



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Tisi, Rodrigo

Plastic forest - Mutek 05 Valparaíso, Chile: Taller avanzado Spaces of / for Performance.

ARQ, núm. 63, 2006, pp. 50-53

Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37506312>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

 redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Plastic forest - Mutek 05

Valparaíso, Chile

Taller avanzado Spaces of / for Performance.

Texto: Rodrigo Tisi Pontificia Universidad Católica de Chile, candidato a Ph.D. ABD, Tisch School of the Arts, New York University



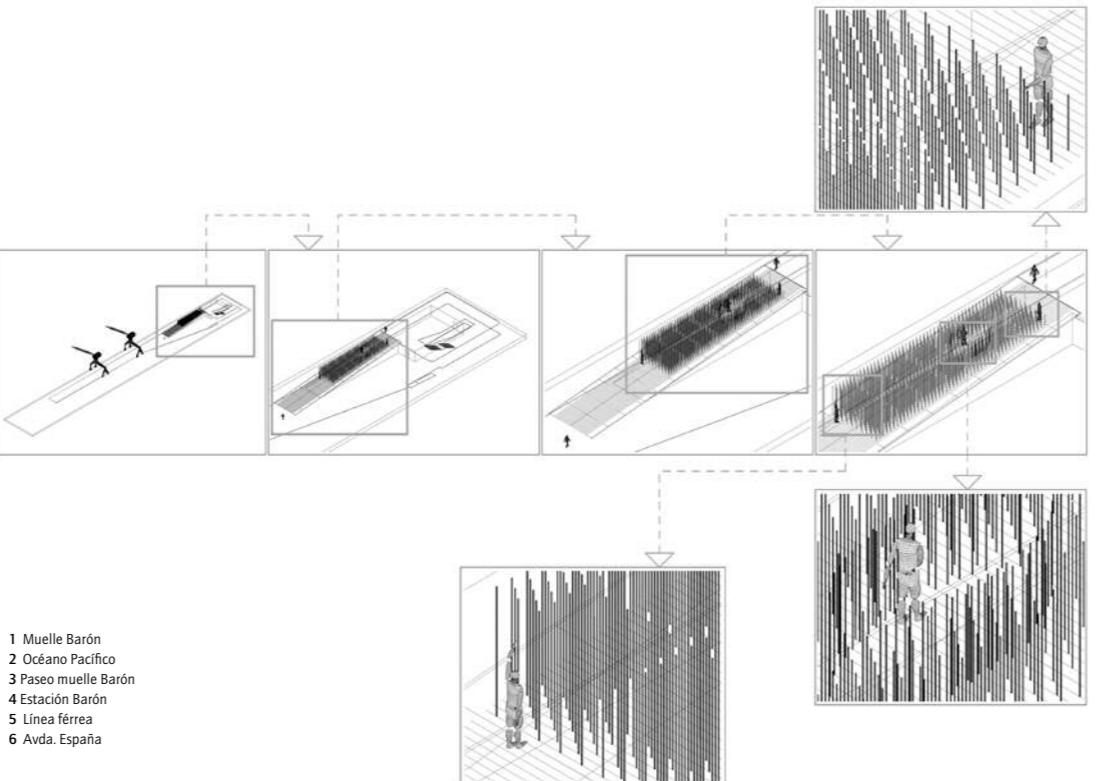
PLANTA EMPLAZAMIENTO E 1:5.000

El proyecto *Plastic Forest* surge de un encargo realizado por la organización Mutek al Departamento de Arquitectura de la Universidad Técnica Federico Santa María en Valparaíso. Mutek, con base en Montreal, es un organismo sin fines de lucro dedicado a la difusión y al desarrollo de formas emergentes en la creación digital sonora y visual. Su propósito es el de iniciar y convocar a un público específico actuando como una plataforma para dar a conocer y apoyar a los artistas más visionarios de este circuito. El último evento realizado en Chile sucedió en Santiago los días 1 y 2 de diciembre de 2005 en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile y luego los días 3 y 4 en el muelle Barón en la ciudad de Valparaíso.

La fiesta principal del evento consideró para la noche de clausura la instalación de una estructura efímera e interactiva, concebida al interior del taller avanzado *Spaces of / for Performance*, a cargo del Departamento de Arquitectura de la Universidad Técnica Federico

¿De cuántas maneras puede la arquitectura comunicar una idea? ¿Cómo los recursos digitales pueden intervenir en la claridad de esa interacción con el habitante? La tecnología no sólo ha modificado la manera en que la arquitectura se proyecta y construye; antes que eso, ha determinado cómo nos movemos y percibimos el espacio.

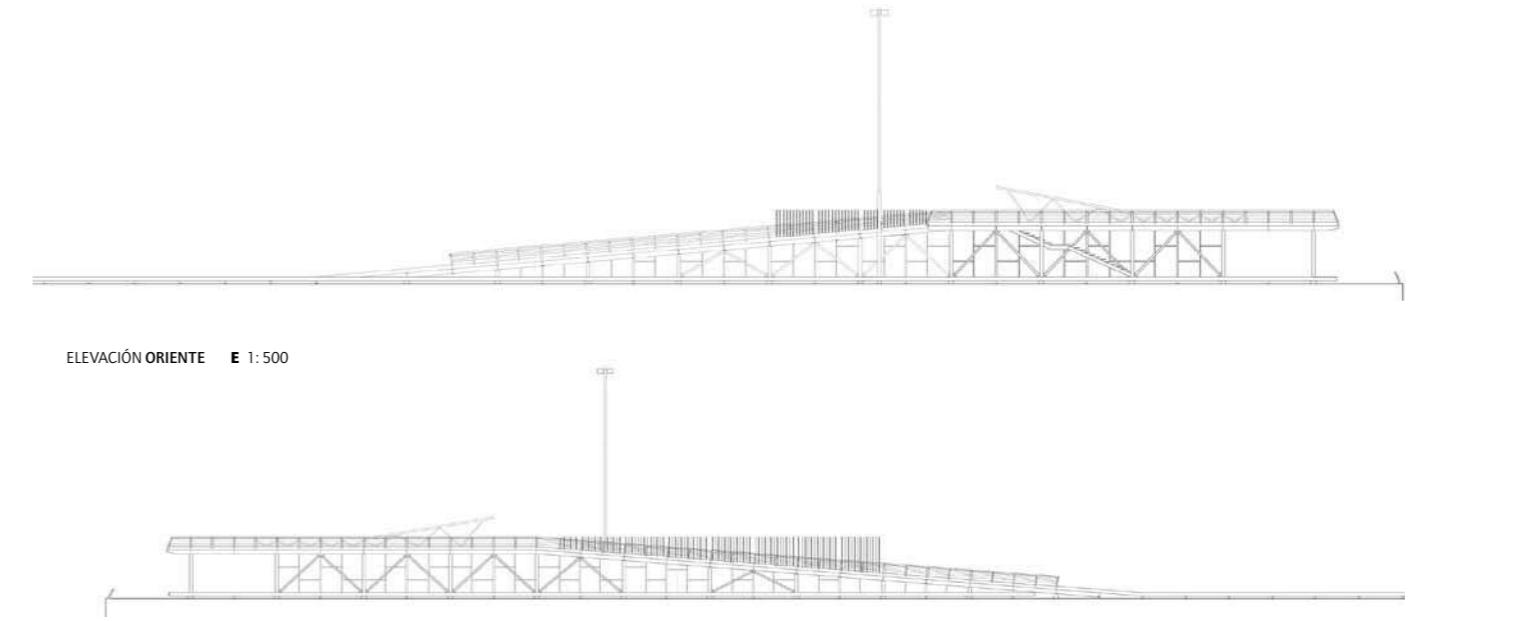
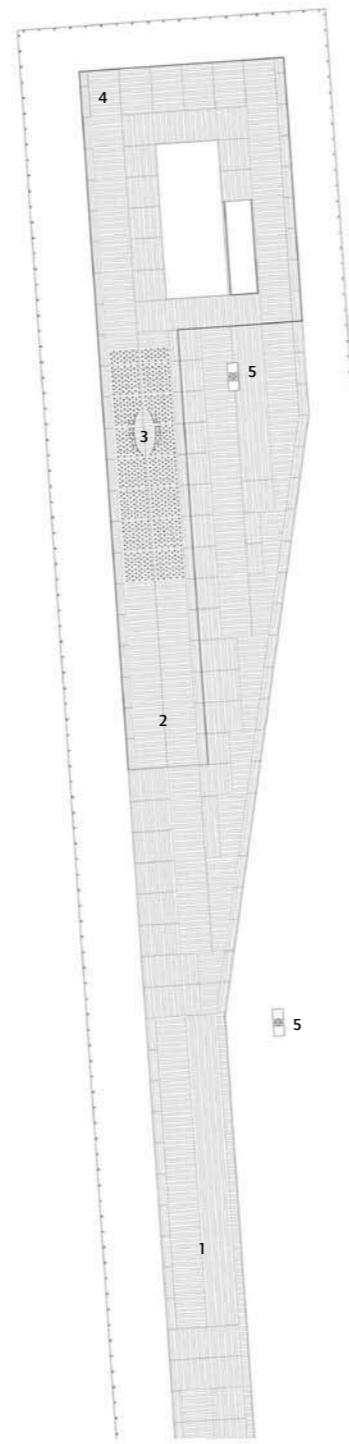
How many strategies does architecture have to communicate an idea? How can digital tools improve the interaction between buildings and its inhabitants? New technologies not only have changed the way buildings are designed and built but also the way we perceive and move within space.





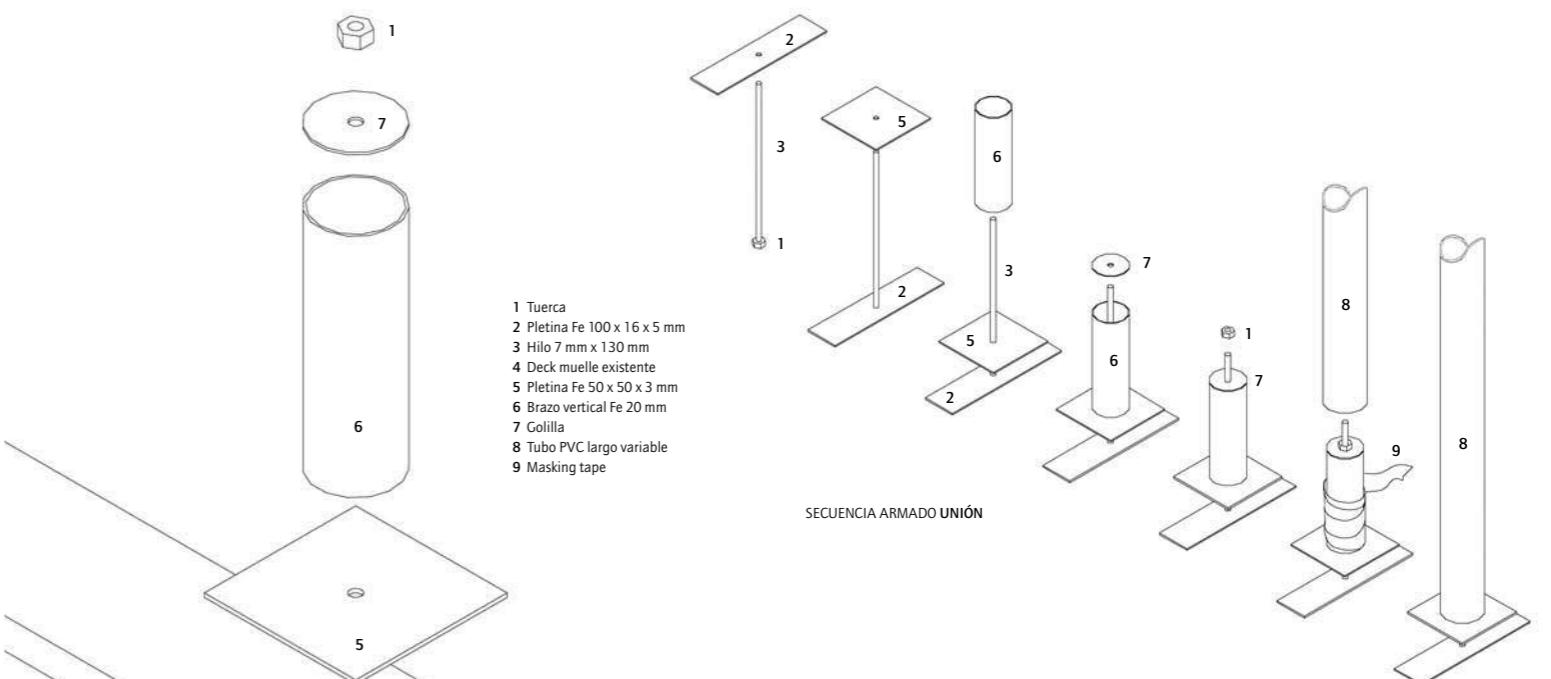
PLANTA MUELLE E 1:750

- 1 Acceso muelle
- 2 Rampa
- 3 Plastic forest
- 4 Terraza superior
- 5 Luminaria existente



ELEVACIÓN ORIENTE E 1:500

ELEVACIÓN PONIENTE



- 1 Tuerca
- 2 Pletina Fe 100 x 16 x 5 mm
- 3 Hilo 7 mm x 130 mm
- 4 Deck muelle existente
- 5 Pletina Fe 50 x 50 x 3 mm
- 6 Brazo vertical Fe 20 mm
- 7 Gorilla
- 8 Tubo PVC largo variable
- 9 Masking tape

PLASTIC FOREST MUTEK 2005

Arquitectos Taller avanzado *Spaces of / for Performance*

Departamento de Arquitectura de la UTFSM

Profesores Rodrigo Tisi, Roberto Barria y Pablo Silva

Ubicación Avenida España s/n, Muelle Barón, Valparaíso, Chile

Cliente MUTEK - Universidad Técnica Federico Santa María

Cálculo estructural Taller avanzado *Spaces of / for Performance*

Construcción Taller avanzado *Spaces of / for Performance*

Asesoría electrónica Departamento de Electrónica, UTFSM

Materiales 850 pletinas de Fe para 850 clips metálicos con base tubular de 20 mm, 1.000 palitos de helado para cuñas de nivelación, 850 tubos de PVC de color naranja de 20 mm, 300 leds de color rojo y 240 leds de color blanco, 40 sensores de presencia, 2 micrófonos, 2 osciloscopios, 2 proyectores data de 3.000 lumens, 2 computadores

Presupuesto 0,5 UF/ m² (US\$ 16/ m²)

Superficie intervenida 300 m²

Superficie construida 140 m²

Año proyecto 2005

Año construcción 2005

Fotografía Taller avanzado *Spaces of / for Performance*

Imágenes digitales Taller avanzado *Spaces of / for Performance*

Créditos especiales José Vega, Marcela Godoy y Hans Vidaurre