



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Amereida - Palladio: Ronda de Santiago

ARQ, núm. 60, julio, 2005, p. 76

Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Available in: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37506016>

- ▶ How to cite
- ▶ Complete issue
- ▶ More information about this article
- ▶ Journal's homepage in redalyc.org

Amereida - Palladio

Ronda de Santiago

Acto de acogida al diálogo en torno al libro *Amereida - Palladio / Carta a los arquitectos europeos*, de los arquitectos Alberto Cruz y Bruno Barla, realizado en el Centro de Extensión de la U.C. el 9 de marzo de 2005.

Mesa: Alberto Cruz, Bruno Barla,
Fernando Pérez, Juan José Ugarte, Alex Moreno

Exposición de dibujos:

Ciudad Abierta – Ritoque: Alex Moreno
Palladio – Véneto: Bruno Barla
Fotografías – Juan Purcell

Extractos de la presentación del arquitecto
Fernando Pérez Oyarzun

Cuando en 1994 se celebró el centenario de la fundación del curso de arquitectura en nuestra universidad, se publicó un libro que, a su manera, procuró recoger algunos de los frutos de esos cien años de arquitectura. Los frutos de una universidad se parecen en algún sentido a una galaxia en expansión. No necesariamente están allí, a la mano; hay que ir a buscarlos, a veces lejos, porque es propio de una universidad que aquello que produce no quede necesariamente confinado en su dominio, sino que vaya dirigido a otros.

El libro *Cien Años de Arquitectura en la Universidad Católica* exigió a sus autores –especialmente a Wren Strabucchi, editor responsable– rastrear la obra de los ex alumnos destacados para incluirla entre esos frutos registrados por el libro. El ex alumno Alberto Cruz exigió una delicadeza particular. En su caso, dichos frutos incluían el impulso y la vitalidad iluminadora en una nueva escuela de arquitectura. Cabía preguntarse entonces, en

rigor, a qué árbol pertenecían tales frutos y como presentarlos en propiedad (...)

(...) Se trata además, como está dicho por Alberto en su texto, de una vuelta. La acción de Alberto Cruz y de la Escuela de Valparaíso ha tenido una relación real con el territorio que han habitado. Estar aquí o allí, ir a este lugar o a aquel otro, ha tenido para ello no un carácter anecdótico o circunstancial, sino real. Es por ello que viajes, estadías, travesías han hecho parte del programa de dicha escuela. Podemos decir entonces que la vuelta –propia, singular, de su propio tiempo, como diría él mismo– de Alberto a Santiago, adquiere un cierto espesor y una especial dimensión en este acto, que convocado por la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones y realizado en esta Casa Central –el sitio donde Alberto fue estudiante, ayudante y joven profesor– adquiere el carácter de una vuelta, no ya solamente a una escuela, sino a la universidad en que se formó.

Si Alberto ha señalado, en su escrito publicado en el libro del centenario, que tal homenaje *debía ser dibujado*, acogiendo su propio espíritu, hemos querido construir éste como un acto de interlocución. Interlocución que recordando otra intervención de Alberto Cruz en Santiago –aquella vinculada al caso Domeyko– habla de la *continuidad en el obrar del arquitecto* (...)

Esta interlocución incorpora en esta ocasión el montaje y los dibujos que han levantado Alex Moreno y Bruno Barla en este doble ábside, en el lugar proporcionado por la plaza de nuestro Centro de Extensión. Incorpora también las nuevas voces de Alex Moreno y Juan José Ugarte, quienes se refieren a los comentarios que el libro de Cruz y Barla suscitó en ocasiones anteriores, e incorpora la voz del propio Alberto, quien ya

no comparece como coautor del libro, un interlocutor, que vuelve a la memoria que estudió y enseñó en su juventud a Alberto sobre los descubrimientos hechos en su desplazamiento. Todo ello es una estructura y forma a este lugar y a este acto que como diría el poeta Eliot es aquí el centro. Este acto de interlocución tiene el trasfondo; o varios. En primer lugar, *Amereida Palladio* que le sirve de origen. Pero más allá de él, todos aquellos cuadernos y libros en que Alberto ha ido fijando un pensamiento que se extiende más allá de los márgenes de la escuela que componen la circunstancia inmediata, hace una contribución real a pensar la arquitectura hoy y a pensar –a secas– desde la arquitectura. Estoy pensando desde la perspectiva de los textos publicados en los años 1954, en su propia participación en el colectivo *Amereida*, en sus trabajos en la Observación Arquitectónica publicados en el cuaderno sobre los talleres de Amereida. *Seminario Amereida* ya referido, publicado por ARQ, en su *Música de las Matemáticas*, su última y monumentalmente singular obra, *Don Arquitectura*. Todo ello, y tantos otros escritos, apuntes, intervenciones –pueden ser inéditos–, a los cuales las circunstancias de su vida dedicada a la enseñanza, la investigación y la reflexión de la arquitectura han dado como resultado, constituyen ese trasfondo.

Las interlocuciones iniciales de este acto deben entenderse, por último, como un gesto de apertura que invita a todos quienes hoy asistimos a nuestra invitación a participar hoy, en una ocasión futura.

