



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Adamo, Sebastián; Faiden, Marcelo
Edificio Arribeños. Buenos Aires, Argentina
ARQ, núm. 69, 2008, pp. 38-41
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37514395006>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Edificio Arribeños

Buenos Aires, Argentina

En una compacta manzana de la ciudad de Buenos Aires se inserta este proyecto que resuelve en clave contemporánea un pequeño edificio con patios y casas de altos, logrando vincularse con discreción al tejido existente. Los interiores alcanzan autonomía como paisaje interior, caracterizados por una pantalla que media su relación con el sol y la calle.

In a compact block of Buenos Aires a project is inserted: it resolves in contemporary code a building with patios and *casas de altos* that achieves a discreet bond with the existing context. The interiors attain their autonomy with interior landscape, characterized by a screen mediating the relationship with the sky and street.

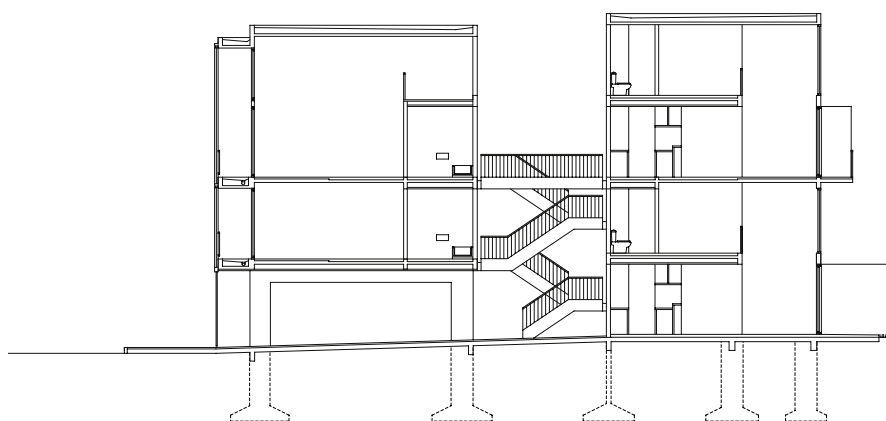
Sebastián Adamo Arquitecto, Universidad de Buenos Aires

Marcelo Faiden Arquitecto, Universidad de Buenos Aires

Francisco Berreteaga

FOTOGRAFÍA





CORTE LONGITUDINAL AA



MERCADO/ Imaginemos que estamos frente a una cosa sin forma definida, fluctuante, sometida a oscilaciones irregulares. Una red sin jerarquías deformada por múltiples tensiones asociadas a oportunidades superpuestas. Una cosa excesivamente escurridiza, de perfume cambiante y de imagen camaleónica.

¿Qué tipo de vínculo se debe establecer con una realidad que tiende constantemente al cambio?

Descrita en estos términos, se presentarían al menos tres maneras de posicionarse frente a ella.

La primera y más inmediata sería establecer una relación de cercanía. Cuanto más próximo se esté respecto a ella, mejor. Intentar sentirla cerca, vigilar sus latidos, abra-

zarla hasta adquirir su perfume, ofrendarle la propia identidad; dicho en otros términos, camuflarse en la cosa.

La segunda opción sería dejarla completamente de lado. Alejarse de ella y escapar lo más lejos posible; olvidarla definitivamente para empezar a imaginar otra cosa –nueva, perfecta– como si aquella otra nunca hubiese existido. Ensayar una especie de *tabula rasa* quizás muy moderna, quizás nada pragmática.

Finalmente, la tercera estrategia consistiría en manipularla rápidamente hasta que adquiriera sentido. Retirarse al instante y desde una distancia media observar atentamente su comportamiento. Volver a ella y alejarse siempre hacia

un punto distinto, hasta lograr envolverla en la mirada. Construir una distancia crítica que nos permita conocerla hasta reconocerla. Fabricar un nuevo plan de acción que nos permita conocerla hasta reconocerla. Fabricar un nuevo plan de acción que nos permita conocerla hasta reconocerla. Fabricar un nuevo plan de acción que nos permita conocerla hasta reconocerla. Y así mil veces. ARQ

Bibliografía sugerida

Faiden, Marcelo. "Los bajos de los altos". ARQ N° 63, *Mecánica electrónica* nes ARQ, Santiago, agosto de 2006.
– Faiden. "Casas Lago. El constructor poráneo". *Summa+* N° 87, *Vivienda* Donn S.A., Buenos Aires, junio de 20

