



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Vásquez, Claudio

El programa arquitectónico en las bases de un concurso

ARQ, núm. 67, diciembre, 2007, pp. 26-31

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37506704>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

El programa arquitectónico en las bases de un concurso

Claudio Vásquez Profesor, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

El programa arquitectónico es el instrumento esencial con que cuentan las bases de un concurso. El programa es la prefiguración de la forma y en él se esconde el fondo del problema. Su elaboración conceptual se nutre de la información que entrega el mandante, que da forma a los sistemas y componentes del cálculo lógico que debe ser llevado a la realidad.

Un concurso de arquitectura¹ es tanto un despliegue de competencias profesionales como la concurrencia de sucesos que encarnan una escena donde mandante, jurado y concursantes pueden asumir papeles diversos. Es también planear y seguir un curso, un camino establecido a través de unas bases que se formulan como campo de trabajo o escenario, dando una dirección determinada o libertad de movimiento al desarrollo de la escena. Los concursantes pueden seguir sus indicaciones o no hacerlo, a riesgo de quedar fuera de la trama.

Cuando OMA cambió el lugar propuesto por las bases del concurso del Centro de Congresos de Córdoba, en España el 2001, confirmó que la actitud de seguir un curso autónomo tiene cabida si se interpreta correctamente el problema del mandante. Compitiendo con Cruz y Ortiz, Zaha Hadid, Toyo Ito y Rafael Moneo, Koolhaas renegó del sitio rectangular dispuesto a espaldas del Centro Histórico de la ciudad en la península de Miraflores, sobre el Guadalquivir, para disponer un volumen lineal activamente vinculado a dicho foco monumental. La operación liberó el terreno original vinculando el Centro de Congresos visualmente con la Mezquita de Córdoba, desde el parque Miraflores. ...*Touché!*...

Una acertada interpretación del problema del mandante abrió un camino paralelo, fuera de las bases, aunque posible y verosímil como opción. Fernández-Galiano (2001) calificó la propuesta como brillante y arriesgada, sin embargo, el carácter privado del concurso y la categoría de sus invitados permitían aceptar este tipo de escenas inesperadas. En parte era esto lo que el Ayuntamiento de Córdoba buscaba invitando a quienes fueron los participantes. La defensa gremial implícita en el comentario de Fernández-Galiano, calificando de genial el riesgo asumido por Koolhaas, es similar a las múltiples voces que se levantaron en 1927 defendiendo la propuesta de Le Corbusier y Pierre Jeanneret para el Palacio de las Naciones en Ginebra.

Para este concurso un total de 377 oficinas de arquitectura de diferentes partes del mundo completaron más de 10 km de planos donde pudo ser apreciada una variopinta cantidad de opciones adscritas o basadas en diferentes postulados arquitectónicos en pugna en ese momento. El jurado estaba compuesto por diez miembros representantes de distintos países y entre ellos había connotados arquitectos de la época como Berlage, Hoffmann, Moser, Horta y Lamaresquier (Zervos, 1993). En 64 sesiones fueron seleccionados nueve primeros lugares, sin embargo se filtró a la prensa la insólita situación que le quitó al proyecto de Le Corbusier y Pierre Jeanneret la victoria solitaria: sus planos habían sido reproducidos mecánicamente, a pesar de que las bases prohibían explícitamente el uso de *moyens mécaniques*. Con este argumento los miembros del jurado detractores de la arquitectura

The architectural program in competition rules

Claudio Vásquez Professor, School of Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile

The architectural program is the essential instrument available for competition rules. The program is the prefiguration of the form, and reveals the background of the architectural problem. Its conceptual development is based on the information supplied by the commissioning entity, which shapes the systems and components of the logical calculus called for.

Architecture competitions¹ are at the same time a deployment of professional skills and a confluence of events that create a scene in which the commissioning entity, a jury and competitors assume distinct roles. It is also planning and following a course of action defined by rules that shape the playing field or stage, impart a particular direction to the scene, or influence in the way the scene unfolds. Competitors can choose to follow the rules or can interpret them less than literally—though in doing the latter they are losing their place in the cast of eligible players.

In 2001, when OMA changed the location for Córdoba's Congress Center, in Spain, it demonstrated that there is a place for a more flexible decision-making in such contexts, provided that the challenge posed by the commissioning entity is interpreted with understanding. Competing with Cruz y Ortiz, Zaha Hadid, Toyo Ito and Rafael Moneo, Koolhaas reneged on the rectangular site behind the city's historic center on the Guadalquivir Peninsula, instead proposing a linear volume actively linked to the focus of interest as a monument. The reinterpretation freed the original piece of land, visually linking the Centro de Congresos with the Córdoba Mosque from the viewpoint of Miraflores Park. ...*Touché!*...

Thus, an insightful interpretation of the problem posed led to a solution that lay outside of the guidelines, but was parallel to them, and was a plausible option. Given the private nature of the competition and the fact that architects invited to submit proposals, it was possible to modify the competitive scenario for that unexpected proposal, which was accepted. Fernández-Galiano (2001) described as brilliant and daring. In a sense, then, the jury resented what Córdoba's municipal government was after in not selecting participants that it did. The collegial defense implicit in Fernández-Galiano's description of Koolhaas's risk as a stroke of genius recalls the arguments that were raised in defense of Le Corbusier's and Pierre Jeanneret's proposal for the Palace of Nations in Ginebra in 1927.

In that competition, a total of 377 architectural firms from all over the world created over 10 km of architectural plans, and a plethora of proposals associated with and based on various polemical architectural positions at the moment. The jury consisted of ten members from different backgrounds, including well-known architects of the time such as Berlage, Hoffmann, Moser, Horta and Lamaresquier (Zervos, 1993). The jury met for 64 sessions and chose nine winners instead of one. The press got wind of the situation when it was revealed that Le Corbusier and Pierre Jeanneret had been deprived of their victory because their plans had been mechanically reproduced without their consent, in violation of the rules, which explicitly prohibited the use of *moyens mécaniques*. With this argument, the jury's anti-Modernist members had succeeded in diluting the influence of the Modernist proposal. The decision was

¹ Entendemos como concurso de arquitectura aquellos concursos que tienen como objetivo *la construcción de una obra* por considerar que son los únicos que, estrictamente, valga la redundancia, son de arquitectura. Los concursos teóricos que se sabe que no serán construidos, los concursos comerciales de promoción de materiales, aquellos que buscan promocionar actividad académica en torno a temas específicos, y en general, cualquier otro tipo de certamen que busca premiar aspectos parciales de proyectos, no son objeto del contenido de este texto.

² Los proyectos seleccionados fueron estudiados por la Schweizerische Bauzeitung, órgano oficial de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos Suizos, la cual, según Zervos, gozaba de un prestigio universal por la precisión de sus estimaciones. El resto de los proyectos seleccionados superaba hasta en un 300% el monto establecido por las bases (Zervos, *Ibidem*).

³ Para José Ricardo Morales la radical singularidad de la arquitectura llega al punto de considerar necesario preguntarse cómo la arquitectura reobra sobre el hombre, es decir, cómo lo afecta y genera un proceso de acción y coacción entre ambos (Morales, 1969).

¹ *Architectural competition* in our context here refers to competitions designed to culminate in construction, such competitions being the only ones strictly architectural in nature from our point of view. Not included, then, are theoretical competitions for designs that there is no intention of building, commercial competitions organized to promote materials, competitions designed to promote academic activity around particular issues or subjects, and competitions that award prizes for specific, partial aspects of architectural projects.

² The selected projects were studied by the Schweizerische Bauzeitung, official organ of the Swiss Association of Engineers and Architects, which, according to Zervos, enjoyed worldwide prestige because of the precision of its assessments. The rest of the selected projects exceeded the amount established in the rules by as much as 300% (Zervos, *Idem*).

³ In the view of José Ricardo Morales, the radical singularity of architecture points to the question of how it reshapes man, i.e., the human being, and generates a process of action and coaction between the two (Morales, 1969).

samente². Una comisión especial fue designada para terminar el trabajo inconcluso del jurado, la cual para salvar el problema y tener una definición rápida del ganador, gestionó el aumento del presupuesto en un 50%, contrariando toda expectativa ética en el concurso. Finalmente el primer lugar fue otorgado al proyecto de Henri-Paul Nénot y Julien Flegenheimer, representantes de Francia entre los seleccionados.

En este caso la escena tuvo como protagonista al jurado, no a los concursantes, ya que se transformó en un problema central la estricta e irreflexiva aplicación de las bases para algunas cuestiones y su omisión para otras. Le Corbusier y Pierre Jeanneret cumplieron en los aspectos más profesionales y difíciles del encargo, como fue el presupuesto. Sin embargo, por truculentas situaciones internas de la deliberación, fueron despojados del contrato de construcción. Como consuelo, Le Corbusier dejó plasmada su iracunda reacción a través de la publicación de su libro *Une maison - un palais*, que nos ha quedado como legado del certamen.

Las escenas que puede detonar la relación entre concursantes, jurado y mandante son diversas, sin embargo hay una condición intrínseca y determinante en su configuración: las bases funcionan como campo de trabajo o escenario, ellas detonan la trama de acontecimientos que se desencadena ya sea por acción o por omisión, es decir por lo que dicen o dejan de decir.

¿Qué son entonces las bases de un concurso de arquitectura? Esencialmente, son el instrumento a través del cual se prefigura un encargo, estableciendo parámetros que deben ser connaturales a la forma, lo cual no es fácil, y con dificultad podría ser hecho por un lego en la disciplina. En efecto, un mandante pocas veces cuenta con el bagaje necesario para llevar sus requerimientos a códigos de prefiguración en el sentido que hablamos, sin embargo, probablemente, desde su perspectiva puede tener claro lo que necesita.

Esta situación es normal y se puede entender a partir de una de las características de la arquitectura entendida como arte que expone José Ricardo Morales. Para él la arquitectura es diferente al resto de las artes en que “... *representa -y da lugar a- nuestras necesidades ineludibles...*”³, por lo tanto afecta a todos los hombres, en cambio, las otras artes responden a intereses o gustos singulares, es decir, tienen público y cultores especiales porque sus obras no coaccionan con el hombre, no lo afectan en su cotidianidad. Este aspecto de la arquitectura permite entender que un mandante pueda saber con claridad lo que necesita, puesto que sabe cuáles son sus necesidades ineludibles, sin embargo esto no es suficiente.

El centro del problema de un encargo de arquitectura está en el sentido que tiene el programa arquitectónico en la prefiguración de la forma, ya que en su formulación se esconde el germen del proyecto. Este es el instrumento

the breaking point². A special commission was appointed to complete the jury's unfinished work. To save the day and quickly name a winner, the commission negotiated a 50% increase in the budget, contravening the jury's expectations. In the end, first place was awarded to the proposal of the competitors Henri-Paul Nénot and Julien Flegenheimer.

In that scene, the leading role was played not by the competitors but by the jury, whose rather thoughtless strict application of the rules to the competition with some issues, combined with their failure to apply the rules in connection with other issues, took stage center as a problem. Le Corbusier and Pierre Jeanneret met the most professional and demanding requirements of the competition, such as the budgetary ones. Nevertheless, the internal deliberations of the jury deprived them of the contract for the building of the house itself, Le Corbusier vented his ire in his book *Une maison - un palais*.

The scenes that can result from the relationships among competitors, jury and commissioning entity are diverse. However, one intrinsic condition is determining: the rules define the playing field or stage on which the scenes unfold, either in relation to the guidelines provided, or adrift in the absence of guidelines.

What, then, are the rules of an architectural competition? Essentially, the rules are a tool for prefiguring the form of the work to be commissioned. The commission must establish parameters that correspond to the nature of the competition's eventual form-not an easy task, and a particularly difficult one for non-architects. And the fact is that commissioning entities rarely have time or the ability to code their needs in terms that prefigure architectural form, even when they are quite clear about their needs.

This, indeed, is the usual situation, and it is understandable if we consider the terms proposed by José Ricardo Morales, who considers architecture an art that affects all, but one that differs from the other arts in that it “*represents -and gives place to- irreducible human needs...*”³ and hence affects all people, while the other arts address only particular interests or tastes. The non-architectural arts, in other words, have specific audiences and cultures, because they are not coercive in the sense of affecting human beings' everyday life. A commissioning entity may have clear intentions, that reflect its interests, needs, and yet not have the wherewithal to structure an architectural competition properly.

The central problem of an architectural commission lies in how the architectural program prefigures form, for the seed of a projected building is hidden in the way the program is formulated. This preliminary formulation, in fact, the essential instrument of a competition's structure, and its detailed, detailed study of the commissioning entity's needs is essentially the same as the prefiguration of form.

⁴ Ibídem.

⁵ Ibídem.

⁶ Este estudio fue realizado por el autor en conjunto con los arquitectos Fernando García-Huidobro, Diego Torres y Fabián Todorovic.

El sentido instrumental y determinante del programa como prefigurador de la forma fue claramente expuesto por Isidro Suárez (1985) cuando lo definió como *entelequia del proyecto*, es decir, como problema central y objetivo de la actividad de proyectar o llevar un requerimiento a la forma. Para él, el proyecto podía ser entendido como un modelo de la realidad, y como tal, era una realidad interpuesta que representa otra, que no es el propio proyecto, sino su potencial existencia en el mundo construido. Esta relación con la realidad es entonces doble: la realidad del proyecto, o de la planta sometida a sus propias normas, y la *realidad de la realidad*, que está referida al fenómeno histórico de los usos y costumbres con los que el proyecto debe encajar, es decir a lo que el mandante conoce por ser sus necesidades ineludibles. En otras palabras, hay normas implícitas del proyecto que apuntan a su inserción en la vida cotidiana recogiendo los usos que debe contener, y en forma paralela, la misma planta debe contener coherencias internas propias que la estructuran como una forma arquitectónica que debe ser coherente en sí misma.

El programa entonces adquiere dos frentes: uno cultural referido a los usos y que se podría resumir en una lista de recintos, y otro que apunta al trabajo pre-composicional para la formulación conceptual del partido general de los proyectos que se busca comparar para seleccionar un ganador.

Ciertamente las bases de un concurso pueden omitir una lista de recintos exigiendo a los concursantes resolverlo como parte del encargo, sin embargo no pueden omitir los datos que permitan realizar el estudio pertinente para elaborar ambos aspectos del programa, lo cual resulta extremadamente difícil debido a que en el régimen de funcionamiento de un concurso los participantes no tienen acceso al mandante funcionando como contraparte. Los llamados de este tipo corren un alto riesgo de ser declarados desiertos, simplemente por ser inciertos.

Isidro Suárez entregó además herramientas metodológicas que permiten enfrentar el estudio de un programa:

*“En primer lugar, el (programa) nos aparece como una petición para la constitución del proyecto. En segundo lugar, esta constitución del proyecto, para serlo, debe ser un estudio. En tercer lugar, este estudio comporta básicamente un análisis que recoge en diversos sistemas lógicos los constituyentes”*⁴.

Interrumpimos para remarcar la idea de que el programa es un estudio, no una enumeración. Esta es la primera segmentación en que se puede dividir el universo de bases de concurso: aquellas que tienen detrás un estudio y aquellas que sólo tienen una enumeración de recintos. Las primeras tienen una alta probabilidad de éxito si el resultado del estudio es conducente a una forma y las segundas con facilidad pueden terminar con primeros lugares desiertos o con premiaciones exóticas.

Seguimos atendiendo al planteamiento de Isidro Suárez:

“El programa, en cuanto cálculo lógico como sistema, se compone de la enumeración de exigencias, que es el alfabeto, las condiciones a cumplir, que son las reglas de formación, y las conexiones entre estas condiciones, que serían las reglas de transformación. Como se sabe alfabeto, reglas de formación, reglas de transformación son los tres elementos que constituyen el cálculo lógico como sistema y se definen

*símbolos a otra combinación o sea de una forma lógica a otra, lo transformar la primera”*⁵.

Para cualquier arquitecto es evidente que el programa y su ejecución suponen una labor conceptual que se nutre de información. El mandante entrega el mandante en un proceso casi terapéutico de construcción cuyo objetivo es encontrar directrices y lógicas de relación. Normalmente no se llega de forma directa. El texto citado describe cómo componer este proceso en tres partes que se transforman en un cálculo lógico. Ellos son: una enumeración, que es la que el cliente sabría con propiedad; unas reglas de formación, que son las normas o condiciones a las que debe estar sometido cada elemento de la enumeración; y unas reglas de transformación, que son las normas de relación entre ellos.

Isidro Suárez ahondó en la cuestión del programa explicando que los componentes y relaciones no tienen sentido alguno por sí mismos. Debe ser formulado un teorema que permita llevar los sistemas de los componentes del cálculo lógico a la realidad, en su doble acepción antes descrita. En otras palabras, uno o varios arquitectos deben transformar el programa, siendo este su rol al participar en un concurso de selección. En efecto, los tres factores componentes del cálculo lógico son los instrumentos de proyecto que permiten a distintos arquitectos generar soluciones con la misma matriz conceptual, desplegando o transformando competencias profesionales como conformadores, o dadores de forma, o dadores de programa.

El encargado de la redacción de las bases es normalmente el organizador del concurso, quien tiene la tarea de conducir el trabajo de los concursantes a través de la especificación del conjunto de factores que condicionan la prefiguración de sus propuestas. En este trabajo el diseñador del diseño de la entrega de planos y maquetas, que debe ser la mínima necesaria para medir la adecuación de los proyectos al programa y su cálculo lógico. De esta manera se transforma el programa en algo alejado del mero rol administrativo que supone la organización y redacción de documentos.

Para entender más claramente, un ejemplo: el año 2005 el concurso de construcción religiosa llamó a concurso para la creación de un nuevo templo. El problema era complejo ya que suponía operaciones de demolición y construcción para lo cual fueron formadas distintas mesas de trabajo, cada una de las cuales se dedicaría a la infraestructura. Fui invitado a ella por las experiencias en la formulación de programas arquitectónicos para proyectos educativos⁶.

El estudio del programa partió con el análisis de casos que existían. Las aproximaciones eran comparables con el nuevo colegio, ya que los proyectos educativos, por las características de sus sostenedores, los padres y familias, o por sus condiciones urbanas. Este estudio permitió definir los estándares espaciales dentro de los cuales el proyecto debía desarrollarse, es decir, hizo comparable el servicio que proponía brindar el nuevo templo. En paralelo, fue realizada una ardua labor de cualificación del programa educativo de la nueva institución, definiendo la

⁴ Idem.

⁵ Idem.

⁶ This study was conducted by the author with architects Fernando García Huidobro, Diego Torres and Fabián Todorovic.

The instrumental and determining character of the architectural program as a prefiguration of architectural form was clearly expressed by Isidro Suárez (1985), who called it as *the project's entelechy*, i.e., the central problem and objective of the activity of projecting or translating needs into architectural forms. In his view, architectural designs can be understood as a model of the architectural reality. Thus, a design is an interposed reality that represents another reality the latter being not the design, but its potential existence as constructed reality. The reality relationship is thus a double one. One aspect of it is the reality of the design, or the plan in its own terms, while the other is the *reality of the reality*, which is linked with the historical uses and customs into which the design is to fit i.e., those factors that the commissioning entity has identified as irreducible needs. In other words, the design has implicit parameters that shape it for everyday life by designing it for specific uses, while, at the same time, it must have an internal consistency that gives it a coherent architectural form on its own terms.

Thus, a competition must be structured with two aspects of the architectural work in mind: a cultural, use-defined aspect, which may be represented by a list of physical spaces, and an aspect that reflects the pre-compositional work involved in the conceptual formulation of the designs that are to be compared to select a winner.

Clearly, the rules of a competition may omit a list of physical spaces, and leave this to the competitors. The data involved in conducting the study needed to address both aspects must be provided, however. This is extremely difficult, since under the rules of the game, participants in a competition are unable to dialogue with the commissioning entity. Affected by these constraints, competitions run a risk of having to declare no winner, simply because of the uncertainty involved.

Isidro Suárez also provided methodological tools that facilitate the study needed for the program behind the rules of a competition:

*"In the first place, the (program) seems to us a request for the creation of the design. Secondly, if this creation of the design is to be serious, it must take the form of a study. Thirdly, the study basically consists of an analysis that considers the constituent elements from the point of view of various logical systems"*⁴.

Let us note parenthetically that the program is a study, not an enumeration. This is the first distinction that divides the universe of competitions: those whose rules are based on a prior study, and those that are simply an enumeration of spaces. The former have a high probability of success if the result of the study is conducive to architectural form, while the latter may easily end with no winner or with results outside of normal parameters.

To return to Isidro Suárez, we see that:

"The program, as a logical calculus functioning as a system, is composed of an enumeration of needs, the alphabet and the conditions to be met, which in turn are the formational rules and the connections among these conditions, i.e., the transformational rules. As we know, an alphabet, formational rules and transformational rules are the three elements constituting a logical calculus as a system, and are defined as: an alphabet consisting of a set of elementary symbols; formational rules that govern

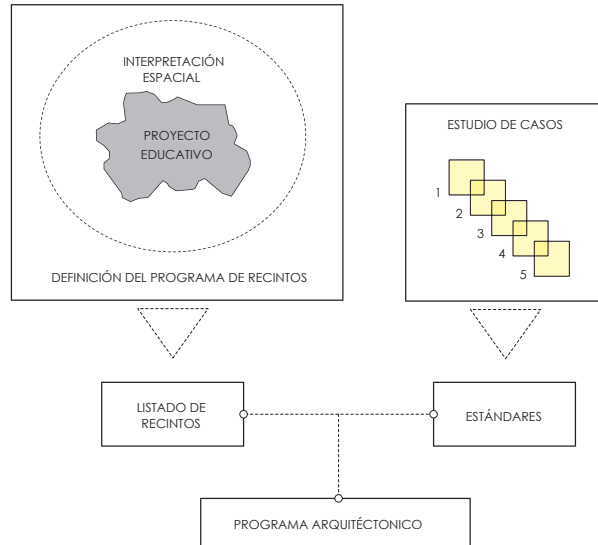
It is clear to any architect that the program and the organization of the program require conceptual work that is fueled by information obtained from the commissioning entity in a conversation. If the program is that is quasi-therapeutic in nature, the objective of which is to establish guidelines and relational logics that are ordinarily not achieved directly. Suárez divides this process into three parts, which are the factors in carrying out a logical calculus—namely, an enumeration of needs (which is what the client would know from his own theoretical experience), formational rules (the standards or conditions that govern each enumerated element is to be subject) and transformational rules (the rules that govern the interrelations between these elements).

Isidro Suárez went deeper into the question of the architectural program, explaining that these components and relations are not meaningful in themselves. Rather, a theorem must be established that makes it possible to translate the systems and components of the logical calculus into reality, in the double sense of the word above. In other words, one or a number of architects must interpret the program form, and this is their role as participants in a competitive architectural competition. In effect, the three components of the logical calculus are instruments of the project that permit different architects to formulate solutions within the same conceptual framework, deploying their professional skills as factors shaping or interpreting the form to a program.

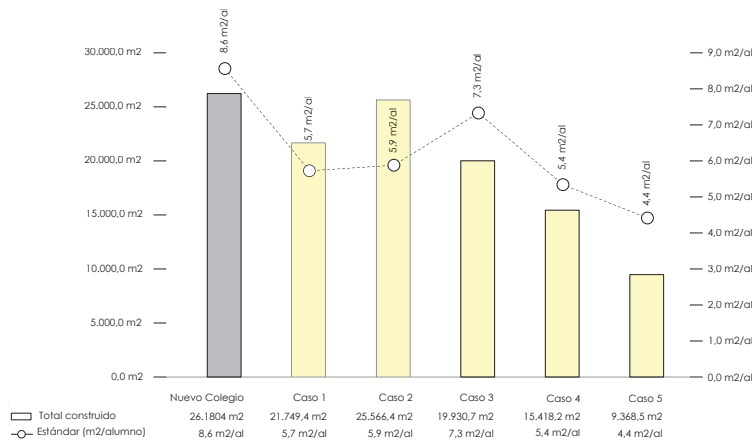
The director of a competition is normally responsible for establishing the rules, as well as directing the competitors' work by specifying the set of factors that govern the preliminary formation of the project. Organizing the delivery of plans and architectural models is a part of this work, and must consider the criteria for measuring the degree to which the projects meet the requirements of the program and its logical calculus. It thus goes beyond the merely administrative role of organizing and writing documents.

An example may help to make this clear. In 2005, a religious institution announced a competition to create a new school. This was a complex one, since operations of various types were involved. Different working groups were formed to address them. One was devoted to the subject of infrastructure, and I was invited to participate in it because of my previous experience in formulating architectural programs associated with educational projects⁶.

The study began by analyzing cases comparable to the school from various points of view, either educational or as a function of the nature of their funders/entrepreneurs, students, or as a function of their urban settings. The study of the spatial parameters within which the project was to be carried out, i.e., furnished a framework for the services that the new school was to provide. Meanwhile, the arduous work of describing the institution's educational activity in spatial terms took the form of enumerating physical spaces and their formational rules, which the commissioning entity had identified as irreducible



01



02

01 Esquema metodológico para la construcción del programa arquitectónico.

02 Gráfico de la superficie construida y los estándares m^2 / alumnos del nuevo colegio en comparación con los casos de estudio. Este gráfico muestra que, en un momento, el estándar fue mayor al de las referencias, sin embargo el objetivo era superarlas en algunos aspectos manteniendo el total en un tamaño relativamente similar a ellas. Con este resultado fue necesario realizar ajustes.

03 Reglas de transformación del programa del nuevo colegio. Esquema Fabián Todorovic.

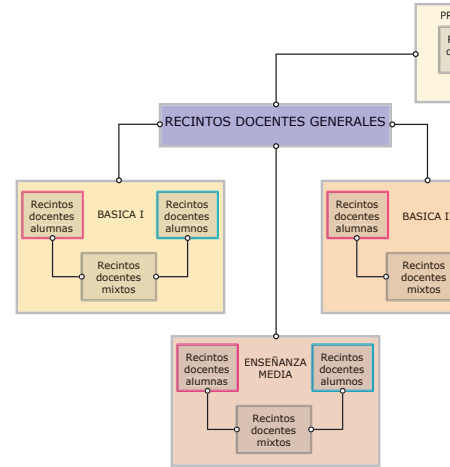
04 Esquemas de algunos anteproyectos entregados en el concurso. La comparación muestra la correspondencia de ellos con las reglas de transformación de la figura 3. Esquema Fabián Todorovic.

01 Methodological scheme of the architectural program.

02 Graph of area built on for the new school and the ratio of area to number of students, in comparison with case studies. As the graph shows, the ratio exceeded guidelines, but in fact the objective was to exceed them in some ways, without greatly modifying total size. Adjustments did have to be made to this scheme.

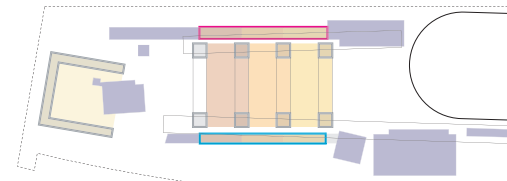
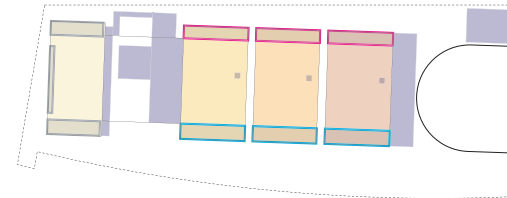
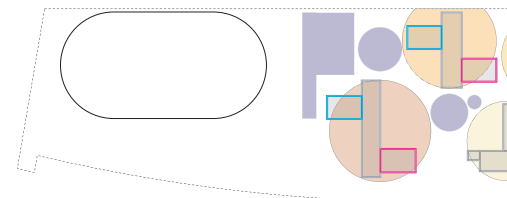
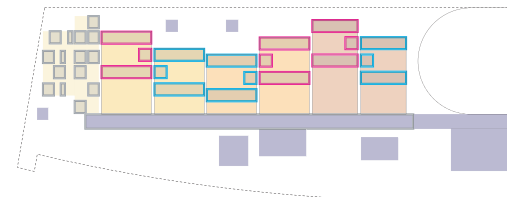
03 Transformational rules of the program for the new school. Scheme by Fabián Todorovic.

04 Schemes for some of the competitions proposals. Comparison shows how they correspond with the transformational



03

COLEGIO DE EDUCACIÓN COMPARTIDA



el estudio de casos. El esquema representa sintéticamente este método de trabajo (fig. 1).

El resultado permitió establecer precisiones como el estándar m^2/alumno que el nuevo colegio tendría en relación a la superficie construida, en comparación a los casos seleccionados como referencia. El gráfico (fig. 2) muestra una de las primeras aproximaciones que permitió conocer con anticipación que la enumeración de recintos por sí sola hubiera sobredimensionado el estándar espacial del nuevo colegio, debiendo ser reformulada. Este ejercicio se realizó para la definición de distintos componentes del programa, como los recintos destinados a docencia formal, los patios, la infraestructura deportiva o aquellos recintos que podían ser entendidos como característicos del proyecto educativo de cada caso.

Una lista de recintos y sus tamaños adecuados son la enumeración y parte de sus reglas de formación, ya que, asociados a sus dimensiones, están los requerimientos técnicos que deben cumplir, es decir, sus condiciones internas de funcionamiento y de acondicionamiento, los cuales el mandante conoce como necesidades ineludibles, y que la normativa impone como condiciones mínimas de funcionamiento.

Las reglas de transformación debían representar la verdadera condición particular del colegio, aquello que lo haría diferente a todos los casos de estudio. Este es el problema conceptual mayor, puesto que supone sistemas de agrupación, zonificación y conexiones que aseguren el funcionamiento del programa bajo un concepto definido por el mandante, en este caso a través de un proyecto educativo.

La enseñanza que impartiría el nuevo colegio sería coeducativa, es decir alumnos y alumnas compartirían parte de la infraestructura, no toda, contando con zonas de uso exclusivo y de uso compartido. A esta particularidad se sumaron las condiciones establecidas por los objetivos docentes y el currículum del colegio. Estas condiciones, que no cabe detallar en este texto, dieron como resultado el sistema de reglas de transformación que se encuentran resumidas en el esquema (fig. 3).

Las bases del concurso fueron redactadas de tal manera de encargar con precisión la enumeración de recintos, sus reglas de formación y sus reglas de transformación, abriendo el campo a lo más importante: los teoremas que cada concursante proponía como respuesta al encargo, dando forma al cálculo lógico propuesto como programa. De esta manera, los proyectos fueron comparables y la decisión del jurado se basó en la valoración de las formas, ideas y espacios que cada concursante propuso como solución. Como muestra del resultado se han hecho esquemas de algunas de las soluciones que muestran distintas opciones basadas en el mismo sistema de reglas (fig. 4). En ellas es posible apreciar que el cálculo lógico (fig. 3) aparece como estructura conceptual de los partidos generales, a pesar de tratarse de distintos teoremas, formas o soluciones. Esto demuestra la diversidad de posibilidades que abre un mismo programa arquitectónico.

En síntesis, las bases de un concurso son una pieza clave para asegurar que la escena que se desarrolle sea la esperada, evitando la serie de contrariedades y tramas engorrosas que genera un concurso llamado sin un previo estudio, sin curso, o a la deriva. El instrumento para asegurar este cometido es el programa arquitectónico, que supera la mera lista de recintos. **ARQ**

Bibliografía

Fernández-Galiano, Luis. "Noticias de Córdoba: una mezquita lineal de Rem Koolhaas". *Arquitectura Viva* N° 77, Arquitectura Viva S.L., Madrid, 2001, pp. 88-95. / Le Corbusier. *Une maison - un palais*. Crès, París, 1928. / Morales, José Ricardo. "La arquitectura, técnica y arte". *Arquitectónica. Parte segunda: Teoría*. Ed. Universidad de Chile, Santiago, 1969. / Suárez, Isidro. "El programa arquitectural como entelequia del proyecto". *Cuadernos de la Facultad*. Documentos 5. Universidad del Norte, Facultad de Arquitectura, Antofagasta, 1985. / Zúñiga, Christian. "El programa arquitectónico del Palacio de la Nación". *ARQ* 2011, 11, 11-12.

A diagram summarily represents this methodological approach to the work (Figure 1).

The study made it possible to set forth such specifications as the square meters per student that the new school was to have, and to compare the total area used for construction, as well as comparing this entire area with the case studies. The chart (Figure 2) shows one of the preliminary studies. It clarifies that the enumeration of areas alone would have overestimated the spatial parameters for the school. The preliminary exercise provided an opportunity to reformulate and correct the potential error. Such exercise was carried out for different components of the project, such as the formal areas, the yards and sports infrastructure, and other areas that might be identified by examining the features of the educational designs of the case studies.

The list of areas and their proper sizes consists of the enumeration of areas as a part of the formational rules, since the technical requirements for the spaces are associated with their size, i.e., with the conditions under which their internal functioning and equipping must take place, while the commissioning entity identifies as irreducible needs, and which must be met by the parameters established as minimum conditions for functioning.

The transformational rules had to represent the particulars that would make the school different from the case studies. This was the major conceptual problem, since it involved systems of classification, division of the total area into different zones, and connections that could guarantee that the design would function in terms of the concepts set forth by the commissioning entity (as an educational institution).

The new school was to be coeducational. Boys and girls would share certain spaces, while other parts of the infrastructure were reserved for exclusive use by one or another sex. In addition, there were requirements deriving from teaching objectives and curriculum. Though these conditions are not relevant here, the system of transformational rules in which they gave rise is summarized in the scheme (Figure 3).

The competition rules were written in such a way as to require a precise enumeration of areas, and their formational and transformational rules. To provide a framework for the most important part of the process, the theoretical basis was included in each competitor's proposal, which gave form to the initial logic. Thus, the proposals submitted could be compared, and the jury's decision was based on an evaluation of the forms, ideas and spaces that each competitor proposed as a solution to the challenges posed. As a sample of the results, several were made of some of the solutions, showing different options based on the system of rules (Figure 4). One may see that the logical calculus (Figure 3) appears as the conceptual structure of the game plans, despite the fact that different forms, forms and solutions are involved in carrying them out. Thus, the range of possibilities is opened up by a single architectural program.

To summarize, the rules of a competition are a key to ensuring that the process that unfolds is the one sought, and to preventing the various problems and complications that can arise when competitions lack prior study and a clear architectural program that goes beyond a mere list of spaces provided to accomplish this. **ARQ**

Bibliography

Fernández-Galiano, Luis. "Noticias de Córdoba: una mezquita lineal de Rem Koolhaas". *Arquitectura Viva* N° 77, Arquitectura Viva S.L., Madrid, 2001, pp. 88-95. / Le Corbusier. *Une maison - un palais*. Crès, París, 1928. / Morales, José Ricardo. "La arquitectura, técnica y arte". *Arquitectónica. Parte segunda: Teoría*. Ed. Universidad de Chile, Santiago, 1969. / Suárez, Isidro. "El programa arquitectónico como entelequia del proyecto". *Cuadernos de la Facultad*. Documentos 5. Universidad del Norte, Facultad de Arquitectura, Antofagasta, 1985. / Zúñiga, Christian. "El programa arquitectónico del Palacio de la Nación". *ARQ* 2011, 11, 11-12.