



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Eliash, Humberto; Marsino, Jorge; Santander, Claudio
Edificio Los Presidentes. Providencia, Chile
ARQ, núm. 68, abril, 2008, pp. 28-31
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37514394004>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Edificio Los Presidentes Providencia, Chile

La construcción de un nuevo pabellón junto al edificio de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile termina por consolidar los bordes de un patio central orientado hacia la cordillera, proponiendo una nueva relación del complejo con los alrededores que se incorporan a los recorridos y usos sinérgicos.

Humberto Eliash, Profesor, Escuela de Arquitectura, Universidad de Chile
Jorge Marino, Profesor, Escuela de Arquitectura, Universidad de Chile
Conrado Serramander, Profesor, Escuela de Arquitectura, Universidad Finis Terrae
Pedro Barros

RODOLFO

The construction of a new pavilion alongside the law school building of the Universidad de Chile consolidates the borders of a central patio oriented towards the Andes. It also proposes a new relationship between the complex and its sub-floors incorporating them with university use and pathways.



Palacio Clave Arquitectos Chile, aulas, campos universitarios, Juan Martínez.

Key square, Architects Chile, classrooms, university campus, Juan Martínez.



Biografía de Manuel Moreno, publicada en *Arquitectura y Modernidad en Chile, 1922-1985* de H. Eliash y M. Moreno. Ed. Universidad Católica de Chile, Santiago, 1989.



Fotografía de Cándido Rosas, publicada en *Arquitectura y Modernidad en Chile, 1922-1985* de H. Eliash y M. Moreno. Ed. Universidad Católica de Chile, Santiago, 1989.

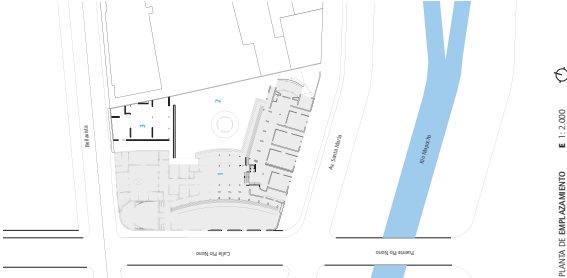
INTERVENIR EL PATRIMONIO MODERNO / Esta obra corresponde a la culminación de un proceso iniciado con nuestro fallecido socio Manuel Moreno en 1997 tras un encargo del actual decano Roberto Nahum para hacer un *master plan* del campus de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile y la recuperación del edificio proyectado por Juan Martínez. Ese *master plan* fue aprobado en 1998 bajo la rectoría de Jaime Lavandey y abarcó la renovación de la biblioteca, el aula magna y un nuevo edificio hacia Belavista.

Dicho edificio, emblemático para la Universidad de Chile y para la ciudad de Santiago, fue terminado en 1938 para una escuela muy diferente a la que es ahora y no había sido sometido a un proceso serio de *aggiornamento*. A tal punto que el edi-

ficio original no tenía baños para mujeres ni un ascensor adecuado, tampoco estacionamientos.

El encargo actual consistió en hacer un nuevo edificio para albergar fundamentalmente aulas para la docencia, nueva cafetería y estacionamientos. Además se agregaron salas de computación, un auditorium, un gimnasio y una librería jurídica.

El desafío consistió en la colocación de una nueva pieza arquitectónica junto al edificio proyectado por Juan Martínez. La decisión fue hacer un nuevo edificio en la esquina nororiental libre del predio, donde existía una cafetería provisoria en estructura metálica, que respetara y dialogara con el edificio existente, pero que al mismo tiempo tuviera personalidad propia y fuera fiel a su tiempo histórico.



PLANTA DE EMPLAZAMIENTO ■ 1:2.000

- 1 Edificio Facultad de Derecho Universidad de Chile, ant. Juan Martínez
- 2 Patio
- 3 Ampliación Facultad de Derecho, Edificio Los Presidentes

PLANTA PRSO TIPO

Vaso sobre hall de acceso
Sala de clases
Banco alumno

PLANTA PRIMER PISO

1: 500



Como la obra original notenia estacionamientos, se dispuso de la totalidad del subsuelo debajo del patio para localizar cien automóviles y la nueva cafetería. La histórica fuente de agua ubicada al centro del patio -tradicional lugar de bañizos- renováda y luego reconstruída en el mismo lugar, pero sobre una base de cristal que sirve de fuente de luz natural para la cafetería.

El nuevo edificio respeta las líneas y alturas que marcaba la obra histórica, dejando un espacio de cuatro metros entre ambos. Espacialmente se organiza en torno a un hall de múltiple altura, con barandas y cubierta transparente. Se man-

edificio principal para no restarle protagonismo y se localizó la entrada vehicular por la Av. Bella- vista, entre ambos edificios, tratándola como una entrada de servicio.

Un concepto fundamental utilizado fue la transparencia como metáfora de la nueva justicia y la nueva universidad. Se ha maximizado el uso de ventanas de piso a cielo, visibilidad entre aulas y pasillos a través de barandas de cristal. A través del juego de transparencias y reflejos que aparecen al recorrer el edificio, se logra una arquitectura ligera de lecturas múltiples.

La flexibilidad ha sido una preocupación importante al decidir el esquema estructural,

optando por muros perimetrales que permiten plantas libres para las diversas configuraciones.

En cuanto al lenguaje arquitectónico no hay un orden impuesto por la simetría ni por la monumentalidad del edificio original, sino una composición libre ordenada por elementos que dan equilibrios inestables, que es la sensibilidad del s. ^{xx}. En eso hay una clara señal de contemporaneidad. La ligazón con el pasado se manifiesta a través de la subordinación del nuevo volumen a las coordenadas del edificio original y a la reinterpretación de la tríada zócalo, desarrollo y remate en la organización vertical. ⁴⁸⁹