



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Bochaca, Fabián

El verde en la estructura urbana de Mendoza

ARQ, núm. 60, julio, 2005, pp. 68-71

Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37506013>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Fabián Bochaca

El verde en la estructura urbana de Mendoza

Una de las cualidades ambientales características de la ciudad de Mendoza es resultado de la asociación entre un sistema de riego elemental, cuyo origen se remonta a las primeras huertas precolombinas, y la arborización urbana. En un contexto climático más bien árido, la aparición del arbolado en las calles fue decisiva en la apropiación del espacio público; una nueva condición de la ciudad que también tuvo repercusiones en el comportamiento social de sus habitantes.

Palabras clave: Urbanismo, arborización, riego, acequia, Mendoza, parques, árbol urbano, espacio público.

A characteristic of Mendoza's environment is the combination of a basic irrigation system, dating back to the first pre-Colombian vegetable gardens and its tree-lined streets. In a basically dry climate, urban tree planting was crucial to appropriating the public space, creating a new condition in the city that also had an impact on the social behavior of its citizens.

Key words: Town planning, urban design, urban forestry, irrigation, drainage canal, Mendoza, parks, urban tree, public space.

La estructura urbana de Mendoza, una de las ciudades de mayor aglomeración al oeste de la República Argentina, es una de las fundaciones españolas en Sudamérica que contiene probablemente una de las tramas urbanas más complejas.

Este trabajo se focaliza en la conformación de dicha estructura, analizando cómo se fusionan las diferentes mallas que definen el tejido de

la ciudad, originando áreas ambientalmente propicias para el desarrollo de la vida.

Mendoza y la transformación de su estructura urbana

La estructura urbana de Mendoza entremezcla tres tipos de mallas que se superponen en el espacio: una red hídrica desarrollada por los aborígenes de la zona y adoptada por los fundadores españoles; el damero característico de las ciudades fundacionales españolas y, por último, una malla que surge con posterioridad debido a la interacción de las dos primeras y que se relaciona con la aparición de una trama vegetal en la ciudad, inicialmente desarrollada al interior de los predios. Tanto la trama de acequias como la de vegetación fueron elementos característicos de la ciudad desde sus comienzos, delineando ciertos criterios de planificación.

Mendoza ciudad oasis

En la actualidad circula una imagen de Mendoza como ciudad oasis¹, debido a la cantidad de forestales que incorpora la planificación urbana: pocas ciudades en el mundo han desarrollado un sistema de riego que se entremezcla a lo largo de la ciudad con la forestación que en sus márgenes se ha colocado.

1 La ciudad transforma el uso del río fundamental para desarrollo ambientalmente la concentración de zonas agrícolas oasis se cubiertas inmersas en características conjunto de Tunuyán, con cursos o desembocados llamado Ojo, donde se ubican

Este aspecto particular de la ciudad arbolado urbano, conlleva a la sociedad un amplio conocimiento en la utilización del paisaje como elemento estético y funcional ambiental.

Como veremos, estos criterios no conjunta y armónicamente. Aun es el punto de partida de nues focalizaremos en conocer cómo histórico de conformación d del verde urbano se relacionan paisajísticos y ambientales.

El verde urbano en Mendoza

Si bien la evolución del verde urbano de Mendoza posee registros de una fecha oficial la cual se remonta a 1562, no se conoce una fecha oficial de forestación, las que surgen prácticamente en el siglo XIX. La posibilidad de los colonizadores de establecer sistemas de riego –creado por los huarpes y posteriormente por los incas– para la irrigación impulsó el desarrollo de un sistema de abastecimiento de agua para beber y para consumo doméstico que conformaban las cuadras del primer núcleo poblacional, hacia 1562 (Ponte, 1992). El uso de estas obras hidráulicas de tipo indígenas continua, prácticamente sin modificación, por más de cincuenta años.

² Como menciona Ricardo Ponte el abastecimiento de agua "...se desprendía de la hijuela principal (que corría rumbo norte) hacia la vereda sur de cada manzana. De dicha acequia, se desprendía a su vez otra, que ingresaba al interior de los predios de manera de proveer agua potable y de riego en cada una de las propiedades... en la ciudad colonial el sistema de aprovisionamiento de agua para riego de huertas y consumo humano era realizado por medio de la misma red hidráulica de canales que se

ramificaban en una serie de acequias, atravesando las manzanas en el sentido de la pendiente del terreno" (Ponte, 1998). La posibilidad de mantener irrigadas huertas hacia el interior de los terrenos es lo que posibilitó inicialmente la aparición de forestales, principalmente de especies frutales hacia el interior de las manzanas, y que debido a su magnitud se volocaban visualmente hacia el exterior de las cuadras del primer asentamiento. Este proceso de forestación es al que denominamos inicialmente intra muros. (Coni, 1918).

³ El término apropiación es utilizado como la acción de tomar algo, no de manera preestablecida o reglada, sino por el interés o necesidad que este objeto despierta.

4 La incorporación de estos espacios verdes en la ciudad, actualmente responde a la distribución de cinco plazas denominadas plaza Independencia, plaza España, plaza Italia, plaza Chile y plaza San Martín.

recién hacia 1610 la ciudad comenzó a consolidarse como un asentamiento poblacional definitivo.

En este primer período se observa que la planificación urbana responde a actividades propias de ciudades coloniales, relacionadas con la defensa y colonización de nuevos territorios; estas actividades se reflejan en la conformación del núcleo fundacional, dominado por un espacio central –la Plaza de Armas– donde el ejército puede realizar maniobras, y donde se puede desarrollar cómodamente el mercado. Prácticamente no existía lugar para la vegetación en los espacios públicos; en esta primera etapa el verde urbano es considerado solamente como una incipiente vegetación intra-muros².

A inicios del siglo XVIII y con el crecimiento de la ciudad las acequias se trasladaron hacia el exterior de las cuadras; este elemento colector cambiar a su disposición varias veces desde el centro de las calles hasta sus márgenes. Se defini as uno de los espacios característicos de la ciudad de Mendoza: su perfil urbano, conformado por vereda, acequia, arbolado, calle, arbolado, acequia y vereda. Estos cursos de agua tuvieron un papel preponderante a fines del siglo XVIII, como instrumentos que impulsaron y permitieron el desarrollo del verde al interior de

la ciudad; la vegetación existente al interior de las cuadras comenzó a volcarse hacia el espacio público, aunque de una manera individual, sin una planificación integrada. El traslado de la vegetación intra-muros hacia el exterior de las viviendas facilitó e influyó en la apropiación³ del espacio público, hasta entonces desprovisto de todo uso social.

Como podemos observar, este proceso no se dio como una respuesta programada a las necesidades sociales y ambientales de la época, sino por la atracción que este nuevo espacio urbano despertó en la población. Los procesos que lo definieron y consolidaron tuvieron lugar con posterioridad, con el uso que los diferentes grupos le asignaron, transformándolo en lugar de encuentro.

El uso de estos espacios empezó a tener un significado simbólico que contribuyó a conformar la identidad de los diferentes sectores barriales, convirtiéndose hacia 1850 en espacios de gran significado social en la ciudad.

A partir de los efectos que se observaron en la incorporación del verde es que comenzó a considerarse como elemento de importancia en el ambiente urbano. No obstante, recién con lo sucedido en el terremoto de 1861 aparece en los trazados de la nueva ciudad la incorporación del

verde urbano de manera planificada. La incorporación del vegetal produjo una transformación en la incipiente trama urbana, que pasó de un conjunto de espacios verdes⁴, como una plaza central enmarcada por edificios menores en sus vértices, aumentando de áreas forestadas y espacios verdes que este cambio respondió –aunque no se mencionó explícitamente– a los documentos que amplíen estos espacios y la idea de disponer de espacios para el desarrollo de la trama urbana donde poder refugiarse la población frente a posibles sismos. Paralelo a la incorporación de espacios verdes comenzaron las modificaciones en la trama urbana, como la creación del arbolado en las calles, o la incorporación de elementos de contención para posicionar los frentes de las viviendas, a fin de favorecer la libre circulación. Es en este período cuando se puede ver claramente la incorporación del verde urbano como parte planificada del equipamiento urbano. Hacia 1872, los espacios verdes constituyeron sectores urbanos relevantes en la vida social de la élite mendocina. La atención se centró en la falta de una planificación sistemática relacionada con la ausencia de criterios claros. En este período se emprendió una política urbanística vinculada a la higiene, dada la necesidad



3 y 4 Vista de la ciudad desde Avenida del Libertador**5 y 6** Sistema de arbolado público. Distribución de forestación pública, centro de la ciudad de Mendoza**7** Vista parque y centro cívico, ciudad de Mendoza

5 El parque del Oeste, proyectado por el arq. paisajista Carlos Thays, posteriormente cambiará su nombre a parque General San Martín. Actualmente este espacio se presenta como uno de los sectores verdes de mayor relevancia dentro de la trama urbana, tanto en su aspecto social como por su influencia sobre el entorno circundante.

6 Diferentes especies vegetales como el álamo carolino tienen la capacidad de enraizar sobre diferentes tipos de suelo debido a su alta propagación agámica, esto es el proceso mediante el cual los tallos, los rizomas, las ramas, los rebrotos o cualquier otra parte activa de la planta da origen a nuevos individuos.

7 El arr...

en la provincia al *urbanismo higienista* que produjo grandes cambios en la ciudad de Mendoza; la clase dirigente, que procuró fundamentalmente “...aggiornar la imagen de la ciudad y de borrar el pasado colonial; la intención muchas veces expresada, era la de asombrar al viajero” (Coni, 1896).

La idea de la clase dirigente de modificar la ciudad fue compartida y fortalecida por los profesionales que se dirigieron a Europa para instruirse y que a su regreso aportaron a la planificación local nuevos conceptos relacionados al urbanismo y al paisajismo. Floreció en Mendoza una nueva concepción moderna con relación a la modelación social y material del espacio, que se sustentó en los referentes de Francia e Inglaterra –que representaban la civilización– en oposición al pasado colonial, asociado a España, el atraso y la barbarie (Cirvini, 1996).

Se realizaron para ello grandes cambios constructivos, estéticos y especialmente paisajísticos. En esta etapa se comenzó a esbozar el desarrollo de un gran parque público en el pie de monte, vinculado visualmente a la ciudad con una gran avenida que, a modo de eje, conectaba aquel conjunto de plazas mencionadas anteriormente.

Esta planificación, que dio origen al parque del Oeste⁵, inicialmente estuvo orientada a dar respuesta a requerimientos socioculturales y

políticos, ligados a la consolidación de la identidad de una élite mendocina que anhelaba parecer culta y europeizada. Posteriormente, esta idea fue reforzada por requerimientos higiénicos introducidos por el Dr. Salas y plasmados por el Dr. Coni.

Hacia 1889 la ciudad de Mendoza comenzó a mostrar grandes falencias en aspectos higiénicos. A partir de un informe del Gobierno en 1896 sobre la situación sanitaria, se designó al Dr. Coni para la implementación de un plan sanitario. En este estudio se describe cómo el arbolado urbano había sido plantado sin ningún criterio científico (Coni, 1896) y que su estado respondía a la posibilidad de utilizar las acequias para su riego. En este mismo estudio se detalla también una serie de problemas relacionados con el estado de la forestación:

La deposición de materia orgánica en techos y acequias generaba focos de enfermedades, teniendo en cuenta que en este período todavía se usaban como fuente de abastecimiento de agua en gran parte de la ciudad.

Los techos de viviendas, realizados con barro, guano y caña, permitían que las ramas de los álamos⁶ que se depositaban en ellos se nutrieran y enraizaran.

La distribución de árboles cada cuatro metros generaba una bóveda sobre veredas y viviendas que dificultaba la aireación y el paso del sol; esto

se modificó ampliando la distancia entre los árboles. Esta modulación en la forestación se realizó utilizando hasta la fecha en la ciudad de Mendoza (Coni, 1896).

Desde 1896 hasta 1903 se produjo un crecimiento a nivel paisajístico, impulsado por la ejecución del parque del Oeste, diseñado por el paisajista Carlos Thays, quien se encargó de diseñar y asesor el proyecto de este sistema de arbolado público planteado por el Dr. Coni. Entre 1930 y 1950 comenzó el plan de urbanización a problemas urbanos específicos: reordenamiento de la plaza Independencia, crecimiento de la población, creación del parque O'Higgins y la ubicación del centro cívico. Si bien estos cambios de estos nuevos espacios incrementaron la forestación en la ciudad, las forestadas dentro de la trama urbana no fueron la intención inicial no estuvo destinado a transformar el ambiente urbano, sino a valorizar los sectores que comenzaron a tener una función activa en la vida social de Mendoza. La creación del centro cívico. Con la creación de la Dirección de Bosques, y con la intervención constante de los arquitectos más reconocidos, como Pedro Ramos Correas, se produjeron las transformaciones más importantes a nivel estético y paisajístico del parque Del Oeste, con una ma-





8 El desarrollo de técnicas y materiales constructivos utilizados en la materialización del sistema de riego, permitió ir modificando su fisonomía de acuerdo a los diferentes elementos utilizados: desde el apisonado de tierra al empedrado, al hormigonado hasta la incorporación de elementos estructurales sobre las acequias.

La última
proceso o
disociació
urbanizaci
producier
abasteci
equilibrio
lo que del
y lo hace e
afectado p

hacia lo social⁷. Este período fue uno de los últimos en donde se elaboraron propuestas de forestación e intervenciones paisajísticas a nivel urbano.

En las décadas de los ochenta y noventa se desarrollaron estudios y proyectos para continuar con la incorporación de espacios verdes en la ciudad. En ellos se incluyeron nuevos criterios paisajísticos y fundamentalmente ambientales, pero al momento de su ejecución fueron modificados por los diferentes organismos gubernamentales, manteniendo solamente los criterios estéticos.

Apartir de este período no se originaron otros avances a nivel paisajístico, y el uso e implementación del verde urbano continuó con los conceptos utilizados y desarrollados durante el siglo XIX. En los últimos años, el proceso de urbanización de la ciudad de Mendoza incorpora espacios verdes como respuesta a ordenanzas y leyes de loteo: especificaciones muy generales que debían cumplirse para la ejecución de todo proyecto, ya ni siquiera por razones estéticas, y menos aún ambientales.

Conclusión

Debemos manifestar que los conceptos paisajísticos incorporados a mediados del siglo XIX estuvieron destinados principalmente a fortalecer la identidad política de la clase dirigente, en lugar de dar

soluciones a problemas ambientales de la época. Sin embargo, como efecto remanente de lo que se buscaba, el crecimiento paulatino del bosque urbano ocasionó una optimización del ambiente que permitió entrever los beneficios que la arborización aportaba, más allá de su cualidad estética.

El interés declarado por el vegetal recién se consolidó hacia fines del siglo XIX, cuando es percibido como un elemento relevante en el tejido urbano. Paradójicamente, es entonces cuando el sistema de urbanización –dominado por el uso de materiales como el hormigón– prácticamente se consolida. En la actualidad, este dominio en las operaciones urbanísticas produce un desequilibrio entre elementos construidos y la vegetación, en claro desmedro de esta última y del abastecimiento de sus requerimientos nutricionales. Además, la incorporación reiterada de conceptos desarrollados décadas atrás aleja a la planificación de espacios verdes de los requerimientos de una ciudad en constante proceso de cambio.

Advertimos así que en la planificación de espacios verdes no debe ponderar solamente su aspecto estético; más bien atender a su condición de lugares privilegiados para controlar los conflictos ambientales que el proceso urbanizador genera, especialmente en ciudades con climas desérticos. ARQ

Bibliografía: Breuste J., Feldmann H. *Urban ecology*. Springer-Verlag, Heidelberg, 1994. Coni, Emilio; *Saneamiento de la ciudad*. Imprenta Pablo E. Coni e Hijos, Buenos Aires, 1987. Coni, Emilio; *Memorias de un médico local*. Gráficos A. Flaivan, Buenos Aires, 1987. Adriana; *Década. Diez años de gestión ambiental*. Ministerio de Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible, 1998. Gobierno de Mendoza, Mendoza, 1998. Silvia; “El Paseo del Oeste: de paseo a parque popular”. En Nallín, C., Díaz A., J.R. et. al.; *Centenario Parque General San Martín*, Zeta Editores, Mendoza, 1996, p. 1. Roberto; *La ciudad verde*. Programa CIAM, Mar del Plata, 1998. / Gates, I. *Environment climate*. Harper & Row Publishers, New York, 1972. / Golany, Gideon et. al.; *Planning green spaces in arid zones*. Editorial Limusa, México, 1992. / Enrique; *Ecología y capital*. Siglo Veintiuno, México, 1998. / Miller, R.; *Urban forests managing urban greenspaces*. Englewood Cliffs, Jersey, 1988. / Ponte, Ricardo et. al.; *Mendoza a través de cinco temas*. Taller de Arquitectura, Mendoza, 1998. / Ponte, Ricardo; *Mendoza aquella*. Imprenta municipal de la ciudad de Mendoza, 1987, pp. 42-43. / Pridemar; *II jornadas multidisciplinarias sobre medio ambiente*. Edium, Mendoza, 1991. / Tacchini, J. et. al.; *Mendoza en el 2000*. Inca Ediciones, 1994. / V.V.A.A., Fundación Banco Bovsky; *Mendoza a través de cinco temas*. Taller de Arquitectura, Mendoza, 1991.

