



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Joy, Rick
Casa Marbella. Puchuncaví, Chile
ARQ, núm. 64, 2006, pp. 73-75
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37506417>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Casa Marbella

Puchuncaví, Chile

El actual desarrollo de la cultura turística y del ocio ha generado modelos de gestión y ocupación territorial. La iniciativa de Ochoalcubo en Marbella es producto de esa dinámica: integra una operación inmobiliaria, una suerte de exposición de arquitectura y una red de intercambio y discusión disciplinar que ha involucrado arquitectos chilenos y extranjeros.

Rick Joy Arquitecto, University of Arizona

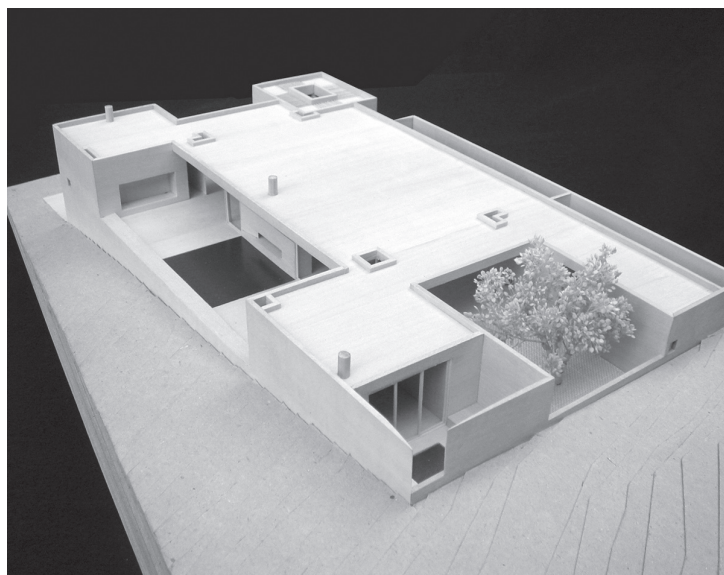
Latest development of tourism and leisure has led to new forms of urban management and land occupation. Resulting of those new forms, the Ochoalcubo project in Marbella comprises a business, an exhibition of architecture and a network to exchange ideas getting together architects from Chile and abroad.

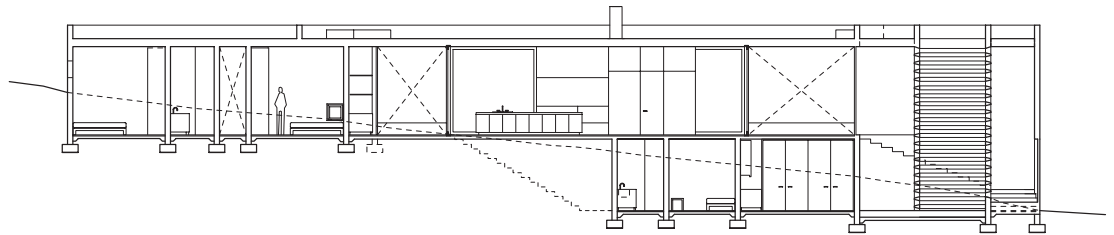
A primera vista, esta casa aparece como un bloque macizo y único de hormigón blanco, que ha sido objeto de cuidadosas incisiones y sustracciones. En parte relacionados a la imagen de una antigua ruina, estos espacios horadados en el volumen y visibles desde el exterior corresponden a terrazas abiertas, mientras los cuatro sólidos en las esquinas corresponden a espacios interiores con un mayor grado de privacidad. En el centro del conjunto se dispusieron la sala de estar y el comedor; con excepción de la áreas de servicio, la totalidad de los recintos de la casa se ha organizado en un plano noble dentro de este volumen monolítico, en un esquema que mantiene una equivalencia entre las superficies de los espacios interiores y exteriores. El acceso desde la calle se produce a través de una pequeña abertura en una esquina del volumen, por donde también se entra a un pequeño estacionamiento para carros de golf. Una escalera descubierta, organizada en torno a una linterna central que produce juegos de luz y sombra, conduce al nivel principal. Este elemento, abierto al cielo, es al mismo tiempo el encargado de iluminar el acceso por la noche, y estará inundado por los sonidos y olores del agua que suavemente circula en él.

En el piso superior se despliega el programa de la casa. El pabellón de la sala de estar al centro, la terraza de la mañana al oriente, piscina y solárium al norte, entrada de servicio y lucarnas al sur y un gran árbol en un denso jardín al poniente. Este jardín es al mismo tiempo el lugar desde el que se accede a los dormitorios, y es por donde el sonido del mar distante llega al interior de la casa.

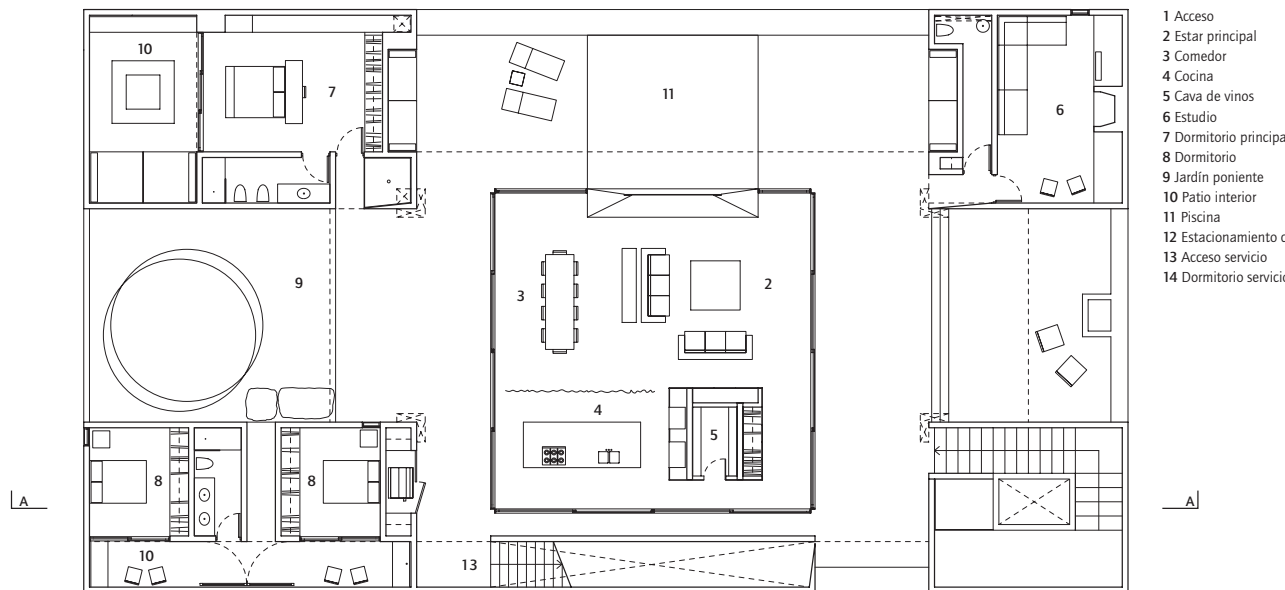
Los recorridos y circulaciones fluyen en todas direcciones, privilegiándose en ellos un carácter más bien casual.

Los muros y cielos son de hormigón blanco, con moldajes de tabla horizontal a la vista. Los suelos son de mármol. Puertas, jambas y chapas sobre madera aglomerada son de nogal. **ARQ**

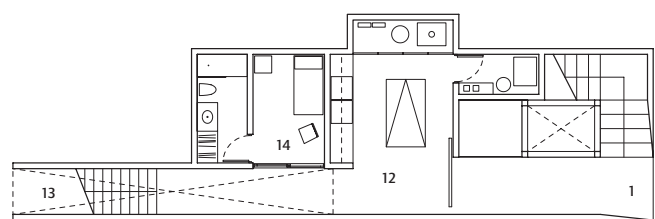




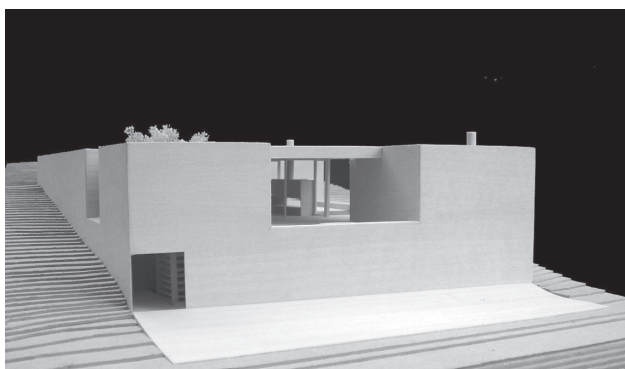
CORTE LONGITUDINAL AA E 1:250



PLANTA PRIMER NIVEL E 1:250



PLANTA NIVEL SUBTERRÁNEO



CASA MARBELLA

Arquitecto **Rick Joy**

Arquitecto colaborador **Cade Hay**

Ubicación **Km 35 camino Concón**

Cliente **Solphisa Ltda.**

Cálculo estructural **Luis Soler – So**

Construcción **Constructora Maite**

Paisajismo **Juan Grimm**

Materialidad **estructura y muros c**

de vidrio, revestimientos interio

Presupuesto **sin datos**