



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Iturriaga, Sandra; Strabucchi, Wren
Intervenciones y persistencias: dos trazas en lo Contador
ARQ, núm. 68, abril, 2008, pp. 34-68
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37514394005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Intervenciones y persistencias: dos trazas en lo Contador *

Sandra Iturriaga Profesora, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile
Wren Strabucchi Profesor, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

A través del tiempo, la permanencia de las obras de arquitectura las convierte inevitablemente en registro y depósito de los cambios que la vida demanda; de la misma forma, la vigencia de barrios y edificios tiene que ver con su capacidad de dar lugar a esos cambios, continuos y no siempre previsibles.

Han transcurrido 50 años desde que la Pontificia Universidad Católica de Chile compró la casa del fundo Lo Contador en 1958, adecuándola como sede de la Facultad de Arquitectura¹.

En este territorio de fundo, reducido a predio urbano, las operaciones arquitectónicas para dar lugar a la vida universitaria han abarcado múltiples remodelaciones, construcciones, alteraciones y demoliciones que, aún evidenciando calces y descalces, han consolidado en el tiempo un territorio enriquecido a partir de estas distintas intervenciones. Una casa patrimonial con un único patio central, en un predio con poco más de 15.000 m², se transformará con el tiempo en una trama de patios, edificaciones y jardines donde conviven en forma simultánea huellas y vestigios de un antiguo orden rural, de las adecuaciones y transformaciones del ámbito universitario y también de una condición de origen residencial, con la incorporación reciente al campus de la casa de Sergio Larraín y de otras cinco casas colindantes en la manzana² (figs. 01 y 02).

Sin embargo, la relación con el entorno tiende a ser pre reflexiva cuando es vivida; estas trazas de condiciones y etapas disímiles tienden a quedar ocultas en el diario acontecer, al modo de testigos silenciosos de una condición donde “el cambio, la continua intervención, es el sino, se quiera o no, de la arquitectura” (Moneo, 1985) sobre todo cuando ésta es entendida como manifestación de un fenómeno vivo.

La lectura de dos trazas al interior del campus Lo Contador posibilita desocultar un orden que se ha dado en el tiempo por agregación de fragmentos heterogéneos, que reflejan las distintas etapas que coexisten en este terreno. Son las trazas de dos muros de medianería, una en el sentido norte sur y otra en dirección oriente poniente, que provienen del origen rural del predio y sobre las que se han alineado distintas intervenciones a lo largo del tiempo. Del primer muro queda sólo un vestigio y piezas ensambladas en su largo, al modo de un collage; del segundo no queda más que una traza como incidencia en la disposición de nuevas construcciones.

MURO NORTE SUR / A partir de dos fotografías previas a la compra de la propiedad por parte de la universidad (figs. 03 y 04) es posible identificar un muro de deslinde que, separando potreros dentro del predio, se extendía en sentido norte sur desde el costado oriente de la casa de Lo Contador hasta las faldas del cerro San Cristóbal. En un lapso de cincuenta años las intervenciones sobre este deslinde han sido de escalas disímiles, de proyectos distintos y en tiempos diferidos:

I. Trazas de una urbanización. En 1958, la segunda etapa de la urbanización del barrio Pedro de Valdivia Norte sobre los alrededores agrícolas de la casa de Lo Contador consolidó la manzana y el loteo y a su vez redujo la longitud del muro, eliminando toda traza desde la calle Los Navegantes hacia el norte. Con la compra de la casa patrimonial, el muro de menor longitud al interior de la manzana permaneció aún como divi-

Intervention and continuity: two traces of lo Contador **

Sandra Iturriaga Professor, School of Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile
Wren Strabucchi Professor, School of Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile

Over time the continuance of architectural works is inevitably converted into a register of the changes that life demands. In the same way, the validity of neighborhoods and buildings arises from their capacity to give place to these continual and often unpredictable changes.

Fifty years have passed since the Pontificia Universidad Católica de Chile purchased Lo Contador estate house, adapting it as center for the School of Architecture¹. In this pastoral site, reduced by infringing urbanization, architectonic operations life such as remodeling, new construction, alterations and demolitions, others more successful than others, have integrated and enriched the accommodation of university life through their different interventions. The main house with a single central patio, on a site roughly 15,000 m², has transformed over time into a fabric of patios, buildings and gardens simultaneously interwoven with traces of the former rural organization most recently with the incorporation of Sergio Larraín's house and five other adjacent houses on the block² (figs. 01 and 02).

The traces of contrasting stages and conditions tend to remain unnoticed during everyday life as a silent testimony to “the change, the continuous intervention that is the fate, whether wanted or not, of architecture” (Moneo, 1985) even more when understood as a manifestation of live phenomena.

The reading of two traces of the Lo Contador campus allows one to uncover what time has added in heterogeneous fragments reflecting the different phases coexisting on the site. They are the traces of two dividing walls, one running north-south and the other in the east-west direction, that come from the rural origin of the site and of which various interventions have aligned themselves over time. Of the first wall only hints remain as a collage of assembled pieces along its length; of the second no more endures than an axis in the layout of new constructions.

NORTH SOUTH WALL/ Looking at two previous photos of the property at the time of the university's purchase (figs. 03 and 04) it's possible identify a site wall separating the open spaces within the site extending in the north south direction from the eastern border of the Lo Contador house to the beginnings of San Cristóbal Hill. In the span of fifty years the interventions concerning the wall have consisted of differing scales, projects and time periods:

I. Traces of urbanization. In 1958, the second phase for urbanization of the Pedro de Valdivia Norte neighborhood consolidated the lots of surrounding farmland, reducing the length of the wall and eliminating its presence north of Los Navegantes street. With the purchase of the main house, the now shorter wall within the block remained as a division between two sectors of the university campus; the classrooms of the Arts and Design schools to the west of the wall, and the different classrooms of the school of architecture and graduate institute of urban studies to the east. Sergio Larraín later raised a similar wall of adobe running parallel separating the university

¹ La venta de la casa por parte de la sucesión de Luis Martínez a la Universidad se realiza en el año 1958 gracias a las gestiones personales del entonces Decano de la Facultad de Arquitectura, Sergio Larraín García-Moreno. El traslado se realiza a partir del año siguiente, lo cual queda evidenciado en un documento extensamente ilustrado que presenta a una orgullosa facultad recién trasladada a su nueva sede: *Catholic University of Chile. Faculty of Architecture and Art*, publicado en 1960.

² Desde 1994, la universidad ha ido adquiriendo paulatinamente un total de seis casas colindantes con el predio original, realizando en 2001 la adquisición más importante: la compra de la casa de Sergio Larraín García-Moreno –antigua casa del administrador– con sus actuales jardines.

¹ In 1958 the heirs of Luis Martínez sold Lo Contador house to the University, partially thanks to the negotiations carried out by Sergio Larraín García-Moreno, dean of the School of Architecture. During 1959 the proud community of scholars and students moved to its new seat, as it was documented in a fully illustrated publication titled *Catholic University of Chile. Faculty of Architecture and Art*, released in 1960.

² Since 1994, the university has been acquiring a total of six adjoining houses in their original sites; the most important acquisition in 2001 being the purchase of the house of Sergio Larraín García-Moreno –the old house of the administrator– with its gardens.



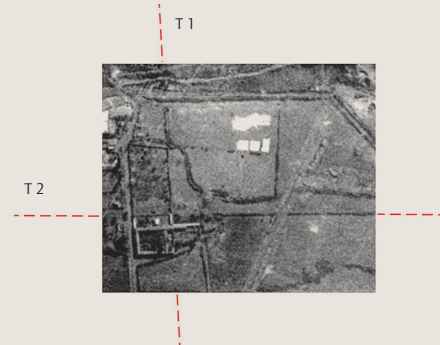
01



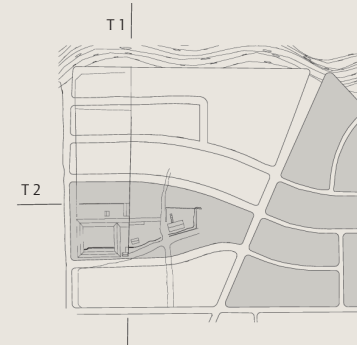
02



03



04



05



06

- 01 Fachada norte de la casa Lo Contador, c. 1940. Archivo fotográfico, Dirección de Infraestructura de la Pontificia Universidad Católica de Chile
 02 Acceso a la Biblioteca SLGM. Fotografía de Nicole Cardoen, Seminario de investigación EAUC 2º semestre de 2007, *Campus Lo Contador. De casa de campo a campus universitario*
 03 Vista de la casa Lo Contador desde el cerro San Cristóbal, c. 1945. Archivo fotográfico, Dirección de Infraestructura de la Pontificia Universidad Católica de Chile
 04 Las trazas norte sur (T1) y oriente poniente (T2) sobre terrenos de Lo Contador, 1943. Foto aérea del archivo del Instituto Geográfico Militar
 05 Reconstrucción del trazado de la manzana sobre las construcciones rurales preexistentes a 1958. Dibujo de Carlos Bustos, Seminario de investigación EAUC 2º semestre de 2007, *Campus Lo Contador. De casa de campo a campus universitario*. E 1: 2.500
 06 Patio de la Escuela de Arte y límite con muro de adobe, 1964. Colección M. Sofía Greve

01. North facade of the Lo Contador house, c. 1940. Photography archive, Direction of the Infrastructure of the Pontificia Universidad Católica de Chile
 02. Access to the Library SLGM. Nicole Cardoen photograph, Investigation Seminar EAUC 2nd semester 2007, *Campus Lo Contador. De casa de campo a campus universitario*
 03. View of the Lo Contador house from the San Cristóbal hill, c. 1945. Photography archive, Direction of the Infrastructure of the Pontificia Universidad Católica de Chile
 04. The north south and east west trace lines over the site of Lo Contador, 1943. Aerial photo for the archive of the Instituto Geográfico Militar
 05. Reconstruction of the layout of preexisting rural conditions in 1958. Drawing by Carlos Bustos, Investigation Seminar EAUC 2nd semester 2007, *Campus Lo Contador. De casa de campo a campus universitario*
 06. Patio of the School of Arts and boundary with adobe wall, 1964. Collection M. Sofía Greve

* Este artículo se inserta dentro de la investigación Fondo Impulso 2005 *La situación en arquitectura. Interacción entre forma de vida y forma construida: cinco casos en Lo Contador* de Strabucchi e Iturriaga, donde se destaca la colaboración de los estudiantes Francisca Carter, Juan Pablo Vásquez, Diego Abé y Pablo Martínez, así como del Seminario de Investigación del 2º Semestre de 2007 de la Escuela de Arquitectura de la PUC *Campus Lo Contador. De casa de campo a campus universitario* dirigido por los mismos profesores. Importante ha sido también la contribución del proyecto DIPUC *La chacra Lo Contador, evolución de un edificio patrimonial* dirigido por Fernando Pérez Oyarzun con la colaboración de Francisco Quintana.

** This article is inserted within the project Fondo Impulso 2005 *La situación en arquitectura. Interacción entre forma de vida y forma construida: cinco casos en Lo Contador* by Strabucchi and Iturriaga, which emphasizes the collaboration of students Francisca Carter, Juan Pablo Vásquez, Diego Abé y Pablo Martínez, as in the Investigation Seminar of the 2º Semester of 2007 of the School of Architecture of the PUC *Campus Lo Contador. De casa de campo a campus universitario* directed by the same professors. Also important was the contribution of the project DIPUC *La chacra Lo Contador, evolución de un edificio patrimonial* directed by Fernando Pérez Oyarzun with the collaboration of Francisco Quintana.

³ Sergio Larraín adquiere en la misma manzana de la casa de Lo Contador el total del predio colindante, destinando un sitio interior con la casa del administrador para su propia vivienda. El resto del terreno lo subdividió dejando los sitios más próximos para sus hijos, ofreciendo los demás a profesores de la Escuela de Arquitectura. El último tercio de

la manzana fue subdividido en lotes menores para negocio inmobiliario.

⁴ El sistema constructivo fue diseñado por Horacio Borgheresi como parte de su proyecto de título de 1955 y Daniel Ballacey colaboró en el proyecto del plan general. Los materiales y costo de construcción fueron donados por empresas y profesio-

sionales amigos, quedando la obra a cargo de la industria CIMET.

⁵ La obra fue encargada a la oficina del arquitecto José Cruz Ovalle; el proyecto en su origen se concibió con la permanencia del antiguo muro de adobe.

⁶ El concurso de anteproyectos convocado por la Facultad de

Arquitectura y Bellas Artes en 1994 fue ganado por los arquitectos Teodoro Fernández, Smiljan Radic y Cecilia Puga. La primera etapa proyectada y construida entre 1995 y 1997 llegaba unos 7 m antes del deslinde norte sur; la segunda etapa, construida entre 2005 y 2006, se extiende sobre el antiguo trazado del muro hacia la casa de Sergio Larraín.

07 Portal ala norte de la casa de lo Contador y muro de casino. Fotografía de Francisca Carter

08 Gradas en extremo oriente, patio de la biblioteca Lo Contador. Fotografía de Francisca Carter

09 Construcción isométrica del plan maestro de 1988, campus Lo Contador. Dibujo de Max Correa, Seminario de investigación EALUC 2º semestre de 2007, *Campus Lo Contador. De casa de campo a campus universitario*

10 Reconstrucción isométrica del campus Lo Contador con los edificios de Arquitectura y Arte. Dibujo de Max Correa, Seminario de investigación EALUC 2º semestre de 2007, *Campus Lo Contador. De casa de campo a campus universitario*

11 Corredor norte de la casa Lo Contador, c. 1958. En *Catholic University of Chile. Faculty of Architecture and Art. 1960*

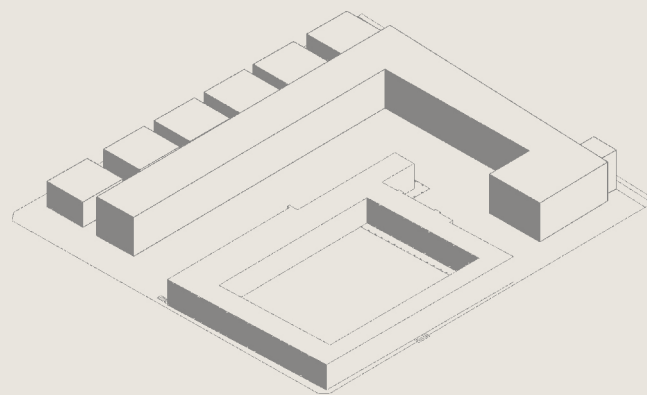
12 Corredor norte de la casa Lo Contador y patio de la biblioteca SLGM, c. 2001. Fotografía del Seminario de investigación EALUC 2º semestre de 2007, *Campus Lo Contador. De casa de campo a campus universitario*



07



08



09

sión entre dos sectores del predio universitario; al lado poniente de este deslinde quedarán las dependencias de las escuelas de Arte y de Diseño, mientras que al lado oriente se ubicarán las distintas dependencias de la Escuela de Arquitectura y del posterior Instituto de Estudios Urbanos. A la manera de esta traza y paralela a ella, Sergio Larraín levantó un muro de adobe que separaría el predio universitario de los terrenos colindantes adquiridos por él³. Al mismo tiempo, esta traza aparece como el único rastro de deslinde entre potreros que aún persiste en el barrio Pedro de Valdivia Norte (figs. 04, 05 y 06).

II. *Adosamiento de un pabellón prefabricado.* La primera densificación del campus, para albergar las dependencias de las escuelas de Arte y Diseño, se realiza a partir de 1962 en base a pabellones prefabricados metálicos pensados inicialmente como provisorios⁴.

El trazado de los primeros pabellones en el terreno sigue en parte la geometría ortogonal de la casa y en parte la de esta traza del muro de adobe, quedando el pabellón más largo que albergaba la biblioteca y las dependencias de la Escuela de Diseño adyacente a ella. En 1971 se agregó a la biblioteca una sala de lectura al lado poniente del deslinde, quedando como una única espacialidad mediada por el desnivel existente.

III. *Apertura del cabezal del ala norte de la casa y construcción de un pórtico.* La casa de Lo Contador es una obra hecha progresivamente en el tiempo, a pesar de su aparente unidad (Pérez Oyarzun, 2007). La última de las múltiples intervenciones exteriores que se realiza en ella es la construcción de un pórtico en su ala norte, completando el volumen a partir de una nueva techumbre que articula por primera vez el lado oriente y poniente del antiguo muro demolido. Esta intervención trajo consigo a su vez una consolidación del suelo que rodea al pórtico, construyéndose un borde de piedra de 30 cm (figs. 07 y 08).

IV. *Construcción del casino a partir de un nuevo muro.* La construcción del actual casino realizada a fines de 1996⁵ se insertó adyacente a la traza en su extremo sur, consolidando entre ésta y la casa un patio que hasta entonces había tenido siempre un rango de servicio. Durante la construcción el muro de adobe que conformaba el deslinde debió ser demo-

lido debido a sus malas condiciones estructurales y reemplazado por un muro de ladrillo sobre el trazado anterior, manteniendo su altura de 2,52 m; este mismo muro es intervenido posteriormente con la abertura de ventanas hacia el patio oriente.

V. *Consolidación de un subsuelo.* La construcción de la nueva biblioteca en el subsuelo del campus, desarrollada en dos etapas a partir de un concurso de arquitectura⁶, transformó de un modo radical la espacialidad del campus, consolidando una nueva centralidad en su interior. La obra construida es perpendicular a la traza rural norte-sur y, a pesar de tener dos niveles bajo suelo y ser una topografía completamente artificial, se manifiestan en la superficie dos gradas transversales que evidencian el desnivel del deslinde original, dándole a la traza del antiguo muro una continuidad (fig. 08).

Las cinco intervenciones sobre este medianero ponen de manifiesto tres hechos inherentes a su traza: el primero es una condición dada, topográfica: un desnivel existente entre un lado y otro del deslinde, que en su proceso de transformación da paso a distintos elementos como gradas y asientos que articulan nuevas relaciones de medianía entre ambos sectores del campus. El segundo es una condición construida, artificial: un muro de adobe que se modifica adaptándose a nuevos usos y situaciones persistiendo en su condición de límite configurador de patios. El tercer hecho es la inclinación del medianero en relación a la traza ortogonal de la casa: entre ambas geometrías se ordena la disposición de la mayoría de los volúmenes construidos a ambos lados.

Desde el orden de muros sobre esta medianería conviven de modo radical tres condiciones constructivas: a un extremo, un muro de adobe de 94 cm de espesor; al otro, un tabique prefabricado de 5 cm y entre ellos un muro de albañilería armada de 20 cm de espesor.

MURO ORIENTE PONIENTE / Así como la traza norte sur se presenta desde una latente condición de fragmentos, los que establecen nuevas relaciones de traspaso a ambos lados de la medianería, la traza oriente poniente ha quedado principalmente como manifestación arraigada de una distancia con la casa, desde su origen rural.

³ Sergio Larraín acquires in the same block as the house of Lo Contador the total of the adjacent lots, allocating an interior site with the administrator's house for his own dwelling. The rest of the property was subdivided, leaving the closer sites for his children and offering the rest to the professors of the School

of Architecture. The last third of the block was subdivided in smaller lots for housing developments.

⁴ Horacio Borgheresi as part of his thesis designed the construction system in 1955 and Daniel Ballacey collaborated on the project of the general plan. Businesses and

professional friends, leaving the work as charge to the CIMET Industry, donated the materials and costs of construction.

⁵ The commission was given to the office of architect José Cruz Ovalle; the project in its origin was conceived with the continuance of the old adobe wall.

⁶ Architects Teodoro Fernández, Smiljan Radic and Cecilia Puga won the design competition presented by the Faculty of Architecture and Fine Arts in 1994. The first phase, designed and built between 1995 and 1997 arrived some 7 meters before the north-south property line; the second stage, built between 2005 and 2006, extends over the old outline of the wall to the house of Sergio Larraín.

07. North wing entrance of the Lo Contador house and casino wall. Photography by Francisca Carter

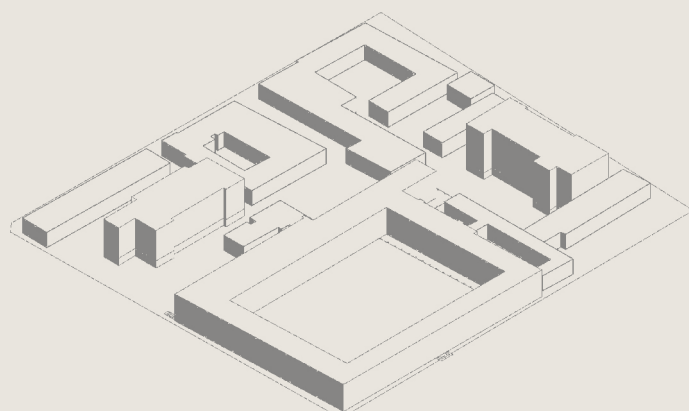
08. Steps of the eastern extreme, Lo Contador Library patio. Photography by Francisca Carter

09. Isometric construction of the master plan of, Lo Contador campus. Drawing by Max Correa, Investigation Seminar EAUC 2nd semester 2007, *Campus Lo Contador. De casa de campo a campus universitario*

10. Isometric reconstruction of the Lo Contador campus with Architecture and Arts School buildings. Drawing by Max Correa, Investigation Seminar EAUC 2nd semester 2007, *Campus Lo Contador. De casa de campo a campus universitario*

11. North corridor of the Lo Contador house, c. 1958. In *Catholic University of Chile. Faculty of Architecture and Art. 1960*

12. North corridor of the Lo Contador house and library patio SLGM. Photography by Nicole Cardoen. Investigation Seminar EAUC 2nd semester 2007, *Campus Lo Contador. De casa de campo a campus universitario*



10



11



12

campus from his adjacent property³. Now, this trace remains as the only evidence of separation between sites in the neighborhood (figs. 04, 05 and 06).

II. *Adjoining prefabricated pavilion.* The first densification of the campus to supply classrooms for the Arts and Design schools began in 1962 with prefabricated metal pavilions initially thought to be provisory⁴. The layout of the first pavilions follows the orthogonal geometry of the house and the line of the adobe wall, leaving the largest pavilion housing the library and the adjacent School of Design classrooms. In 1971, the library added a lecture hall to the west of the site wall creating a single space passing over the existing level change.

III. *Opening of the east face of the north wing of the house and portico construction.* The Lo Contador house, in spite of its apparent unity, is a work that progressed over time (Pérez Oyarzun, 2007). The last of the multiple exterior interventions was the construction of a portico in the northern wing that completed the volume with a roof structure extending to articulate the east and west sides of the old wall, long since demolished. This intervention brought with it a consolidation of the floor around the portico, constructing a border of stones 30 cm in height (figs. 07 and 08).

IV. *Construction of the casino from a new wall.* The construction of the new casino built at the end of 1996⁵ was inserted adjacent to the trace in the extreme south, consolidating a patio between itself and the house that then had always had a range of service. During the construction the adobe wall that formed the border had to be demolished due to bad structural conditions and replaced by a brick wall along the anterior course maintaining the height of 2.52 m; this same wall was later adapted later with window openings to the east patio.

V. *Consolidation below ground.* The construction of the new library below ground level of the campus, developed in two stages resulting from an architecture competition⁶, radically transfor-

med the spatiality of the campus and created from within a new centrality. The constructed work is perpendicular to the rural north-south outline. In spite of having two levels below ground and being a completely artificial topography are manifested in the surface two transversal steps that evidence the topography level of the original property line giving continuity to the line of the old wall (fig. 08).

The five interventions along the dividing line manifest three details of the trace it draws; the first is a given condition, topography: an existing grade level between one side and the other that in its transformation gives passage to different elements such as steps and seats articulating new mediating relationships between both sectors of campus. The second is an artificial built condition: an adobe wall adapted to new conditions yet persisting in its condition as a limit of the patios. The third factor is the slope of the wall in relation to the orthogonal line of the house: Both geometries order the placement of the majority of the built volumes on both sides.

From the order of the wall come three fundamental built conditions: at one extreme, an adobe wall 94 cm thick, to the other a prefabricated partition of 5 cm and between them a reinforced brick wall, 20 cm thick.

EAST WEST WALL / In the same way that the north-south tracing line arises from a latent condition of fragments, interventions establishing new networks of crossings on both sides of the demarcation, the east-west tracing line establishes a distance between the house and new interventions respecting its original rural layout. Along the line of wall that ran parallel to the north façade of the Lo Contador house, separating the garden from the orchard, are arranged two constructions that affirm the passing of almost 30 years. First was one of the one-story prefabricated pavilions that formed part of the initial plan of densification; the subsequent building, the pavilion built for the

⁷ Este edificio es encargado por el decano de la época, Pedro Murtinho, a los arquitectos y profesores de la Escuela de Arquitectura Renato Parada y Alfredo Jünemann.

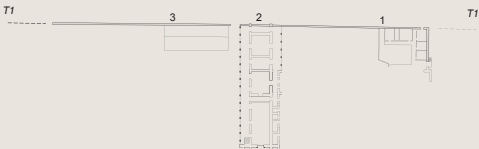
⁸ La Ilustre Municipalidad de Providencia aprueba en 1988 un

decreto que establece la condición de conjunto armónico al interior del predio con el fin de permitir la construcción en altura, de lo cual se deriva un plan maestro aprobado en 1992 que proponía cerrar un volumen en L alrededor de la casa. El plan inicial estuvo a cargo de José

Antonio Gómez y Pedro Bannen, y posteriormente fue desarrollado por el equipo de Contrapropuesta arquitectos.

⁹ A fines de la década del ochenta y tras el fallido intento de trasladar la Escuela de Arte al Campus Oriente, se

detona un plan de densificación en altura al interior del campus Lo Contador. En 1987 el nuevo edificio para esa escuela se adjudica mediante concurso al equipo conformado por Juan José Ugarte, Pilar García, Patricia Valenzuela y Wren Strabucchi; en 2003 y tras la reestructuración de la facultad el traslado se hace inevitable.



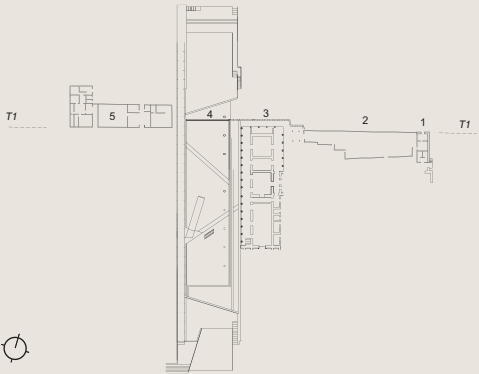
- 13 a
Traza norte-sur 1959
1 Muro de adobe, límite hacia casa del cuidador
2 Cabezal del ala norte de casa Lo Contador, aún no intervenida
3 Muro de adobe con adosamiento de bodega-taller

- Axis north-south 1959
1 Adobe wall between main house and caretaker house
2 East end of the north wing before intervention
3 Adobe wall with adjoining warehouse



- 13 b
Traza norte-sur 1987
1 Muro de adobe, límite sector de administración y servicios
2 Muro demolido para construcción del pórtico en el cabezal del ala norte
3 Biblioteca con ampliación
4 Pabellón prefabricado, dependencias de la Escuela de Diseño

- Axis north-south 1987
1 Adobe wall between the main house and service areas
2 Demolished wall. Portico construction to the north of the main house
3 Library with addition
4 Design School prefabricated classroom pavilion



- 13 c
Muro norte-sur 2007
1 Vestigio del muro adobe. Bodega
2 Casino con muro de albañilería sobre la traza del muro de adobe demolido
3 Solera de piedras entre el pórtico del ala norte y patio contiguo
4 Gradas de hormigón sobre patio biblioteca
5 Pabellón de la Escuela de Diseño

- North-south wall 2007
1 Remaining adobe wall. Warehouse
2 Cafeteria with brick wall along the axis of the demolished adobe wall
3 Stones between the portico and patio
4 Concrete steps along library patio
5 Design School prefabricated classroom pavilion

13 a, b y c. Tres periodos del muro de adobe norte sur. Dibujo de Juan Pablo Vásquez, Diego Abé y Pablo Martínez, investigación Fondo Impulso 2005 *La situación en arquitectura_ Interacción entre forma de vida y forma construida: cinco casos en Lo Contador*. E 1: 2.500

13 a, b and c. Three periods of the north south adobe wall. Drawing by Juan Pablo Vásquez, Diego Abé and Pablo Martínez, Fondo Impulso Investigation 2005 *La situación en arquitectura_ Interacción entre forma de vida y forma construida: cinco casos en Lo Contador* . E 1: 2.500

Sobre la traza de lo que fue un muro que corría paralelo a la fachada norte de la casa de Lo Contador, separando el jardín del huerto, se disponen dos construcciones que reafirman esta distancia en un lapso de tiempo de casi 30 años. Primero fue uno de los pabellones prefabricados que formó parte de la trama inicial de densificación en un piso; posteriormente es uno de los edificios que se instaura densificando el campus en altura, el pabellón construido para la Escuela de Arquitectura a fines de los años ochenta⁷. Con el fin de proteger la antigua casa, que en 1974 fue declarada monumento nacional⁸, un plan maestro elaborado en 1988 estableció una distancia de 22,5 m entre ella y la línea para nuevas construcciones; este plan ratificó la ubicación del nuevo pabellón para Arquitectura respecto a la casa, además de definir el emplazamiento de un edificio análogo para la Escuela de Arte⁹. Sin embargo, es sólo en 1997, con la construcción de la nueva biblioteca, que se puede apreciar la real dimensión de esta distancia, al consolidarse ambos bordes con un vacío entre ellos, acentuando el sentido longitudinal oriente poniente y estableciendo con ello una nueva centralidad en el campus. Esta condición se refuerza aún más con la adquisición de los terrenos pertenecientes a la casa de Sergio Larrain y su apertura hacia una dimensión de lejanía urbana y geográfica hacia el oriente.

En ambos casos –la inicial tapia oriente poniente y el correspondiente muro norte sur– y con las reiteradas intervenciones descritas en el tiempo, estos elementos pasan de una condición de límites de predio a conformadores de un orden de rica complejidad al interior del campus. Desde su estado actual, nada hace pensar en aquellos dos muros de fundo que se cruzaban casi ortogonalmente, midiendo la casa de Lo Contador con su territorio. ARQ

Bibliografía

AA.VV. *Catholic University of Chile. Faculty of Architecture and Art*. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1960 / Amenábar, Pilar; Guerrero, Francisco y Carmen Gloria Larrach. *Lo Contador un nuevo destino*. Proyecto para optar al título de arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1975 / Ballacey, Daniel y Ramón Méndez. *Escuela de Arquitectura uc. 90 años de escuela*, tomos I y II. Pontificia Universidad Católica de Chile, DIUC, Santiago, 1987 / Bermejo, Jesús. “Centro de Información y Documentación Sergio Larrain García-Moreno”. ARQ Nº 36. Ediciones ARQ, Santiago, 1997, pp. 48-55 / Carreño, Luis. “Itinerario de una Escuela de Arte”. *Revista Universitaria* Nº 6. Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1981 / Fernández, Teodoro; Radic, Smiljan y Cecilia Puga. “Centro de información y documentación Sergio Larrain García-Moreno”. ARQ Nº 67. Ediciones ARQ, Santiago, 2007, pp. 52-59 / Iturriaga, Sandra y Wren Strabucchi. “Jardín a dos tiempos”. ARQ Nº 59. Ediciones ARQ, Santiago, 2005, pp. 66-71 / Krebs, Ricardo; Muñoz, Angélica y Patricio Valdivieso. *Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile*, Vol. I y II. Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1988 / Lama, Antonio. *Campus El Comendador*. Proyecto para optar al título de arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1983 / Moneo, Rafael. “La vida de los edificios. Las ampliaciones de la mezquita de Córdoba”. *Revista Arquitectura* Nº 256. Madrid, 1985 / Moreno, Luis. *Orígenes del diseño en la uc*. Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 2003 / Pérez Oyarzun, Fernando. “Lo Contador: casa, barrio, ciudad”. ARQ Nº 65. Ediciones ARQ, Santiago, 2007, pp. 11-19 / Strabucchi, Wren (ed). *Cien años de arquitectura en la Universidad Católica de Chile*. Ediciones ARQ, Santiago, 1994.

⁷ This building was commissioned by then dean, Pedro Murtinho, to Renato Parada and Alfredo Jünemann, architects and professors of the School of Architecture.

⁸ The Municipality of Providencia approved in 1988 an order

establishing the condition of a patrimonial value to the interior of the site with the means of permitting construction in height, of which is derived the master plan approved in 1992 proposing closure of the L-volume around the house. The initial plan was commissioned to José

Antonio Gómez y Pedro Bannen, and later developed by the team of Contrapropuesta architects.

⁹ At the end of the eighties and the years following the failed attempt to move the School of Arts to Campus Oriente, initiated a plan

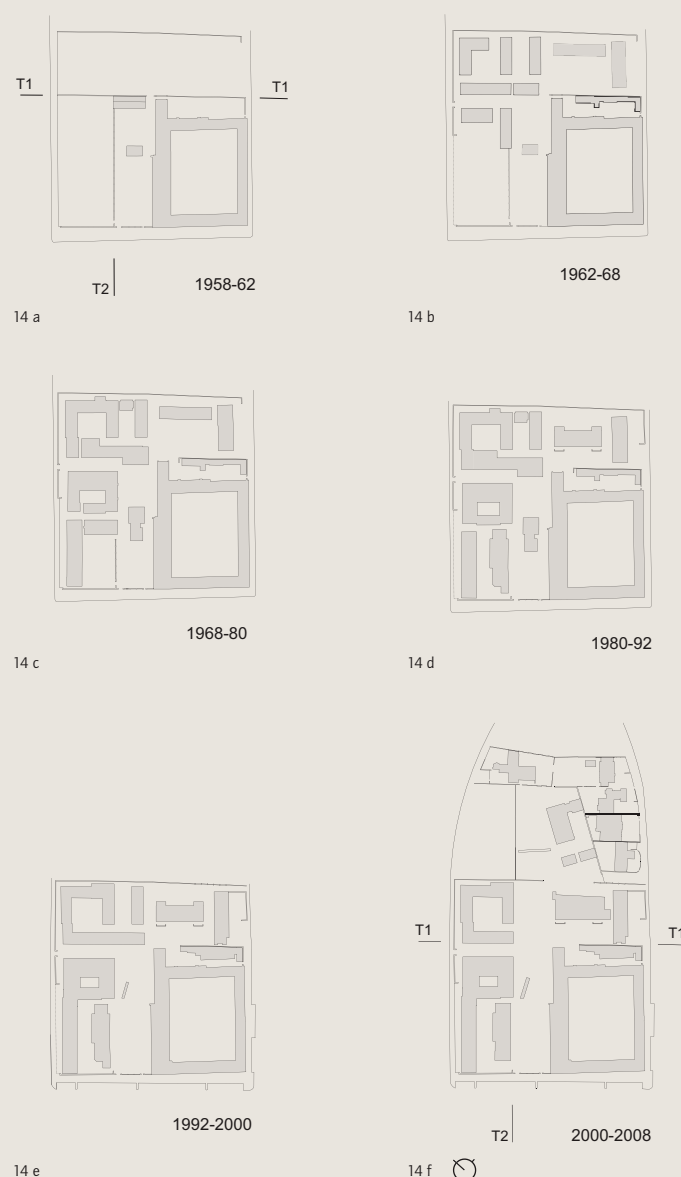
to densify the Lo Contador campus in height. In 1987, a new building for the school was awarded by competition to the team of Juan José Ugarte, Pilar García, Patricia Valenzuela and Wren Strabucchi; in 2003 and after, the restructuring of the School made the move inevitable.

School of Architecture at the end of the eighties⁷ was built to densify in height. With the intention of protecting the main house, declared a national monument in 1974⁸, a master plan developed in 1988 establishing a distance of 22.5 m between the house and new construction; the plan determined the location in respect to the house of the new pavilion for architecture, moreover defining the placement of a similar building for the School of Arts⁹. However, it is only in 1997, with the construction of the new library that this distance is appreciated by consolidating the space between both edges, creating a void accentuating the east-west length that establishes a new centrality to the campus. The acquisition of the sites belonging to the Sergio Larrain house, and its subsequent opening, reinforced this condition and created an urban and territorial dimension to the east.

Reiterated over time by interventions, the initial east-west adobe site wall, and corresponding wall running north-south, in both cases, evolved from a condition of lot lines to founders of a complex, rich order to the interior of the campus. Today, no one would think two estate walls, intersecting almost orthogonally, stood marking the house of Lo Contador with its territory. ARQ

Bibliography

AA.VV. *Catholic University of Chile. Faculty of Architecture and Art. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1960 / Amenábar, Pilar; Guerrero, Francisco and Carmen Gloria Larrach. *Lo Contador un nuevo destino*. Thesis Project, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1975 / Ballacey, Daniel and Ramón Méndez. *Escuela de Arquitectura u.c. 90 años de escuela*, Vol. I and II. Pontificia Universidad Católica de Chile, DIUC, Santiago, 1987 / Bermejo, Jesús. "Centro de Información y Documentación Sergio Larrain García-Moreno". ARQ N° 36. Ediciones ARQ, Santiago, 1997, pp. 48-55 / Carreño, Luis. "Itinerario de una Escuela de Arte". *Revista Universitaria* N° 6. Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1981 / Fernández, Teodoro; Radic, Smiljan and Cecilia Puga. "Centro de información y documentación Sergio Larrain García-Moreno". ARQ N° 67. Ediciones ARQ, Santiago, 2007, pp. 52-59 / Iturriaga, Sandra and Wren Strabucchi. "Jardín a dos tiempos". ARQ N° 59. Ediciones ARQ, Santiago, 2005, pp. 66-71 / Krebs, Ricardo; Muñoz, Angélica and Patricio Valdivieso. *Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile*, Vol. I and II. Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1988 / Lama, Antonio. *Campus El Comendador*. Thesis Project, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1983 / Moneo, Rafael. "La vida de los edificios. Las ampliaciones de la mezquita de Córdoba". *Revista Arquitectura* N° 256. Madrid, 1985 / Moreno, Luis. *Orígenes del diseño en la UC*. Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 2003 / Pérez Oyarzun, Fernando. "Lo Contador: casa, barrio, ciudad". ARQ N° 65. Ediciones ARQ, Santiago, 2007, pp. 11-19 / Strabucchi, Wren (ed). *Cien años de arquitectura en la Universidad Católica de Chile*. Ediciones ARQ, Santiago, 1994.



14 a, b, c, d, e y f. Planimetría de la evolución del campus universitario Lo Contador en sus etapas paradigmáticas. Dibujo de Juan Pablo Vásquez, Diego Abé y Pablo Martínez, investigación Fondo Impulso 2005 *La situación en arquitectura_ Interacción entre forma de vida y forma construida: cinco casos en Lo Contador*. E 1: 5.000

14 a, b, c, d, e and f. Plan of the evolution of university campus Lo Contador in its original stages. Drawing by Juan Pablo Vásquez, Diego Abé and Pablo Martínez, Fondo Impulso Investigation 2005 *La situación en arquitectura_ Interacción entre forma de vida y forma construida: cinco casos en Lo Contador*. E 1: 5.000