



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

del Sol, Germán
Hotel Remota: Puerto Natales, Chile
ARQ, núm. 63, 2006, pp. 68-73
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37506315>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Hotel Remota

Puerto Natales, Chile

La construcción en un territorio apartado supone a lo menos dos cosas: la invención de un paisaje y un esfuerzo exigido a la materia. Dejando a un lado el problema de las distancias, los materiales movili- dos para esta construcción se han preparado para enfrentar cierto abandono, el mismo que dio forma al paisaje donde se emplaza.

Building in a distant land implies at least two things: the invention of a landscape and certain demands upon materials. Besides traveling distance issues, the materials involved in this construction have been left to their fate, facing the same abandon that shaped the territory where it stands.

Germán Del Sol Profesor de la Universidad de Chile

J.B.



F.C.

F.C.

F.C.

F.C.



Palabras clave: Arquitectura-Chile, hotel, refugio, Patagonia, hospedería.

Key words: Architecture-Chile, hotel, lodge, Patagonia, hostel.



J.L.L.

El hotel no es una casa

El hotel Remota tiene algo de casa, y algo de plaza, en cuanto acoge a viajeros de un mundo ancho y diverso, en un lugar remoto más allá de su casa.

El hotel es un lugar donde se detiene el viajero que pasa, a descansar y a rumiar las experiencias del viaje, porque tal vez si no para, y piensa, no repara en lo que hace. Quizá lo que no se piensa, no pasa.

El viajero avanza hacia lo extraño, para encontrar lo propio, Toma distancia quizá, para ver su vida en perspectiva, sin los detalles cotidianos que confunden, y no dejan ver la totalidad.

Esa totalidad que a veces se trata de resumir en un propósito, yo responderé, o al final en una lápida, Hizo lo que pudo.

La arquitectura del hotel Remota busca por eso, igual que una plaza, abrir un espacio para mostrar aquello que hay de único e irrepetible, en la cultura y naturaleza de la Patagonia; aquello que la curiosidad del viajero espera para sacarlo de sí mismo, y volverlo un niño que descubre y juega con lo que pasa afuera.

Abre un espacio como quien abre un claro para ver el bosque, y construye así un lugar, separándolo de la pura extensión geográfica.

La arquitectura transforma la extensión geográfica de la naturaleza en un lugar favorable para que la vida pasajera del viaje llegue a una cierta plenitud; que uno se diga, ...con esto tengo bastante...

La arquitectura del hotel Remota ofrece entre potreros y huertos de Puerto Natales, un lugar favorable para detenerse en el ir y venir de los viajes, y contemplar la majestuosa vastedad presente en la plaza abierta y vacía de cosas, que no sean sugerencias que muestren a cada uno, lo que lleva consigo.

Se trata de abrir una plaza en el corazón del hotel, en busca de la vastedad a veces monótona de la Patagonia, que ha prestado su vacío fecundo a la imaginación de gente de todo el mundo. No sólo a los que viajan, también a los que leen y sueñan despiertos sin salir de su casa.

La arquitectura del hotel recoge el vacío magnífico de la Patagonia, y evita aquellas cosas de la ciudad que no son indispensables, para que el viajero pueda disfrutar de lo esencial como un privilegio.



F.C.



J.B.

Dice Jorge Teillier en *Los Dominios Perdidos*:
“Pues lo que importa no es la luz que encendemos día a día, sino la que alguna vez apagamos para guardar la memoria secreta de la luz. Lo que importa no es la casa de todos los días Sino aquella oculta en un recodo de los sueños...”

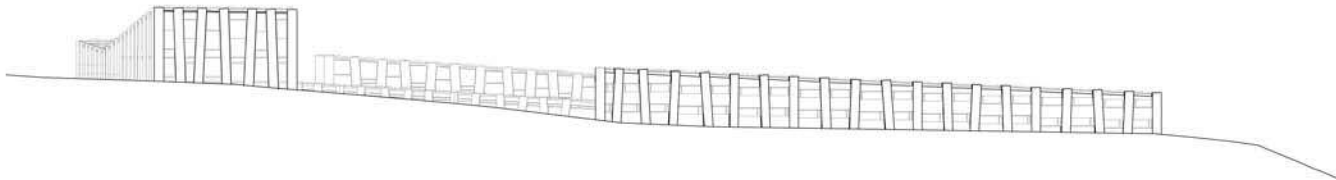
La arquitectura del hotel trata también de ser un motivo de alegría para el viajero, que después de andar y andar, como un ovejero vagando con sus perros, descubre a lo lejos la luz amarillenta del hotel a través de los cortes verticales de las ventanas en los muros, y la promesa de un tibio interior para descansar.

La alegría de encontrar signos de vida dispersos en la vastedad casi desierta. Pequeños signos que animan la imaginación, tanto o más, que el exceso de estímulos de la ciudad.

Dice Jorge Teillier:
“Pero no importa que los días felices sean breves... pues siempre podremos reunir sus recuerdos, así como el niño castigado en el patio encuentra guijarros para formar brillantes ejércitos...” ARQ



ELEVACIÓN SUR - CONJUNTO E 1: 1.000



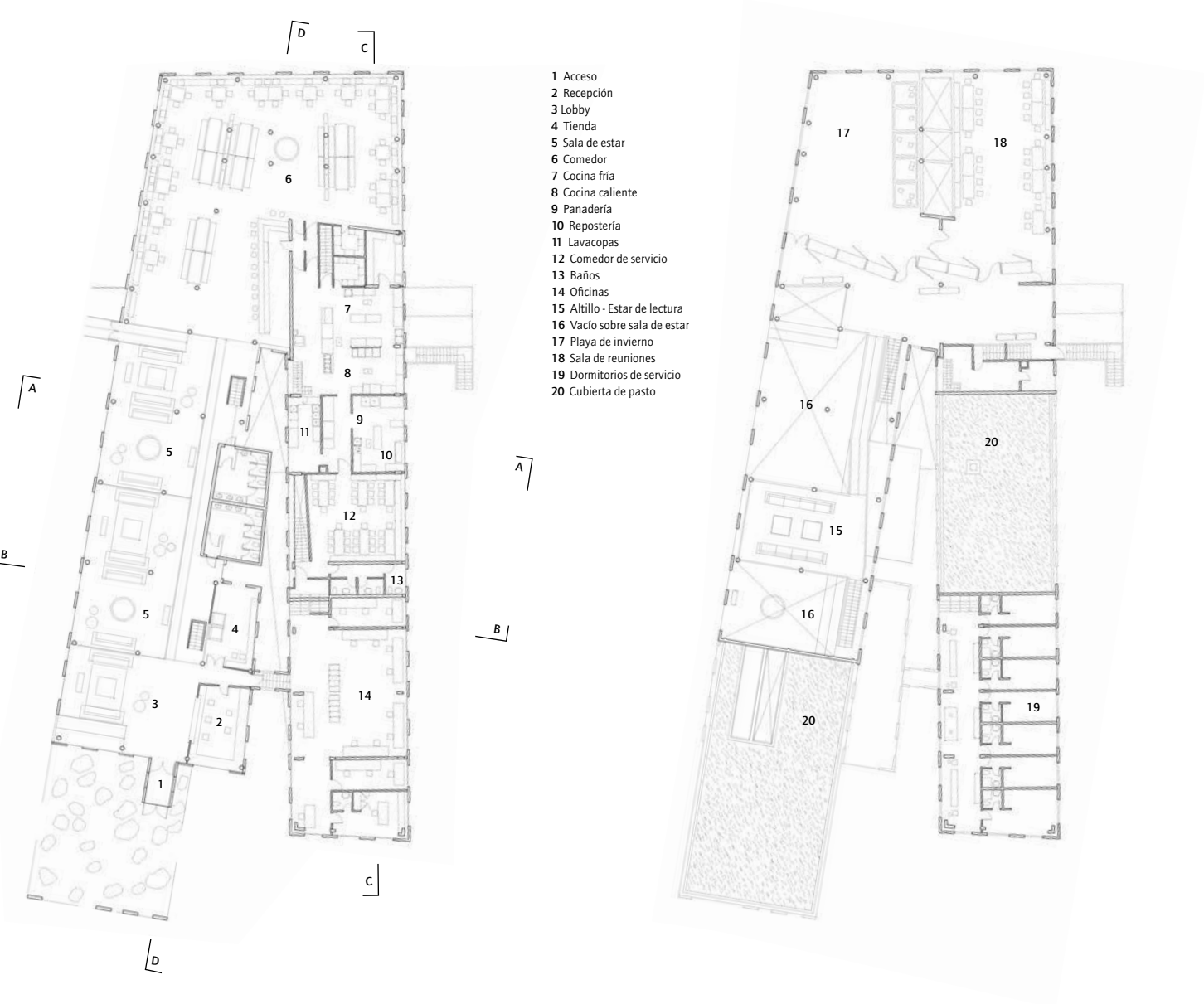
ELEVACIÓN NORTE - CONJUNTO



J.B.

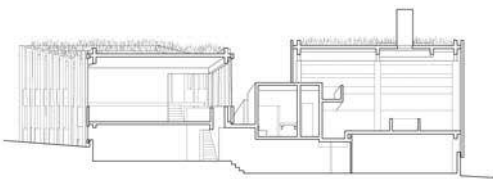


J.B.

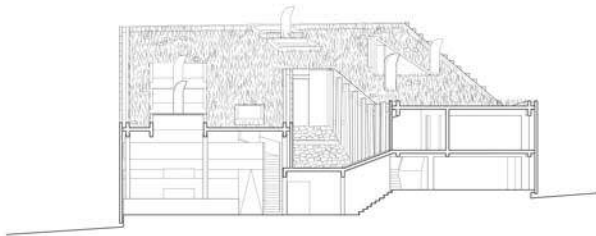


PLANTA PRIMER PISO E 1: 500

PLANTA SEGUNDO PISO



CORTE AA E 1: 500



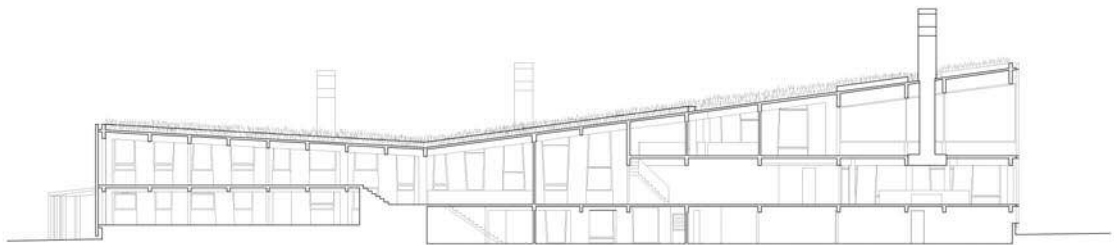
CORTE BB



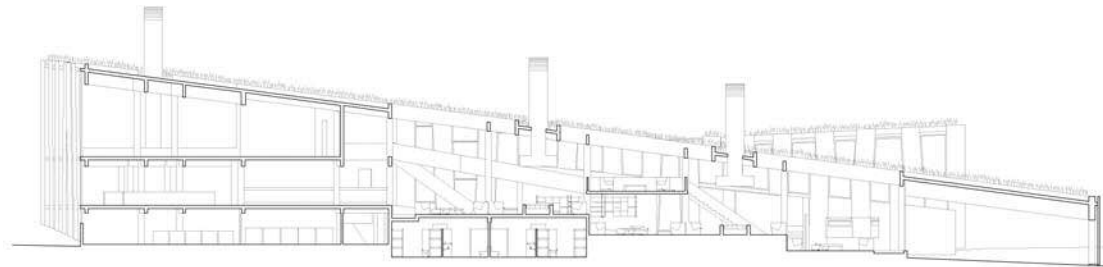
F.C.



F.C.



CORTE CC E 1: 500



CORTE DD

HOTEL REMOTA

Arquitecto Germán Del Sol

Arquitectos colaboradores José Luis Ibáñez, Francisca Schüller

Gráfica Rodrigo Arenas, Carlos Venegas

Ubicación Km 1,5 Camino de Puerto Natales a Torres del Paine,

Puerto Natales, Chile

Cliente Inmobiliaria Mares del Sur Ltda.

Cálculo estructural Pedro Bartolomé

Construcción SALFACORP S.A.

Asesores técnicos Egar Monsalve, Francisco Arriagada,

Claudio Molina (SALFACORP S.A.)

Instalaciones sanitarias Carlos Pérez

Proyecto eléctrico Carlos Marnell

Proyecto de climatización Favio Restovic

Proyecto de iluminación Germán del Sol

Materialidad estructura de hormigón armado, cierros de panel

Obscon con núcleo de poliestireno expandido de alta densidad

revestidos en membrana asfáltica pintada negra, pavimentos de

piedra pizarra, cubiertas de grava y 30 cm de pasto natural

Presupuesto 35 UF/ m² (US\$ 1.145/ m²)

Superficie terreno 4,31 Ha

Superficie construida 5.213 m²

Año proyecto 2004 - 2005

Año construcción 2004 - 2005

Fotografía Jaime Bórquez (J.B.), Felipe Camus (F.C.),

José Luis Ibáñez (J.L.I.)