



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Hidalgo, Germán; Moreno, Alex
Polígonos de campo visual: la planta de la mirada
ARQ, núm. 58, diciembre, 2004, pp. 72-73
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505820>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Polígonos de campo visual: la planta de la mirada¹

ARQ
72

Una revisión de las vistas panorámicas como medio de interpretación y representación del paisaje es uno de los puntos de partida para entender esta investigación que cruza mirada, territorio y cartografía. Con la integración de técnicas antiguas y nuevos procedimientos gráficos, es posible trazar polígonos que miden el alcance de la mirada entregando una lectura topográfica inédita.

Palabras clave: Arquitectura – representación, cartografía, levantamientos, percepción del paisaje, territorio.

A revision of panoramic views as a means of interpreting and representing landscapes is one of the starting points for understanding this investigation that crosses view, territory and cartography. The integration of old techniques with new graphic procedures makes it possible to draw polygons that measure the reach of the eye, thereby providing a new type of topographical representation.

Key words: Architecture – representation, cartography, surveys, perception of landscape, territory.

Integración de distintas ópticas

El propósito de este artículo es exponer los resultados de una investigación que estamos desarrollando en la Escuela de Arquitectura de la U.C. Se propone verificar la integración de distintos medios de representación para abordar el conocimiento del territorio, tanto el paisaje natural como el urbano. Cuando hablamos de medios de representación nos referimos al croquis, la fotografía, el video, la cartografía (en sus distintas escalas) y las plataformas digitales. Esta experiencia se ha desarrollado en la región de Aysén, en particular en la zona fluvial entre Puerto Aysén y Puerto Chacabuco (estudio realizado en 2002) y actualmente en la ciudad de Santiago.

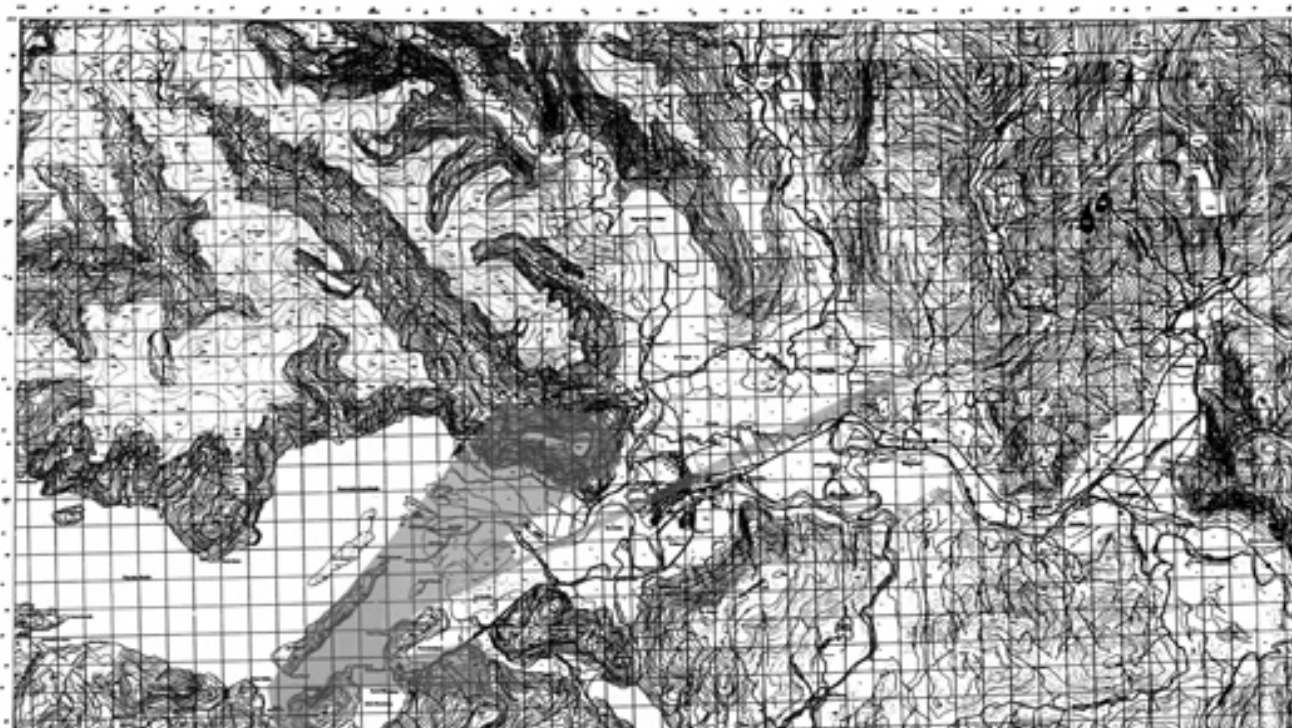
Entre Puerto Aysén y Puerto Chacabuco

Tomando como eje rector el viaje que realizamos por vía fluvial desde Puerto Aysén a la Bahía de

¹ Este artículo es la reelaboración de un capítulo escrito por Germán Hidalgo en el contexto de la investigación DIPUC - Creación y Cultura Artística, Arquitectura y Territorio en Aysén y Magallanes, realizada en los años 2001 y 2002, y cuyos autores fueron: Eugenio Garcés (investigador responsable), Alex Moreno, Germán Hidalgo y

Mónica O. antecedentes desarrollo Creación y en curso, múltiple, L y su terr Hidalgo (n Moreno y

Puerto Chacabuco, y considerando el registro que se obtuvo –fundamentalmente croquis y fotografías– sumados a la cartografía, articulamos esta documentación en una nueva forma de representación que incorporaron en los croquis referencias más significativas, con la toponimia. Se intentó establecer un diálogo entre los obtenidos en el lugar con aquellos antes de la visita a terreno (con sus prejuicios”), los cuales ya habían sido normalizados. De esta forma, se propone un nuevo modo de mirar y de entender el territorio en el cual la ventana del pintor se transforma en la mesa de quien disecciona. Esta lectura se funda en la profundidad de la mirada, la cual supera los obstáculos en su recorrido por los distintos grados, en el espacio que



El polígono o la planta de la mirada

Como consecuencia de este modo de operar hemos obtenido un polígono irregular, que tiene su centro de gravedad en el lugar del observador que contempla el territorio, a partir de un conjunto de miradas parciales, como también a partir de observaciones propiciadas por la fotografía y los croquis continuos de Alex Moreno. Los distintos grados de profundidad y cercanía que son capaces de registrar estas miradas dieron origen a su característica forma estrellada, que obedece al modo natural de ver un lugar, de recorrerlo con la mirada; lo cual, en el caso del territorio, es al mismo tiempo un verdadero viaje por sus distancias y magnitudes (extensión y alturas).

El polígono, así planteado, fue objeto de un análisis más detallado, tanto desde sus referencias dimensionales como desde el punto de vista de su particular morfología. Asimismo nos reveló,

de una manera nueva, las relaciones establecidas entre los distintos elementos de ese particular territorio contenidos en el polígono.

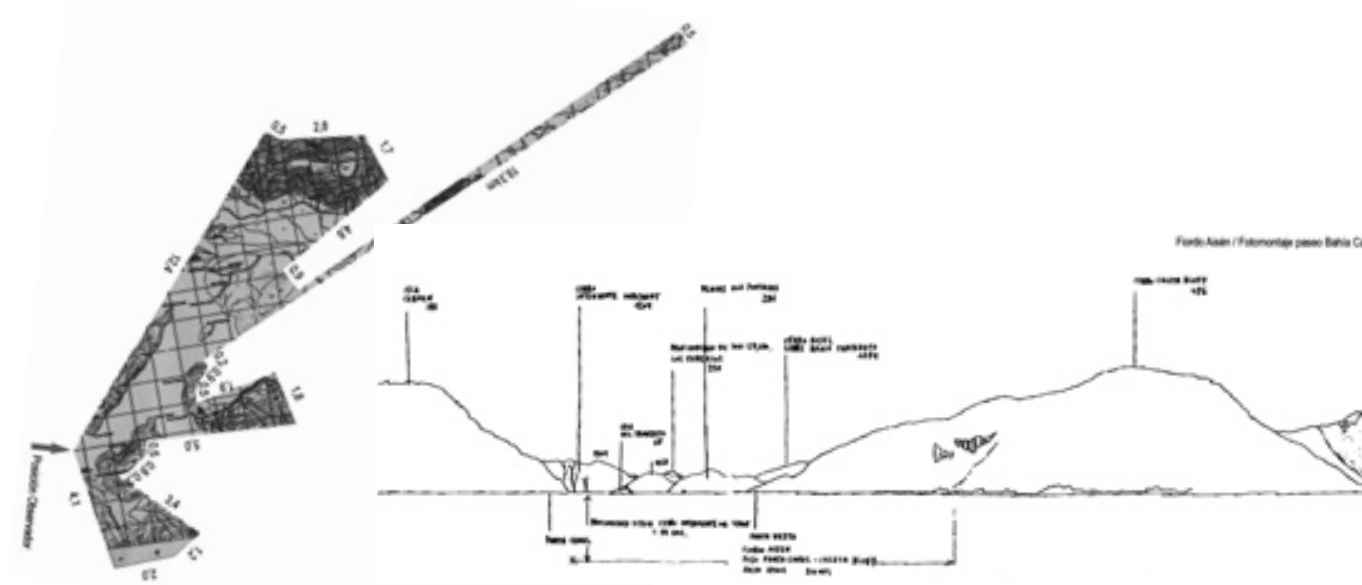
En este nuevo contexto, los elementos constitutivos del paisaje se mostraron desde una perspectiva inédita, que permitió reinterpretar sus significados, pues allí se hicieron presentes en su doble condición: tanto de realidad sensible y al mismo tiempo tangible.

Santiago y sus cumbres

Experimental con este modo de representación en un paisaje mayoritariamente urbanizado, fue la motivación que nos llevó a trabajar en Santiago. Más aún cuando la capital se caracteriza por situarse a los pies de un conjunto de cumbres de variada altitud, y desde las cuales se puede obtener variedad de vistas.

El estudio en que actualmente estamos ocupados intenta sacar partido de la combinación contrastante

que presenta Santiago, en relación a un paisaje artificial, y su particular articulación. En este sentido, ha sido de gran importancia la identificación de los puntos estratégicos para realizar las observaciones, y el reconocimiento de la altura necesaria para hacerlo. La cumbre del cerro San Pedro, lugar desde el cual se hicieron varias fotografías y panoramas que retrataron Santiago en el siglo XIX, es una altura que privilegia la visión de la ciudad unitaria; precisamente ese es el carácter decimonónico, cuyos límites era posible advertir desde aquella atalaya. Poder contrastar esa imagen con la actual de Santiago que fue, con la del siglo XXI que vivimos en la actualidad, es precisamente lo que nos hemos propuesto, y que lo hemos hecho en el campo visual, que hemos venido recorriendo y queremos interpretar. **ARQ**



Fiordo Aisén. Dibujo sobre base de fotomontaje / Toponimia / Aplicación de niveles. Base cartas IGM, P

