



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Barros, Juan Enrique; Moletto, Alberto; Ossa, Juan Francisco; Ramírez, Álvaro; Schmidt Cortés,  
Horacio; Schmidt Radic, Horacio; Schmidt, Martín  
Santiago College: Lo Barnechea, Chile  
ARQ, núm. 67, diciembre, 2007, pp. 48-51  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37506707>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## Concurso

## Santiago College

Lo Barnechea, Chile

FECHA 2006

NÚMERO DE PROYECTOS RECIBIDOS 36

DIRECCIÓN DEL CONCURSO PATRICIO GROSS

**JURADO** FERNANDO ALVEAR (PRESIDENTE), LORNA PRADO, ALBERTO BULLI, MARÍA ARTEMISA LÉNIZ, LUIS VALENZUELA (ARQUITECTO), CRISTIAN BOZA (ARQUITECTO), FÉLIX DE AMESTI (ARQUITECTO), JORGE FIGUEROA (ARQUITECTO), JOSÉ ROSAS (ARQUITECTO), MONTSERRAT PALMER (REPRESENTANTE DE LOS CONCURSANTES), MARIO PÉREZ DE ARCE A. (REPRESENTANTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS)

**RESULTADOS** PRIMER LUGAR: DECLARADO DESIERTO. SEGUNDO LUGAR: HORACIO SCHMIDT C., HORACIO SCHMIDT R., MARTÍN SCHMIDT, JUAN ENRIQUE BARROS, ALBERTO MOLETTA, JUAN FRANCISCO OSSA, ÁLVARO RAMÍREZ. TERCER LUGAR: O1 ARQ & CORREA 3 ARQUITECTOS. PRIMERA MENCIÓN HONROSA: PRADO ARQUITECTOS. SEGUNDA MENCIÓN HONROSA: GUILLERMO ROSENDE ASOCIADOS ARQUITECTOS LTDA. TERCERA MENCIÓN HONROSA: CLARO Y SWINBURN

MANDANTE FUNDACIÓN SANTIAGO COLLEGE

El contexto de un concurso con un primer lugar declarado desierto y la posterior entrega del encargo a una de las menciones, sin la garantía del jurado, ejemplifica por sí sólo algunos de los problemas más frecuentes derivados de un llamado a concurso público.

The context of a competition in which a first prize was not awarded, and the subsequent commissioning of one of the runners-up without the backing of the jury, exemplifies only some of the most frequent problems that arise in public competitions.

## SEGUNDO PREMIO

**Juan Enrique Barros** Profesor Instructor, Escuela de Arquitectura, Universidad Finis Terrae

**Alberto Moletto** Profesor, Escuela de Diseño, Universidad del Desarrollo

**Juan Francisco Ossa** Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile

**Álvaro Ramírez** Profesor, Escuela de Diseño, Universidad del Desarrollo

**Horacio Schmidt Cortés** Arquitecto, Universidad de Chile

**Horacio Schmidt Radic** Profesor, Escuela de Arquitectura, Universidad Finis Terrae

**Martín Schmidt** Profesor, Escuela de Arquitectura, Universidad Diego Portales



<sup>1</sup> Extracto del libro de John Lobell, *Between silence and light* publicado por Shambala Publications en 1979.



*"I got an order from the school board that said; We have a great idea. We should not put windows in the school because children need wall space for their paintings, and also windows can distract from the teacher. Now, what teacher deserve that much attention? After all, the bird outside, the person scurrying for shelter in the rain, the leaves falling from the trees, the clouds passing by, the sun penetrating; these are all great things, they are lessons in themselves".* Louis I. Kahn.

**EL LUGAR** / El terreno donde se fundará el nuevo colegio es extenso, rodeado de un entorno urbano sin forma ni referencias importantes. Más bien es el entorno natural el que predomina con los cerros y la cordillera que conforman el valle de La Dehesa. Esto es muy diferente a lo que ocurre en el antiguo edificio, que ocupa una manzana en una trama urbana consolidada, en un barrio tradicional como Providencia.

Nuestra propuesta para el nuevo colegio es un edificio disperso y abierto, que integra el paisaje mediante patios que se abren a las vistas. Está conformado por largos pabellones, que se extienden y abarcan el terreno, incorporando al edificio los jardines, los patios y las canchas.

**PATIO DE ENTRADA** / Hemos planteado una gran plaza que el colegio entrega a la calle. Este nuevo patio será la cara física del Santiago College a la comunidad y servirá para que se realicen eventos públicos, exposiciones etc., que corresponderán a las nuevas tradiciones del colegio.

**ROSE GARDEN** / Después de atravesar el primer umbral que es el gran espacio cubierto del hall de acceso se enfrenta el nuevo *Rose Garden* que interpretamos como un espacio más contenido y formal, será un espacio de recogimiento al que no hemos adosado programa, sólo la disposición de hileras de rosales y bancas.

**PATIOS DE ÁREAS ACADÉMICAS** / Hemos asignado patios a los distintos niveles académicos agru-

pándolos en; patio *Infants*; patios *Lower, Middle* y *Upper Level*; y *High School*. Estas explanadas, confinadas por las salas y sus corredores sombreados, que se abren a las canchas y la ciudad, servirán como expansión física a las salas de clases en los recreos. También se podrán usar para las actividades del colegio como es el caso del patio del *Lower* y *Middle Level* que planteamos como el lugar donde se realicen las ceremonias propias de un Patio de Honor.

**GRAN PATIO CUBIERTO** / Este nuevo espacio que proponemos atraviesa las distintas áreas del proyecto integrándolas y dándoles unidad. Será la circulación principal del colegio y agrupará los patios cubiertos en un gran espacio intermedio que, a nuestro juicio, es imprescindible para un colegio en el clima de Santiago.

**PATIOS JARDÍN** / Alternándose con los patios duros de los niveles académicos estarán estos jardines con grandes árboles, sombreados y verdes, que se abren hacia el cerro, estos serán la expansión visual de las salas de clases, permitirán la contemplación del paisaje y entregarán luz natural tamizada por la vegetación. El primero de estos patios será el *Fish Pond* que hemos interpretado como un espacio natural cortado por dos rasgos de agua y que se funde con la vegetación del cerro.

**EL RELOJ** / Hemos tomado este elemento representativo del antiguo edificio como símbolo de la continuidad de esta institución en el tiempo. Sin embargo, enfrentará ahora el nuevo patio de acceso al colegio, en señal de la nueva tradición.

**SALAS DE CLASES** / Concebimos las salas de clases, como una continuidad espacial con los patios a ambos lados, con los que se relacionan de diferentes maneras. Hacia los jardines esta continuidad es total, permitiendo su contemplación y a la luz, penetrar el espacio de la sala. La disposición de las salas en ángulo y el trabajo

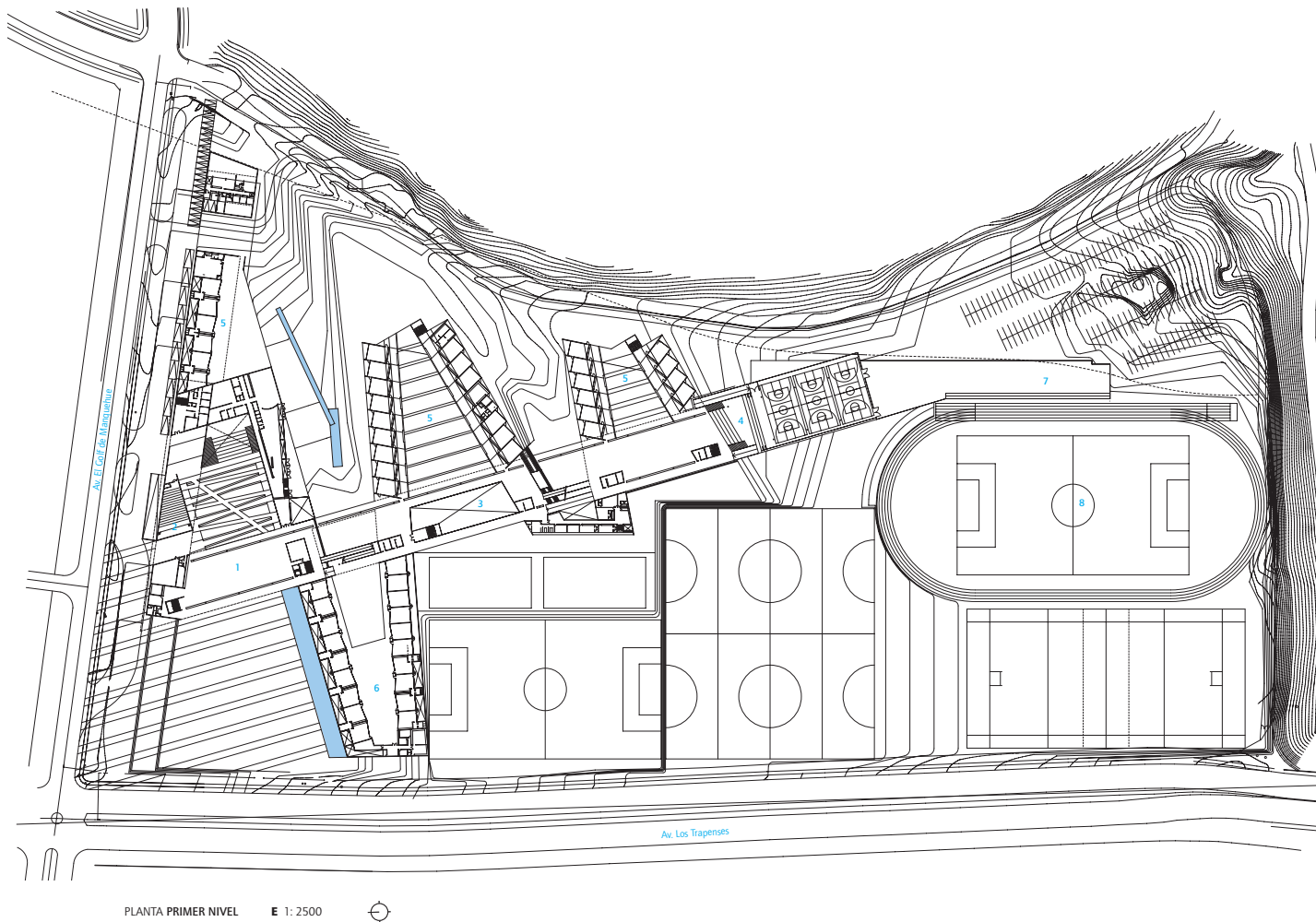
del terreno de los jardines con lomas, asegura que estas no se enfrenten. Hemos diseñado dos tipos principales de salas; las salas de los niveles *Play Group* e *Infant*; y las de los niveles superiores. Esta distinción responde a las diferencias de percepción del espacio de los niños más pequeños y los mayores.

Las salas del *Play Group* e *Infant* conforman bloques cerrados que se abren hacia patios interiores, generando un entorno controlado y a escala del niño. Se han dispuesto patios menores relacionados con cada sala, estos podrán incorporar a ellas para realizar actividades al aire libre.

**ESPACIOS INTERMEDIOS** / Los espacios exteriores cubiertos, corredores, patios y terrazas, son, a nuestro juicio, fundamentales en el desarrollo de la vida del colegio. Hemos potenciado estos espacios, utilizándolos como lugares de encuentro y articuladores de las diferentes áreas del colegio.

**ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA** / Hemos ubicado los programas *docencia por niveles académicos* y otros programas públicos, en un solo piso, a nivel de terreno. De esta forma se favorece la interacción de los recintos con los patios y jardines. En cuanto al programa *docencia general* se ha definido como una gran nave sobre el patio cubierto. Entendemos este programa y el del patio cubierto bajo este como un área de encuentro entre los alumnos de distintas edades con sus profesores.

**LUZ NATURAL** / En nuestro concepto de salas de clases se ha diferenciado las que se abren hacia el norte, de las sur, dotando de un alero mayor a las primeras, al variar la proporción del corredor y el espacio interior bajo el techo común a estos. Los árboles tamizarán la luz solar a las salas norte y entregarán luz rebotada a las del sur. Un tragaluz entre el pasillo exterior y el interior de la sala complementará la iluminación natural al centro de la crujía. **ARQ**



## SANTIAGO COLLEGE

Arquitectos Juan Enrique Barros, Alberto Moletto, Álvaro Ramírez. (Ramírez-Moletto Arquitectos Asociados), Juan Francisco Ossa (Ossa Arquitectos), Horacio Schmidt C., Horacio Schmidt R., Martín Schmidt. (Schmidt Arquitectos)

Colaboradores Cristián Maze, Francisca Saelzer

Ubicación Avda. Los Trapenses, Lo Barnechea, Chile

Cliente Fundación Santiago College

Cálculo estructural Enzo Valladares

Materialidad hormigón armado, cristal

Paisajismo Francisca Saelzer

Presupuesto 18 UF/ m<sup>2</sup> (US\$ 475/ m<sup>2</sup>)

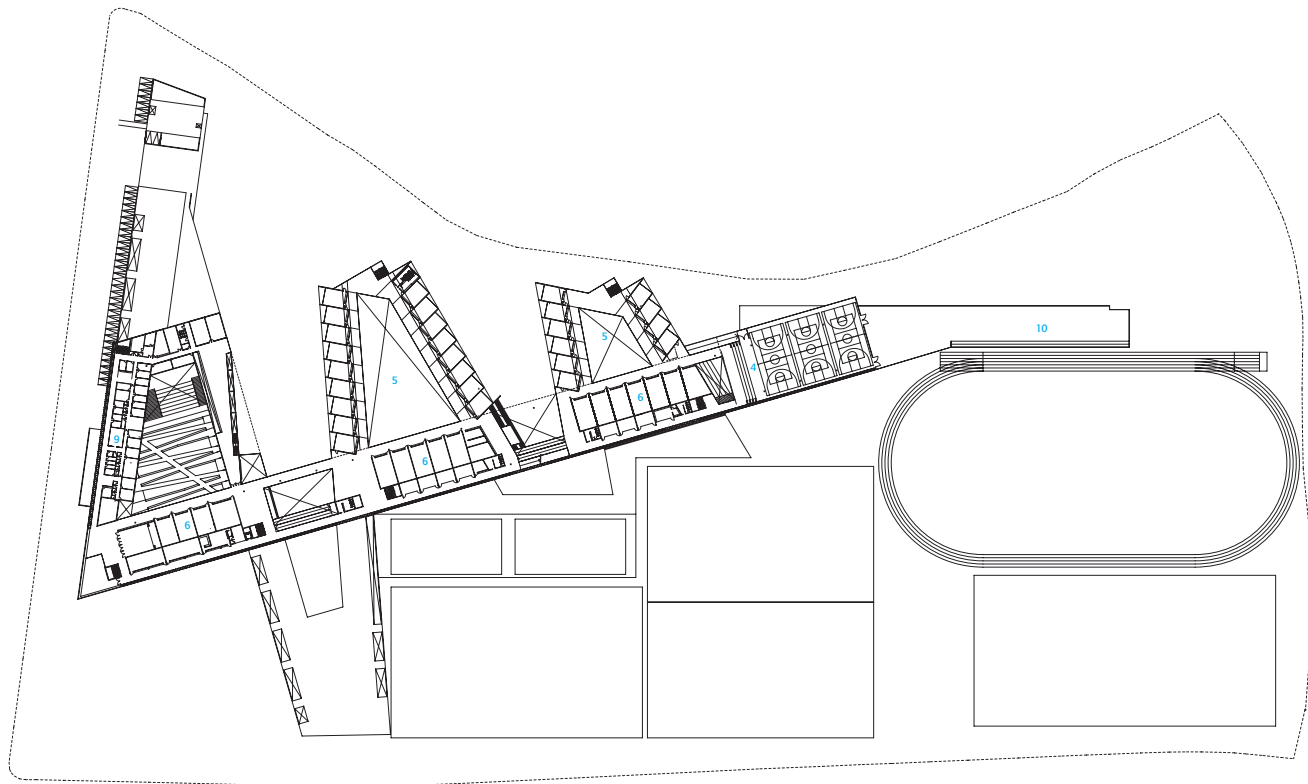
Superficie terreno 110.120 m<sup>2</sup>

Superficie proyecto 26.000 m<sup>2</sup>

Año proyecto 2006

Imágenes digitales Álvaro Ramírez





PLANTA SEGUNDO NIVEL

- 1 Acceso
- 2 Auditorio
- 3 Galería cubierta
- 4 Gimnasio
- 5 Pabellón salas de clases
- 6 Pabellón salas especiales y laboratorios
- 7 Cancha de fútbol y pista atlética
- 8 Camarines
- 9 Administración
- 10 Graderías

