



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Irarrázaval, Sebastián  
Hotel Índigo Patagonia. Puerto Natales, Chile  
ARQ, núm. 68, abril, 2008, pp. 46-53  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37514394007>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## Hotel Índigo Patagonia

Puerto Natales, Chile

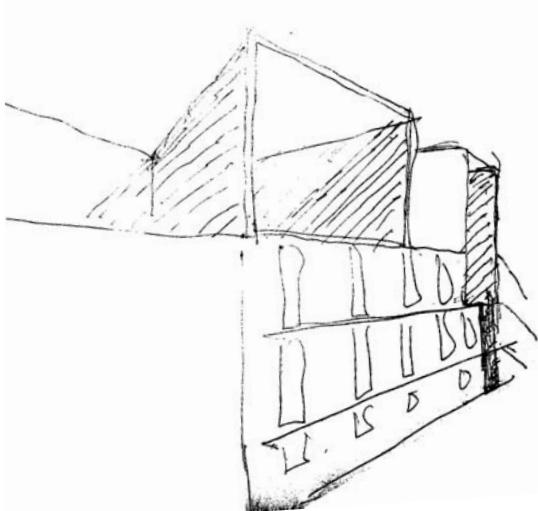
La inserción cuidadosa del proyecto –encajado en una manzana que enfrenta al mar– y la incorporación de una construcción existente a los recorridos interiores caracterizan este edificio, vinculado a las imágenes náuticas y a tradiciones materiales locales; un sistema de rampas y escaleras va relacionando la calle con un techo terraza sobre la bahía.

The careful insertion of the project –encased in a city block facing the sea– and the incorporation of an existing construction through its pathways characterize this building, related to nautical images and local material traditions. A system of ramps and stairs links the street to the roof terrace over the bay.

*Sebastián Irarrázaval Profesor, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile  
Cristóbal Palma*

FOTOGRAFÍA





El hotel Índigo Patagonia está situado a un costado del pasaje marítimo de Puerto Natales, en el seno de Última Esperanza, entrada al Parque Nacional Torres del Paine. Tiene seis niveles, con 29 habitaciones y un spa en el último piso.

El proyecto se organiza alrededor de tres ideas: la primera, descubrir el edificio como lo haría un viajero que reconoce un lugar, no de una vez, sino que de forma fragmentada; la segunda, tratar de recoger preexistencias de carácter, como un cierto aire provincial y carente de ruido; y la tercera, diferenciar radicalmente el carácter íntimo de los dormitorios del espacio monumental de los espacios colectivos.

Con respecto a la primera idea y con el objeto de mostrar el vacío interior de forma paulatina, proponemos una circulación interior que va del nivel de la calle al último piso, evolucionando desde una suave rampa a un sistema de escaleras y desde corredores a puentes de forma tal que los movimientos horizontales y verti-

cales devienen en una pausada coreografía por el interior del edificio.

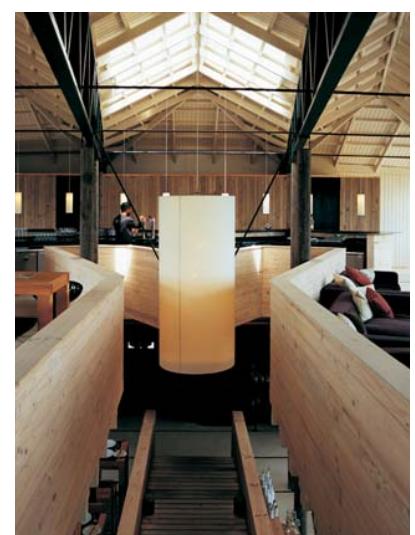
Con relación a la segunda idea y con el objeto de reflejar ciertas características del contexto en la expresión externa del edificio, usamos materiales existentes en el pueblo, como maderas y planchas de fierro corrugado, un volumen simple que ocupa el total del sitio y un ritmo sistemático de ventanas. Más específicamente, proponemos un volumen donde se recrean las diferenciaciones que son posibles de apreciar con frecuencia en Puerto Natales, donde las elevaciones que dan a la calle se distinguen de las que dan a los medianeros. Siendo consecuentes con esta realidad, usamos las planchas de fierro pintadas hacia la calle y madera impregnada hacia los costados.

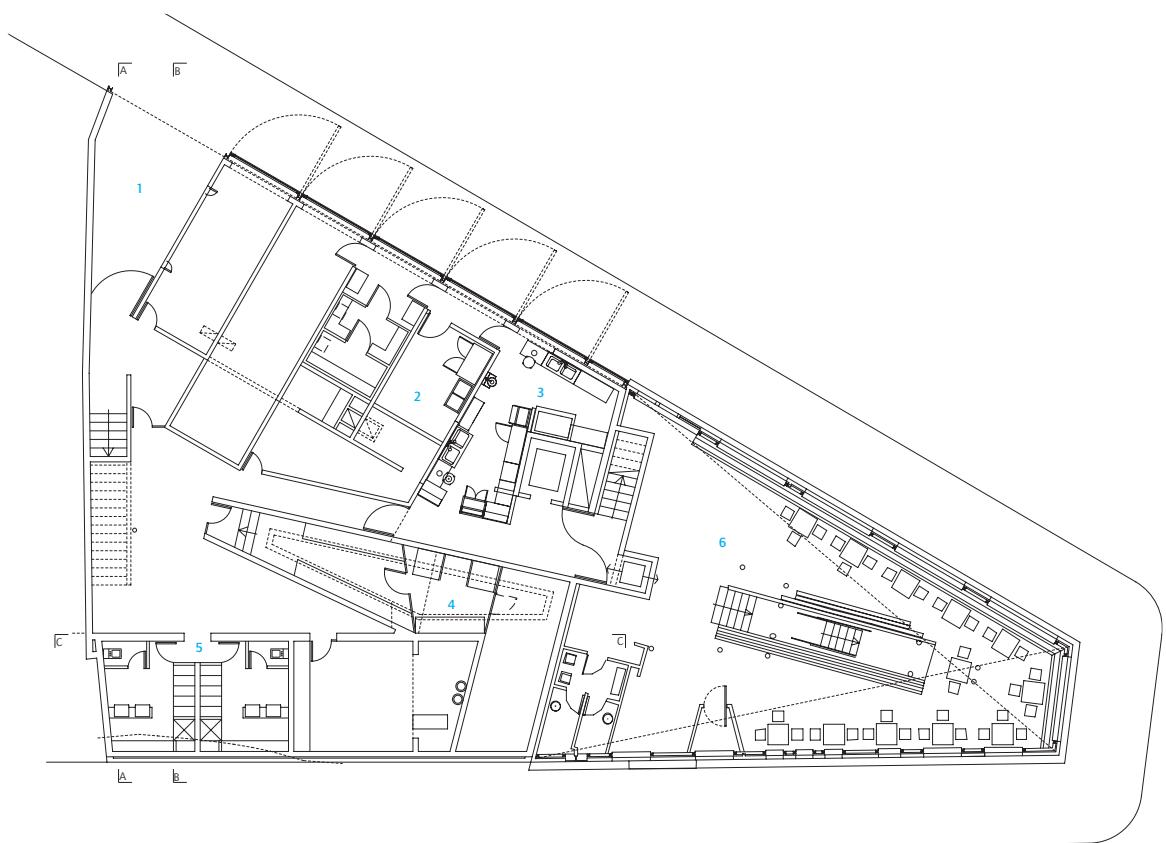
Con respecto a la tercera idea, y con el fin de acentuar la intimidad de los dormitorios, generamos en cada recinto un estrato de madera donde quedan incorporados las superficies habitables; camas, lavatorios, cubiertas y ventanas. Por el contrario, los espacios

comunes son principalmente espacios verticales donde una gran celosía de varas de eucaliptus recorre la altura total del edificio.

Finalmente es importante mencionar que el diseño gráfico se trabajó en conjunto con la arquitectura. Bajo el concepto de utilizar iconografías presentes en el área adoptamos el universo gráfico de contenedores y barcos para crear signos sobre las fachadas y el interior, los que recuerdan al *Navimag*, el único barco que atraca cada jueves, trayendo alimentos y noticias frescas al sur profundo.

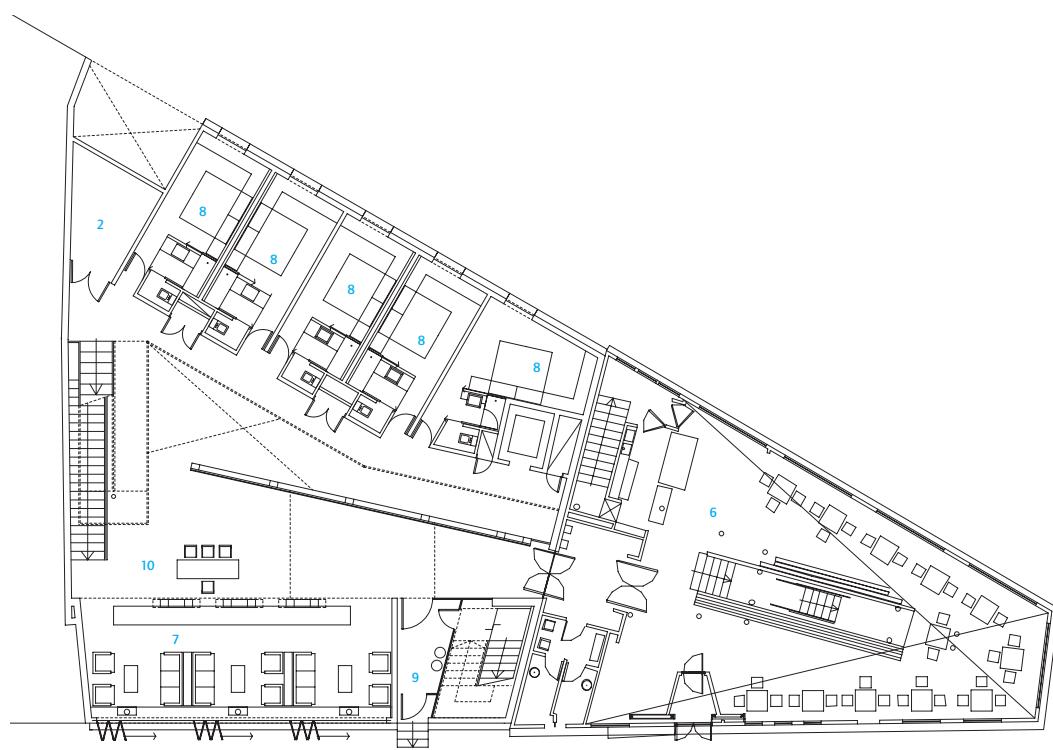
El restaurante y lounge Índigo Patagonia están ubicados junto al hotel, en una vieja casa patagónica. El trabajo realizado consistió en el vaciamiento del interior y el refuerzo de los muros perimetrales con una estructura de acero. Con el fin de conectar los dos niveles se vació el interior con una figura en forma de Y. Este vacío está ocupado con una pasarela y una escalera que extiende el traspaso de un nivel al otro, haciendo de la exhibición de los pasajeros una coreografía que anima el espacio. **ARQ**



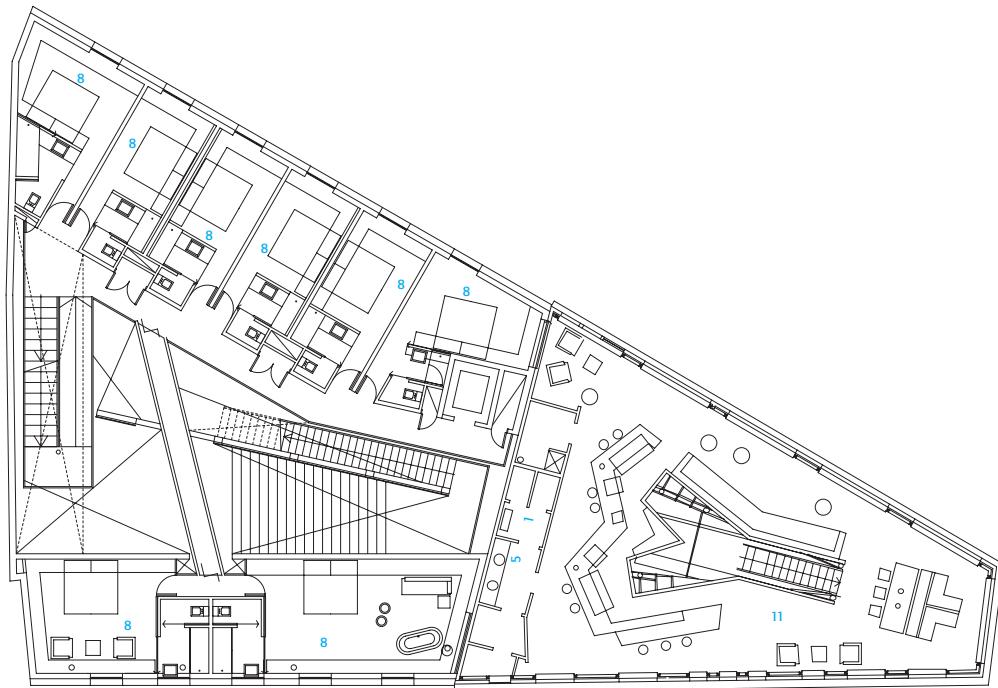


PLANTA PRIMER PISO

E 1:250



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA PISO TIPO

- 1 Acceso calle Pedro Montt
- 2 Bodega
- 3 Cocina
- 4 Lavandería
- 5 Servicios personal
- 6 Restaurante
- 7 Estar
- 8 Habitación
- 9 Acceso calle Ladrilleros
- 10 Recepción
- 11 Bar







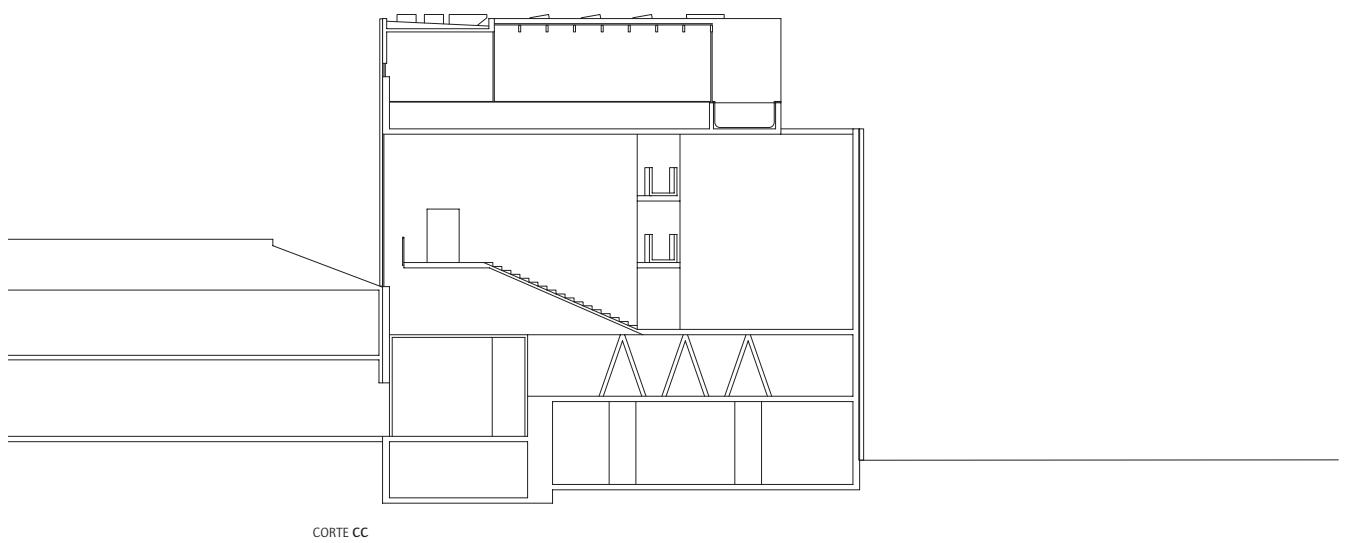
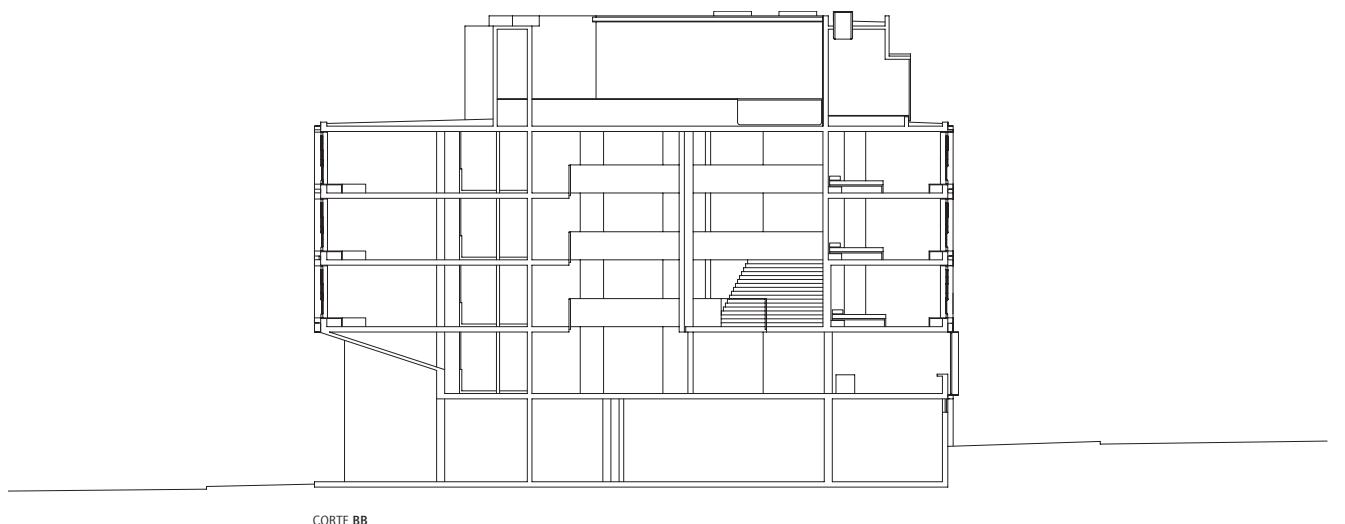
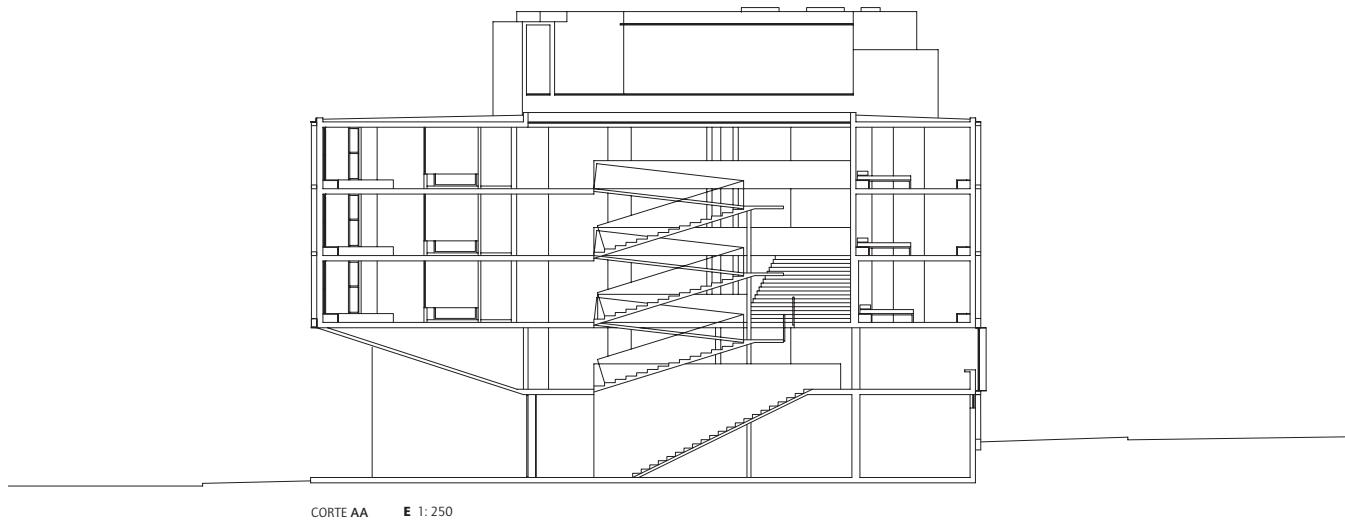
ELEVACIÓN PONIENTE Calle Pedro Montt

E 1: 250



ELEVACIÓN ORIENTE Calle Ladrilleros

E 1: 250





#### HOTEL ÍNDIGO PATAGONIA

Arquitecto Sebastián Irarrázaval

Colaboradores Ximena García-Huidobro, Francisco Ibáñez, Patricio Poblete

Ubicación Pedro Montt esquina Ladilleros, Puerto Natales, Chile

Clientes Olivier Potart, Ana Ibáñez, Hernán Jofré

Cálculo estructural Luis Soler

Construcción Bravo e Izquierdo

Diseño gráfico C-Proyecta

Materialidad estructura de hormigón armado, revestimientos de fachada en planchas de acero cortina y madera de pino impregnada, revestimientos interiores en madera de lenga, varas de eucaliptos tratadas con fungicida en celosía interior, madera de pino sin impregnar teñida blanca en dormitorios y hormigón visto realizado con moldaje de tabla de pino sobre placa de terciado marino, pavimentos de áreas comunes en piedra pizarra, tablas de pino impregnadas en pavimentos de dormitorios y spa

Presupuesto 38 UF/ m<sup>2</sup> (US\$ 1.672 m<sup>2</sup>)

Superficie terreno 700 m<sup>2</sup>

Superficie construida 1.680 m<sup>2</sup>

Año proyecto 2006

Año construcción 2007