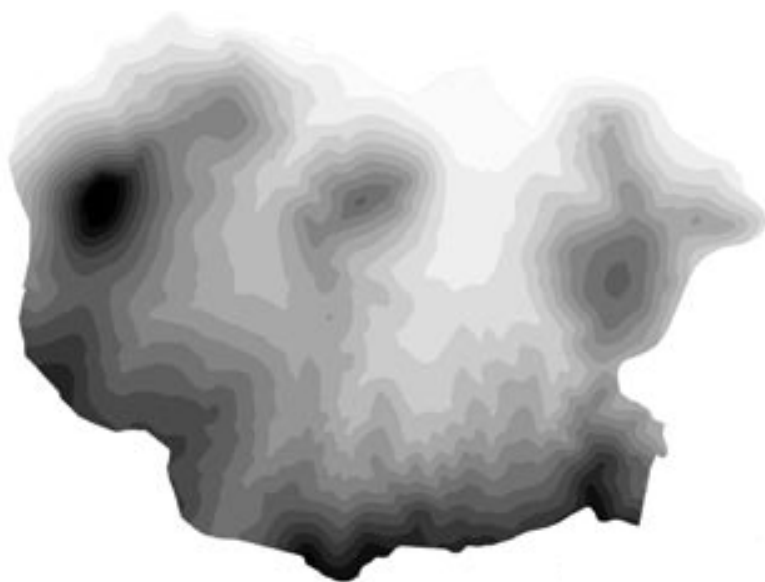
En un comienzo al Central Park se le llamaba “Greensward”(prado). La naturaleza ya no rodea la ciudad, sino por el contrario está al centro, a modo de patio. Son los edificios los que forman una especie de acantilado que rodea el parque” (Frampton,1990).

Algo así ocurre con los cerros en nuestra ciudad. El proyecto general asigna valores paisajísticos a todas las porciones de suelo de acuerdo a su topografía, condiciones geológicas y asoleamiento. Se establece una gradiente definida por la altura: cuanto más bajo es el lugar, será más verde, más exótico (con plantas introducidas), más geométrico y con especies que tienden a crecer más altas. Es decir, más cercano a lo ya realizado en los valles. Por el contrario, cuanto más alto es el terreno, su tratamiento será más seco, más bajo, menos verde, más naturalizado.

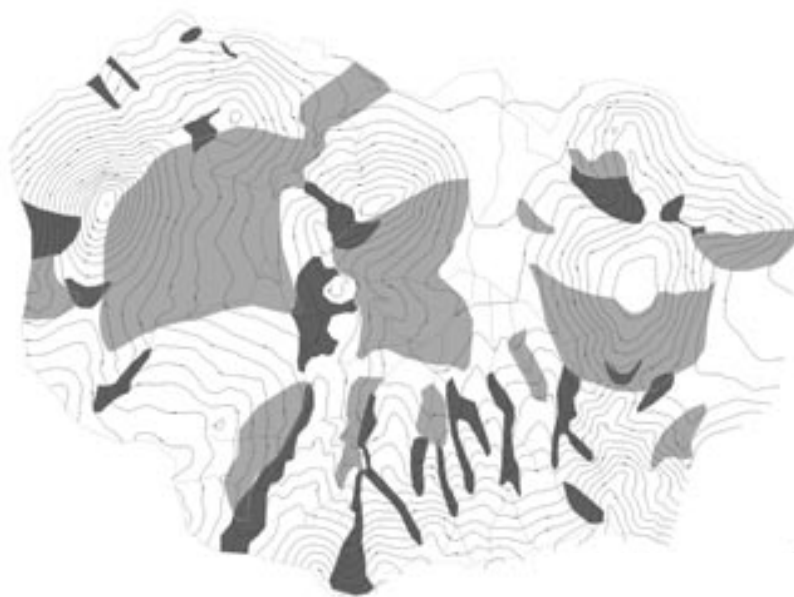
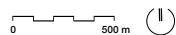
El parque central conduce las aguas y forma un

en la transversal del parque. Esto de *parterre* es más intenso en el a bajas del parque central, diluyéndose superiores. La vegetación se ha di oblicua, lo que permite visiones en subida como a la bajada; así la perce es la de un parque de mayor profi continuidad que se asocia al paisaje. Se han privilegiado especies nativ como algarrobos (*prosopis chilensis*) y peumos, pero también se han i asociadas como alcornosques y pimie y espacios singulares, grupos de pal jacarandás refuerzan los corredor

Diseño. Ministerio de Vivienda y Urbanismo



Plan general La Reserva, plano de alturas



Plan general La Reserva, plano de asoleamiento



Cortes, camino de acceso

Paisajismo para La Reserva

Arquitecto Teodoro Fernández

Arquitecta colaboradora Milva Pesce

Ubicación Avda. Las Canteras, Colina, Chile

Cliente Empresas Harseim

Ejecución Empresas Harseim - Jorge Salazar, Henry Boc

Especies empleadas Alcornoque / algarrobo / acacia tr

espino / jacarandá / litre / peumo / pimienta / quillay / n

Phoenix canariensis / Trachycarpus fortunei / Washington

carbonillo / molle / quebracho / lavanda / dedal de oro

Nassella Tenuissima / amapola / Pennisetum villosum / L

Pennisetum rupelianum / Kniphofia / Hemerocallis / Stipa

arundinacea / lirios / huilmo / Coreopsis / Perovskia atrip

rubra / berberis / Agave / aloe / puya / Sedum / Echeve