



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile

Chile

Fernández, Teodoro

Paisajismo para La Reserva

ARQ, núm. 57, julio, 2004, pp. 46-49

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505711>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Teodoro Fernández
Colina, Chile

El paisaje de Santiago está fuertemente determinado por el ejercicio de una voluntad. En un secano, con cuatro meses lluviosos y una sequía larga, los santiaguinos han construido a través de los años un jardín de riego soportado por múltiples dispositivos: acequias, canales, pozos y estanques. Es posible inaugurar para la ciudad otra manera de ejercer esa voluntad de paisaje: no una transformación impositiva, sino la comprensión de los procesos y relaciones naturales entre lluvia, torrentes, suelo y especies vegetales.

Palabras clave: Paisajismo - Chile, zonas áridas, parques urbanos, intervenciones de bajo impacto, cursos de agua, erosión.

The Santiago landscape reflects in large measure the determination of its inhabitants to impose their will. In an area with four rainy months and a long dry season, local residents over the years have created an irrigated garden watered by a system of trenches, canals, wells and reservoirs. Here we are at the beginning of a new expression of shaping the city's landscape, not through an imposed transformation so much as an understanding of the natural processes and relationships between rain, flooding, soil and vegetation species.

Key words: Landscaping - Chile, arid zones, urban parks, low-impact interventions, watercourses, erosion.



Paisajismo para La Reserva

El proyecto de urbanización La Reserva ocupa una pequeña cuenca autosuficiente y orientada al norte, en el valle de Chicureo al norte de la ciudad de Santiago. Los terrenos, elevados sobre la cota de los canales que riegan el valle, han sido usados por mucho tiempo para pastoreo, extracción de leña, canteras de extracción de piedra, y recientemente para la localización de polvorines para la minería. Es decir, es un paisaje degradado que conserva una topografía interesante en forma de abanico, con dos cumbres importantes: al oriente el cerro La Pedregosa y al poniente el cerro Pan de Azúcar, que rodean la cumbre de La Campana al centro. Dos quebradas recogen las aguas de las posibles lluvias.

La reconstrucción de este paisaje de cumbres, quebradas, laderas inclinadas y afloramientos rocosos, es el tema del proyecto de paisajismo para La Reserva. Las obras de ingeniería necesarias para el cumplimiento de las normas, trazado y construcción de calles, e implementación de sistemas de drenaje de las aguas, impactarán

una mayor cantidad de agua que las lluvias; agua y suelo son los principales factores que impulsan el trabajo paisajístico. Para Michael Hough (2004), “en cada día la urbanización debe considerar la preservación de los visibles los fenómenos naturales como la erosión y la inundación (Hough, 2004).

El agua

El agua y el viento son los principales factores que impulsan el trabajo paisajístico sobre la geología. “La fuerza del agua es la fuerza de la tierra transportando material de un lado a otro. El agua no sólo disuelve y Tritura sino que también remueve y ordena” (Schwenk, 1991). La fuerza del agua en la naturaleza es un factor de almacenamiento: nieve, lagos, ríos y napas subterráneas. Allí donde el agua detiene, manifiesta su tendencia a servir a la vida; al contrario, el agua que rápidamente actúa a favor de las fuerzas intrínsecas al sistema. En la naturaleza “los desastres naturales”; éstos son el resultado del mal manejo que del agua y el terreno.

1 Parque central La Reserva.
Croquis de T. Fernández

2 *Nichols Canyon*,
David Hockney

3 Movimientos de tierra.
Lomas y depresiones para
conducir las aguas lluvia,
parque central



Plano de arborización, primer tramo parque central

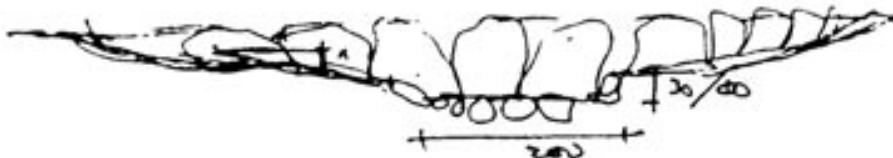
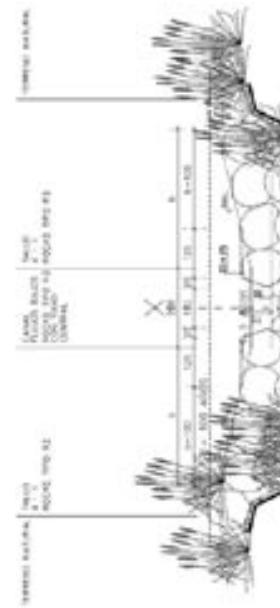
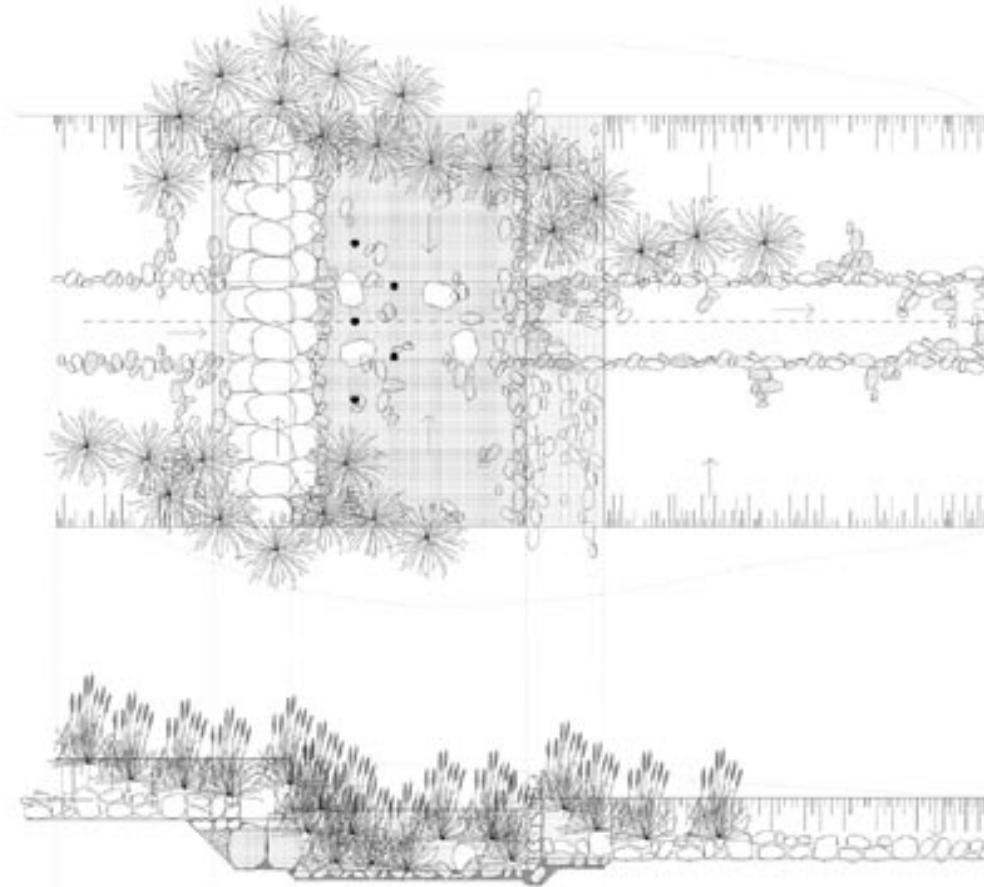
de cauces rectos como canales de drenaje y alcantarillas. Cuando nos hicimos cargo del proyecto de paisajismo para La Reserva, ésta ya contaba con un proyecto de urbanización aprobado por el Ministerio de Obras Públicas, que incluía un canal de trazado recto y sección trapezoidal, recubierto de hormigón, que sacaba el agua en la forma más rápida posible del sitio llevándola a inundar los terrenos del valle fuera de la urbanización. Un canal así trazado además creaba una barrera infranqueable e insegura en los terrenos que cruzaba –destinados a áreas verdes– sea que condujera agua o estuviese seco. Con la colaboración del ingeniero hidráulico Bonifacio Fernández, preocupado hace varios años de proponer e implementar una nueva normativa para el tratamiento de las aguas lluvia en sectores urbanos (Fernández, 1996) se estudió un nuevo proyecto que fue aprobado, no sin dificultades burocráticas, en enero de 2004. El proyecto plantea el tratamiento de la quebrada principal, transformándola en parque central de

El nuevo proyecto para el tratamiento de las aguas pretende fundamentalmente detenerla, atesorarla como un bien y proporcionar el cauce a los diferentes caudales, de modo que cuando el canal esté seco o tenga poco flujo se incorpore al espacio de las áreas verdes, y en los momentos de mayor flujo permita la desaceleración del caudal, infiltrando en las capas inferiores y evitando la erosión de los terrenos. Todas estas obras, calculadas con precisión, serán de menor costo que la propuesta inicial de un feo canal con sus alcantarillas.

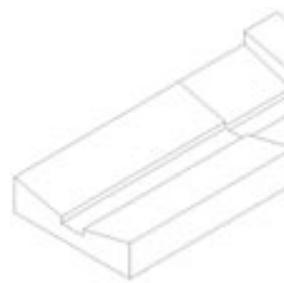
El trazado toma la forma del agua en la naturaleza; se ha diseñado formando meandros que alargan el recorrido y disminuyen naturalmente la pendiente y la velocidad. Se han diseñado saltos o caídas que disipan energía y permiten una pendiente de los tramos del 2 por mil, haciéndola fluir en forma tan calma que gran parte de ella se infiltrará en el terreno. Gracias al diseño, en los períodos de lluvias intensas La Reserva entregará un 40% menos del caudal previsto inicialmente,

acuerdo a lo señalado por Schwenck: *el principal componente de los seres vivos es el agua dejá sus huellas reconocibles. El movimiento propio tendiente a la formación de la naturaleza el agua fluye formando un sistema esencial de los ritmos esenciales del agua: “...su idoneidad a los procesos metabólicos de la tierra y su relación estrecha parentesco con los ritmos del espacio –clima, estaciones– y su relación con el cosmos y el espacio”.*

Para proteger el cauce, se ha mantenido formando pequeñas colinas alternadas, de crear al centro del parque un espacio protegido del tránsito de las calles. Las colinas a su vez conforman pequeños valles con amplias vistas sobre el valle y el horizonte. La idea general para el paisajismo consiste en transformar los planes urbanos. Para este tipo de proyectos urbanos existe una contradicción entre las normas de lo necesario: perfiles de calle



Composición rocosa del suelo para escorrentamiento. Croquis de T. Fernández



Volumetría caída de agua, manejo hídrico

El suelo

“En un comienzo al Central Park se le llamaba “Greensward”(prado). La naturaleza ya no rodea la ciudad, sino por el contrario está al centro, a modo de patio. Son los edificios los que forman una especie de acantilado que rodea el parque” (Frampton, 1990).

Algo así ocurre con los cerros en nuestra ciudad. El proyecto general asigna valores paisajísticos a todas las porciones de suelo de acuerdo a su topografía, condiciones geológicas y asoleamiento. Se establece una gradiente definida por la altura: cuanto más bajo es el lugar, será más verde, más exótico (con plantas introducidas), más geométrico y con especies que tienden a crecer más altas. Es decir, más cercano a lo ya realizado en los valles. Por el contrario, cuanto más alto es el terreno, su tratamiento será más seco, más bajo, menos verde, más naturalizado.

El parque central conduce las aguas y forma un

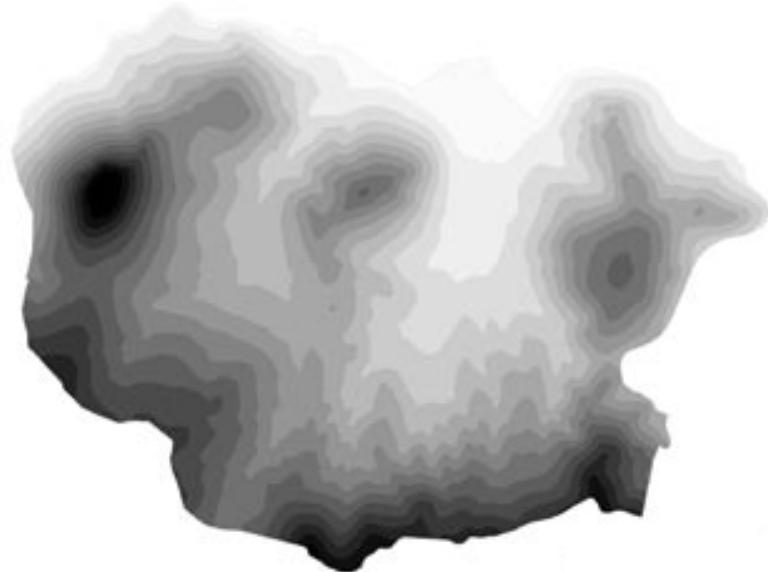
terrenos en las laderas que unen las cumbres con las quebradas en paseos continuos a través de toda la urbanización. Cumbres y laderas rocosas intermedias se plantarán con algarrobos, guayacanes, espinos, chaguales y cactáceas. Quebradas y cumbres crean para el paisajismo líneas de deseo, espacios que conforman el paisaje de fondo al mismo tiempo que conforman recorridos y lugares singulares.

Para el parque central se ha trabajado con la antigua técnica del *parterre*, técnica artificiosa que al contrario del parque a la inglesa, tan en boga desde el siglo XVIII, no imita a la naturaleza sino trabaja con ella para crear un artificio que mezcla geometría, plantas y minerales, en reemplazo de la cubierta de césped continuo.

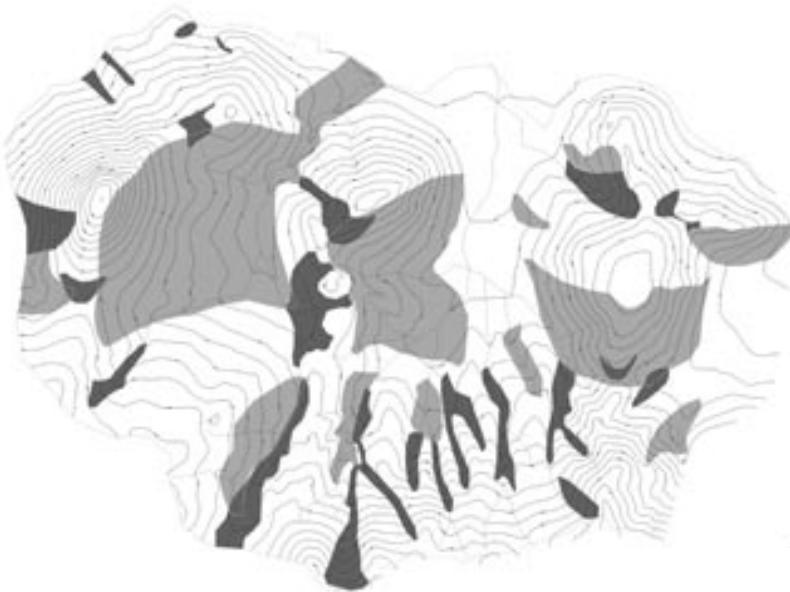
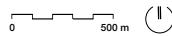
Pequeños cuarteles en bandas paralelas trazadas en diagonal unen el parque y los antejardines

en la transversal del parque. Esta de *parterre* es más intenso en el arriba y abajo del parque central, diluyéndose en los niveles superiores. La vegetación se ha dispuesto oblicua, lo que permite visiones en diagonal tanto subida como a la bajada; así la percepción es la de un parque de mayor profundidad y continuidad que se asocia al paisaje natural. Se han privilegiado especies nativas y adaptadas como algarrobos (*Prosopis chilensis*) y peumos, pero también se han incluido especies asociadas como alcornoques y pimenes, y espacios singulares, grupos de palmeras y jacarandás refuerzan los corredores.

Bibliografía: Fernández, Bonifacio; *para soluciones de aguas lluvia en sector urbano*. Diseño. Ministerio de Vivienda y Urbanismo.



Plan general La Reserva, plano de alturas



Plan general La Reserva, plano de asoleamiento



Cortes, camino de acceso



Paisajismo para La Reserva

Arquitecto Teodoro Fernández

Arquitecta colaboradora Milva Pesce

Ubicación Avda. Las Canteras, Colina, Chile

Cliente Empresas Harseim

Ejecución Empresas Harseim - Jorge Salazar, Henry Bo

Especies empleadas Alcornoque / algarrobo / acacia tr

espino / jacarandá / litre / peumo / pimiento / quillay / n

Phoenix canariensis / Trachycarpus fortunei / Washington

carbonillo / molle / quebracho / lavanda / dedal de oro

Nassella Tenuissima / amapola / Pennisetum villosum / L

Pennisetum rupelianum / Kniphofia / Hemerocallis / Stipa

arundinacea / lirios / huilmo / Coreopsis / Perovskia atrip

rubra / berberis / Agave / aloe / puya / Sedum / Echever