



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Maestrello, Sara
Estacionamientos en Santiago centro
ARQ, núm. 64, 2006, pp. 20-23
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37506404>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Estacionamientos en Santiago centro

Sara Maestrello Arquitecta, Politecnico di Milano

Opuesta a *la invención de Chile*, esta lectura fotográfica entrega una visión extranjera, desprejuiciada y atenta, de la realidad. Producto de una dinámica urbana que emparenta consolidación y abandono, aparecen rasgos de periferia en el casco antiguo de Santiago.

El trabajo fotográfico que aquí se presenta es parte de un estudio más amplio desarrollado en Santiago de Chile en el año 2000¹.

Sujeto principal de estas imágenes son espacios sin construir que entonces ocupaban muy a menudo el triángulo fundacional de la ciudad. La observación fotográfica, una suerte de catastro subjetivo, me permitió el reconocimiento de características recurrentes; una de ellas es la condición común de *marginalidad*, de semi-abandono, alternada con la frecuente función de playa de estacionamiento.

Estos lugares se presentaban frente a mis ojos de europea con condiciones extremadamente similares a lo que –hasta entonces– consideraba *periferia*: el borde de la ciudad, la última franja edificada antes del campo... pero esta vez se encontraban en una de las áreas más densas y construidas de la ciudad de Santiago.

¿Nada más que vacíos? ¿Fragmentos discretos entre un lleno y otro del *continuum* urbano? ¿O intersticios que habrían podido revelar un mayor significado bajo una lectura atenta? Como escribe Paul Virilio², los occidentales estamos acostumbrados a considerar la forma explícita, descuidando los márgenes, los recortes del fondo...

Mi lectura fotográfica es por supuesto una abstracción, un lugar mental y subjetivo, que puede sin embargo entregar claves de interpretación; no sólo de características físicas y tipológicas de una parte de ciudad, sino también de fenómenos económicos y sociales relacionados.

Son lugares genéricamente banales, cotidianos, al parecer sin interés alguno. Sin embargo, plantean varias preguntas acerca del paisaje de muchas metrópolis, devastado, marcado por la presencia humana pero al parecer abandonado. Un paisaje sin atractivo, hostil, pero al mismo tiempo habitual ya que –como un espejo– devuelve una imagen de nuestra condición contemporánea. Estos lugares son portadores de una memoria del presente que nos habla de informalidad, precariedad y especulación inmobiliaria, tal como otras memorias del pasado: un paisaje de inmóvil transición, siempre igual a sí mismo. ARQ

Bibliografía

Augè, Marc. *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Ed. du Seuil, París, 1992 / Valdés, Adriana. *Alfredo Jaar. Estudios sobre la felicidad 1979-1981*. Actar, Barcelona, 1999 / Costantini Paolo (cur.). *Nuovo paesaggio americano / Dialectical landscape*. Editorial Electa, Milán, 1987 / Galbiati, Marisa; Pozzi, Piero y Roberto Signorini (cur.). *Fotografia e paesaggio. La rappresentazione fotografica del territorio*. Guerini e Associati, Milán, 1996 / Sacconi, Achille y Roberto Valtorta (cur.). 1987-97. *Archivio dello Spazio. Dieci anni di fotografia*

Parking lots in downtown Santiago

Sara Maestrello Architect, Politecnico di Milano

As an opposite to the *Invention of Chile*, this photographic register offers a full, unprejudiced vision of our reality from abroad: periphery features in downtown Santiago, as a result of urban dynamics that combine consolidation and abandon processes.

The photographic work presented here is part of a study more broadly developed in Chile in 2000¹.

The principal subjects of these photographs are vacant spaces that very often occupied the foundational triangle of the city. Photographic observation, a type of subjective survey, allowed me to recognize recurring characteristics: one of them is the common condition of *marginality*, of semi-abandonment, alternating with the frequent function of parking lot.

These places appeared to my European eyes to have conditions extremely similar to what I considered –until then– to be periphery: the last built-up strip before the countryside... but this time they were found in one of the densest and most constructed areas of Santiago. Just empty? Discreet fragments between one mass and another of the urban *continuum*?

Or gaps that could have revealed a greater meaning? As Paul Virilio² writes, we Westerners are accustomed to consider form to be explicit, without noticing the marginal details...

My photographic reading is, of course, an abstraction of a subjective place, which, however, could provide interpretation not only of physical characteristics and typologies of one part of the city, but also of related social and economic phenomena.

They are generically banal places, run-of-the-mill, of little interest. Nevertheless, they pose several questions regarding the landscape in many big cities, devastated, marked by human presence but apparently abandoned. An unattractive landscape, at the same time habitual because like a mirror, it reflects our contemporary condition. These places house the memory of the present that speaks to us of informality, precariousness and precarity, like other memories from the past: a landscape of immobile transition, always the same as itself. ARQ

Bibliography

Augè, Marc. *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Ed. du Seuil, Paris, 1992 / Valdés, Adriana. *Alfredo Jaar. Estudios sobre la felicidad 1979-1981*. Actar, Barcelona, 1999 / Costantini Paolo (cur.). *Nuovo paesaggio americano / Dialectical landscape*. Electa Editrice, Milano, 1987 / Galbiati, Marisa; Pozzi, Piero y Roberto Signorini (cur.). *Fotografia e paesaggio. La rappresentazione fotografica del territorio*. Guerini e Associati, Milano, 1996 / Sacconi, Achille y Roberto Valtorta (cur.). 1987-97. *Archivio dello Spazio. Dieci anni di fotografia*

¹ Se trata del trabajo de titulación desarrollado por la autora en la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, entre 1999 y 2000, titulado *Congiunto di spazi a Santiago del Chile. Ri-appropriazione visiva di terreni marginali*.

² En el libro *L'Horizon négatif* de Ed. Galilée. París, 1984.

¹ Namely the thesis submitted by the author at the Politecnico di Milano School of Architecture between 1999 and 2000, entitled *Congiunto di Spazi a Santiago del Chile. Ri-appropriazione visiva di terreni marginali*.

² In the book *L'Horizon négatif*, Ed. Galilée, Paris, 1984.







03



04



05



02 Calle Teatinos esquina Catedral

03 Calle Teatinos esquina Catedral

04 Calle Teatinos esquina Catedral