



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Mendes da Rocha, Paulo
Plaza del Patriarca. Sao Paulo, Brasil
ARQ, núm. 65, abril, 2007, pp. 56-59
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37506513>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

 redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Plaza del Patriarca

Sao Paulo, Brasil

La obra, emplazada en una área central de Sao Paulo, revitaliza y ordena un espacio público donde concurren en pleno la diversidad del repertorio arquitectónico local: arquitecturas europeas de los años 20, y algunos ejemplos de la arquitectura moderna brasileña. La construcción de un territorio urbano es logrado a partir de una intervención puntual.

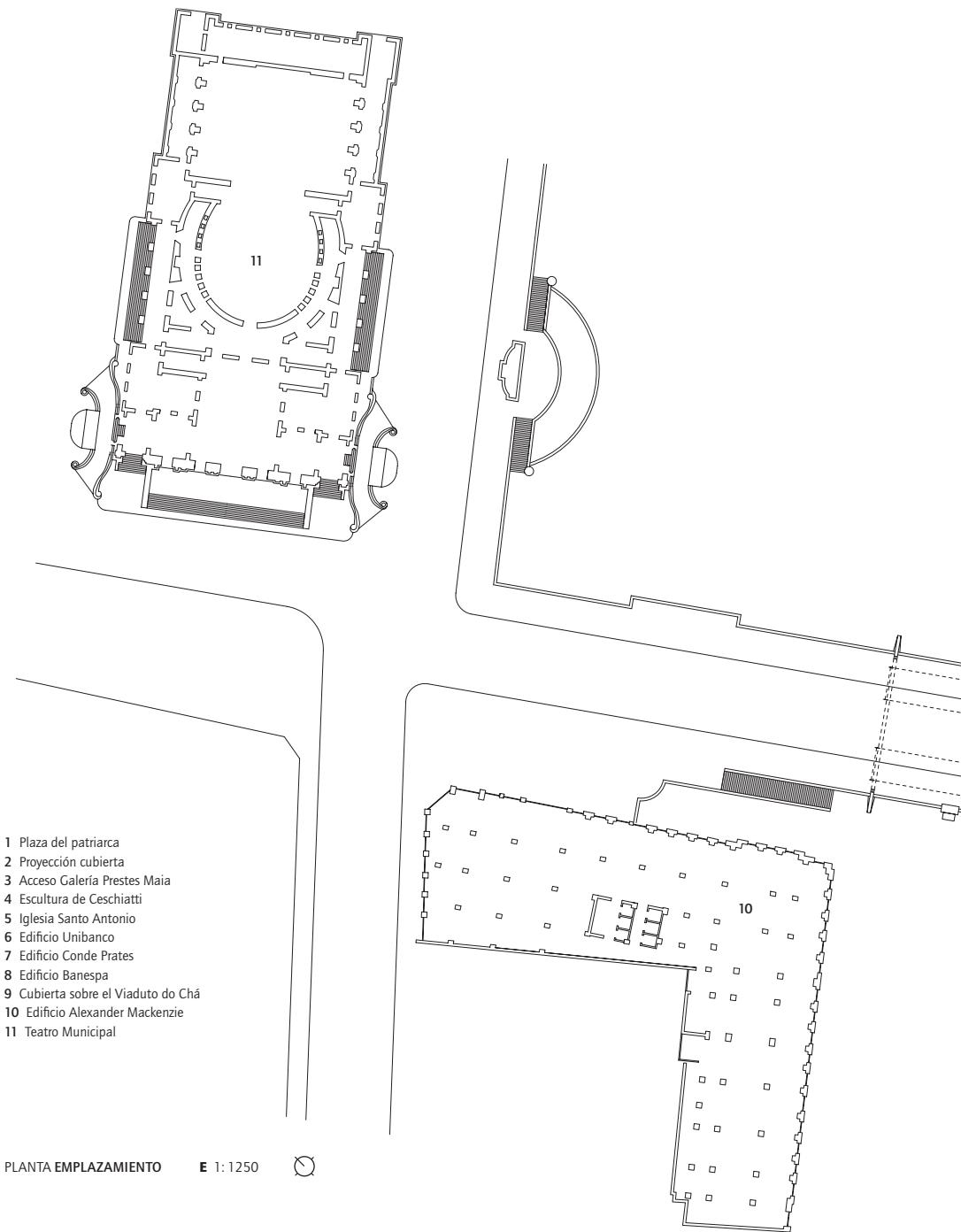
The work, emplaced in a central area of São Paulo, revitalizes and gives order to a public urban space where a diversity of local architecture is present: European architecture from the 20's and some samples of modern Brazilian architecture. The urban territory is constructed on the basis of a specific intervention.

Paulo Mendes da Rocha Arquitecto, Universidad Presbiteriana Mackenzie

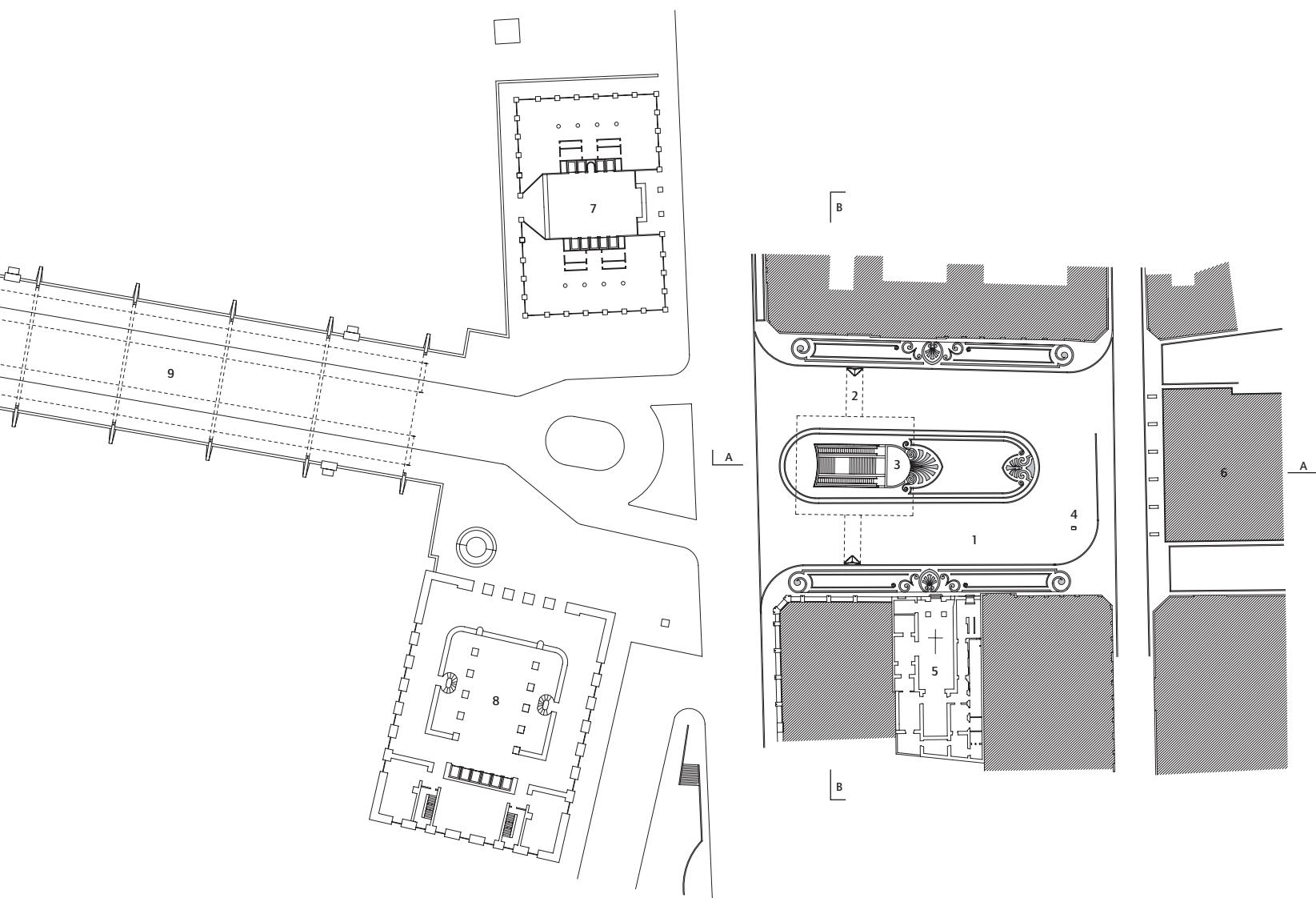
MODERNIZACIÓN DE ESTRUCTURAS URBANAS EN EL CENTRO HISTÓRICO / La revalorización del centro de la ciudad de São Paulo debe incorporar propuestas que manifiesten la dependencia entre las ideas y las formas, reviviendo la arquitectura urbana. Esta recuperación no es simplemente la sumatoria de una serie de restauraciones; también es la incorporación de nuevos proyectos que alberguen y expresen los hábitos contemporáneos, construyendo símbolos urbanos del tiempo en que vivimos.

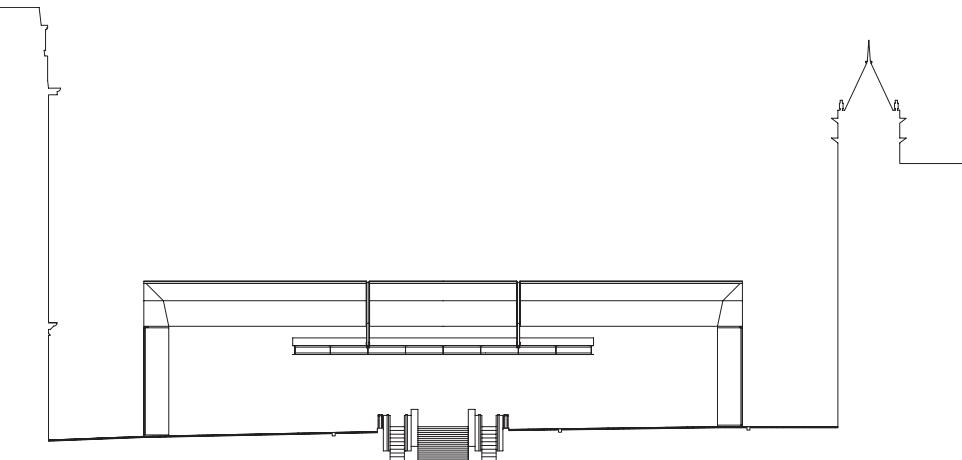
Pensando en la modernización y revitalización de esta área -que históricamente ha jugado un rol estratégico en el desarrollo cultural de la ciudad- y considerando su dinámica actual, se propuso un estudio vial que reorganizó el tránsito de automóviles y los paraderos de buses de la zona, utilizando el Viaduto do Chá¹ como una especie de terminal de buses urbanos a lo largo de sus 240 m. El elemento que organiza esta situación es una ligera cubierta de acero y cristal, que tiene como antecedente la marquesina del edificio de la Cámara Municipal de 1898.

La Plaza del Patriarca, por su parte, fue objeto de la recuperación de sus suelos y pavimentos originales, donde se reubicó la escultura de Ceschiatti; otra operación fue la construcción de una nueva cubierta para el acceso a la Galería Prestes Maia, ubicada bajo el viaducto. Esta construcción es la pieza más importante del conjunto, dialogando con la escala de la ciudad antigua y consolidando al mismo tiempo las condiciones de la plaza en una escala peatonal. Funcionando como un portal para la plaza y en sentido inverso como un marco para las vistas y espacios abiertos, se propuso una cubierta suspendida, que no toca el suelo, y un arquitrabe que lo sustenta: ambas son formas apropiadas, ligeras, blancas y de una apariencia un tanto inestable, que produce sensaciones inesperadas. ARQ

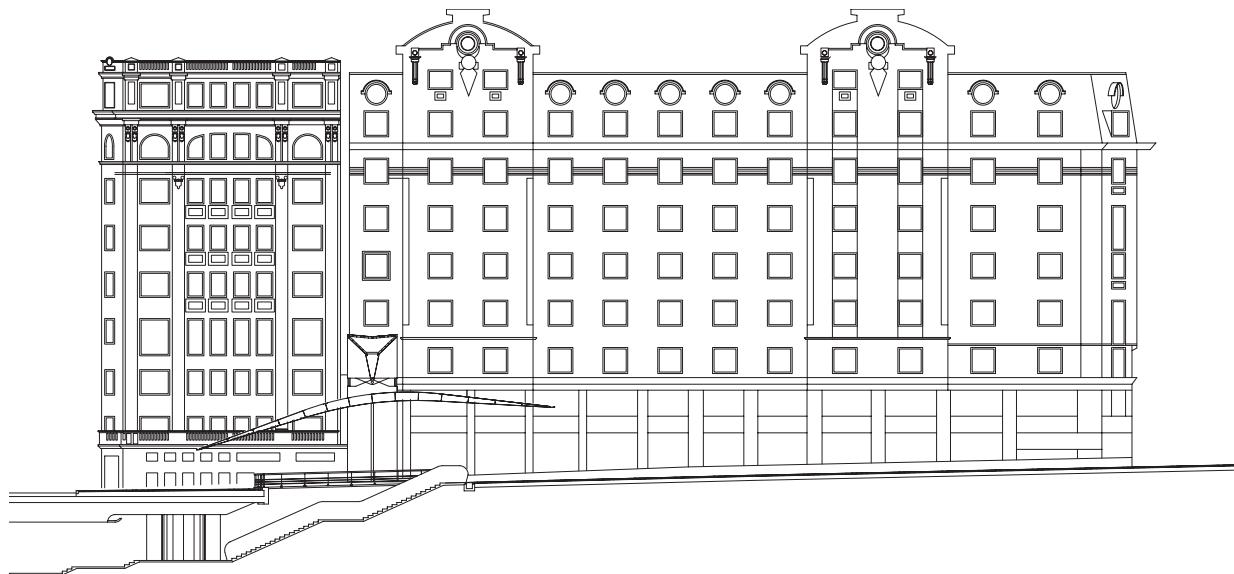


¹ El Viaduto do Chá es una estructura vial que cruza el Vale do Anhangabaú, uno de los espacios públicos más representativos del centro de São Paulo, caracterizado por sus plazas verdes, un intenso flujo peatonal y la presencia de los edificios del Teatro Municipal y la Prefectura de São Paulo (N. del ed.).





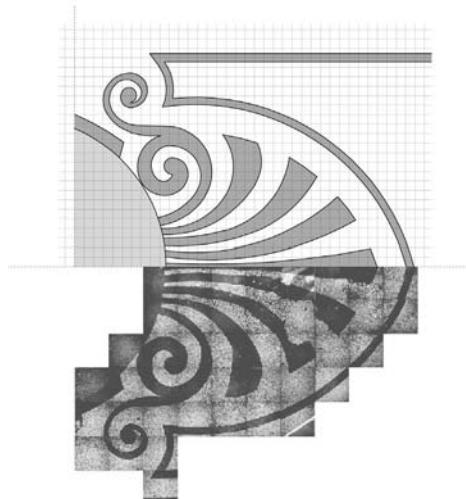
CORTE TRANSVERSAL BB 1:500



CORTE LONGITUDINAL AA

PLAZA DEL PATRIARCA

Arquitecto Paulo Mendes da Rocha
 Arquitectos colaboradores Eduardo Argenton Colonelli, Silvio Oksman, Katia Bomfim Pestana, Giancarlo Latorraca, Marcelo Laurino, Eduardo Argenton, Martin Gonsalo Corullon, Silvio Oksmann
 Colaboradores Luciana Fukimoto, Martin Gonsalo Corullon
 Ubicación Vale do Anhangabaú, Área Central, São Paulo, Brasil
 Clientes Associação Viva O Centro, Unibanco, EMURB – Empresa Municipal De Urbanización
 Cálculo estructural Fernando Stucchi, Maubertec ingeniería y proyecto Ltda.
 Construcción FBS
 Consultor estructuras metálicas Julio Fruchtengarten
 Análisis fuerzas dinámicas Paulo Mattos Pimenta
 Materialidad estructura de acero, pintura de poliuretano acrílico alifático de alto espesor en color blanco, pavimentos de piedra de mosaico portugués en colores blanco, negro y marrón
 Presupuesto sin datos
 Superficie terreno 3.800 m² (Plaza del Patriarca)
 Superficie construida 540 m² (cubierta)
 Año proyecto 1992 - 2000
 Año construcción 2002
 Fotografía Nelson Kon



DETALLE PAVIMENTOS 1:20

