



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Holmes, Jonathan; Labbé, Martín; Portugues, Carolina; Spichiger, Osvaldo
Parque Cultural Valparaíso. Cerro Cárcel
ARQ, núm. 73, 2009, pp. 46-51
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37514396008>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Parque Cultural Valparaíso

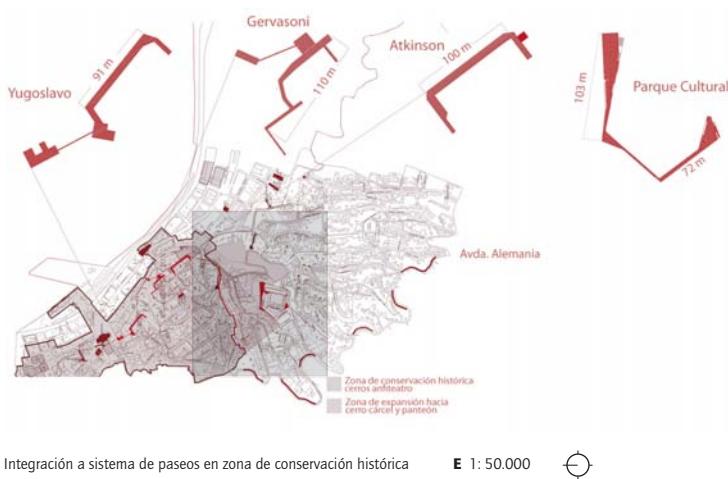
Cerro Cárcel

Los edificios y terreno de la ex cárcel de Valparaíso son propuestos, a través de un concurso público, para ser remodelados y convertidos en un parque cultural, con programas tales como auditorios, centro de documentación, locales comerciales, y espacios públicos; dejando como testimonio del pasado la antigua Casa de la Pólvora.

The buildings and the site of the former jail of Valparaíso are proposed, by means of a public competition, to be remodeled and converted into a cultural park, with programs such as auditoriums, documentation center, commercial units and public spaces; leaving the old Casa de la Pólvora (House of Gunpowder) as a testimony to the past.

*Jonathan Holmes Instructor, Universidad Andrés Bello
 Martín Labbé Profesor adjunto, Pontificia Universidad Católica de Chile
 Carolina Portugueis Instructora, Pontificia Universidad Católica de Chile
 Osvaldo Spichiger Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile*





Emplazamiento situación actual - complejo ex-cárcel de Valparaíso.
Fuente: Servicio de imágenes del planeta Google Earth™

“Una tarde Isamu Noguchi vino a visitarme. No había nada en la habitación (ni muebles ni pinturas). El suelo estaba cubierto, de pared a pared, con una estera de fibra de coco. Las ventanas no tenían cortinas ni visillos. Isamu Noguchi dijo ‘un zapato viejo se vería bonito en esta habitación’ ”. (Cage, 1999)

El encargo de un parque cultural para los cerros de Valparaíso, entendido como un nuevo espacio de encuentro e integración, plantea una contradicción fundamental frente a la vocación primera de la excárcel: la reclusión hermética e inviolable de su espacio. El problema arquitectónico principal reside en esta singularidad y se puede traducir en una pregunta básica: ¿cómo hacer del encierro un espacio integrador?

“La composición no consiste en respuestas sino en qué preguntas hacer (...) cambiar de la responsabilidad de elegir a la responsabilidad de preguntar”. (Cage, 1982)

Con el reconocimiento de cuatro situaciones evidentes y significativas en el lugar, proponemos una serie de operaciones como respuesta, que construyen esta relación fuera de las voluntades de diseño, subjetivas y prejuiciosas.

“(...) para poner la intención fuera de operación: si te desconectas de tus sentidos, de tener algo que decir, es muy diferente. Los beneficios sólo aparecen cuando no tienes nada en la cabeza”. (Cage, 1982)

±00.0 PLANO HORIZONTAL. DESPEJE DE LA SUPERFICIE / Destacando y aprovechándose de la condición de la ex cárcel de ser la superficie horizontal más grande dentro de los cerros de Valparaíso, se propone el despeje de todas las construcciones existentes, manteniendo sólo la solemnidad y tamaño de la galería de reos y el antiguo polvorín español, poniéndolos en valor sobre esta nueva cancha amurallada.

+03.0 ENCIERRO PERIMETRAL. CORTE DEL MURO / Se propone una sección horizontal del muro perimetral a partir de un nivel significativo y preexistente. Se traza un nuevo horizonte que, en su abstracción, suprime todo referente carcelario, transformando el encierro penitenciario en un encierro claustro.

+04.0 SITUACIÓN ENTRE QUEBRADAS. CONSTRUCCIÓN DE UN PASEO / En el encuentro de este nuevo horizonte y la pendiente del cerro Cárcel se logra gratuitamente un paso natural que une las quebradas vecinas. Se traza un nuevo paseo que atraviesa y se asoma sobre el parque, incorporándose a la red de paseos existentes y abriendo una nueva relación con la zona de conservación histórica de los

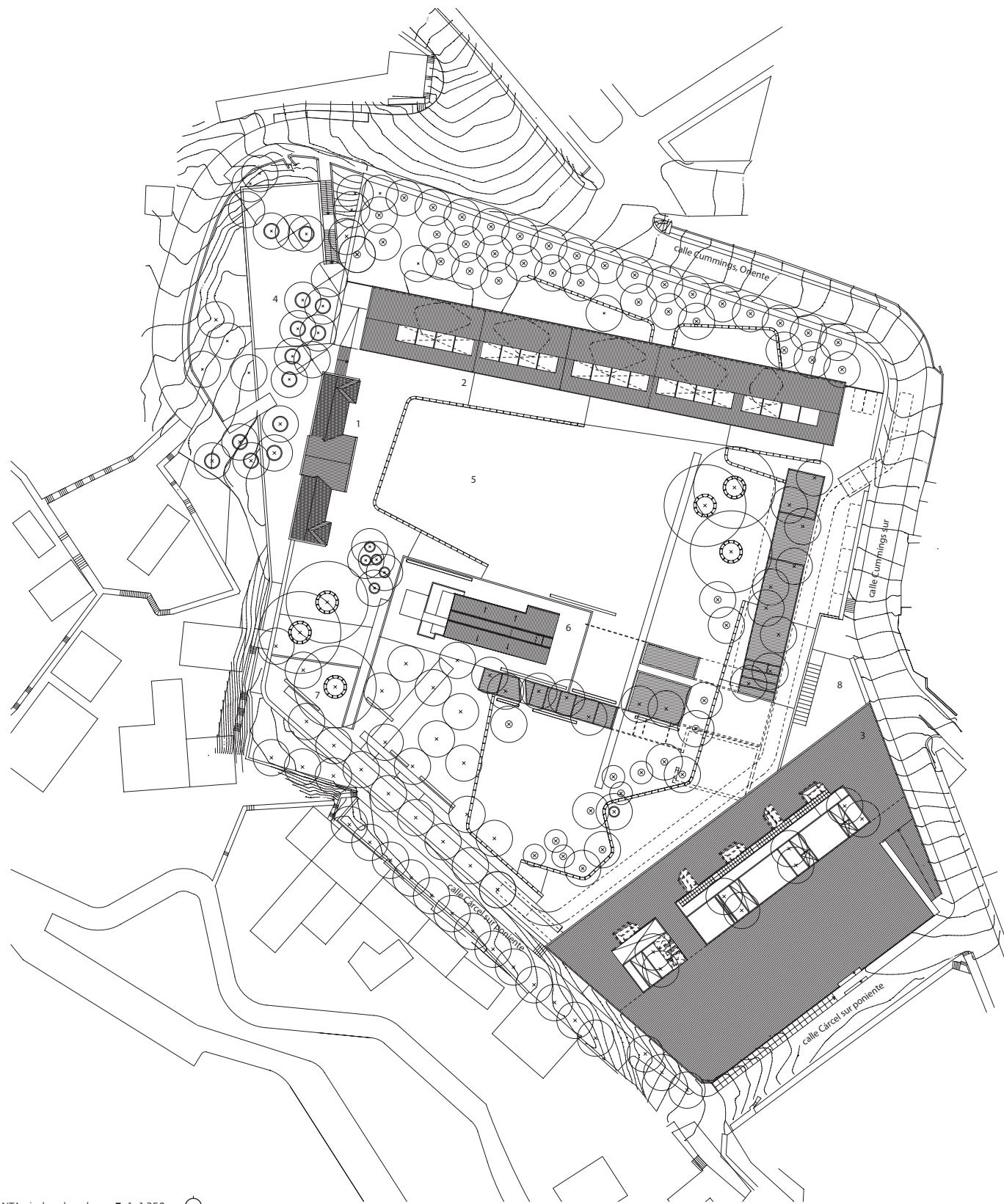
cerros Concepción y Alegre. Esta nueva dirección establece una manera inédita en el complejo, que en su relación con la galería de reos abraza el espacio del parque y deja el polvorín presentado en su centro.

+12.0 CONDICIÓN DE MONTURA. UN PLANO URBANO / Extendiendo el nivel superior del sitio, se construye en el lomo del cerro Cárcel un plano basculante entre quebradas, una montura para el barrio que establece una nueva relación con el parque y con el contexto geográfico de la bahía de Valparaíso y el mar. Una placa urbana y multiuso bajo la cual se construye el programa cultural.

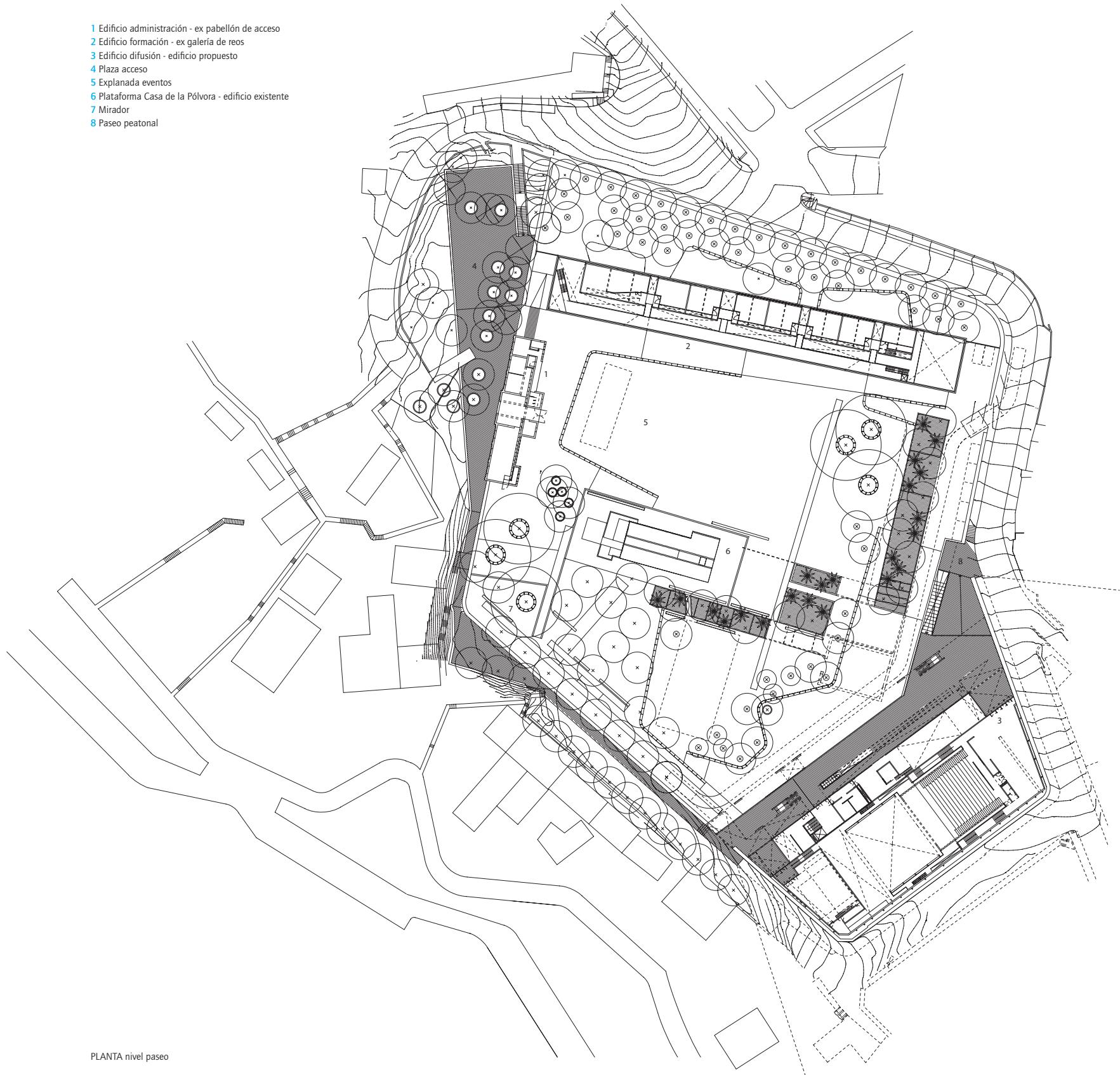
Estas operaciones, en su multiplicación del espacio público y en la relación de sus niveles, disuelven el encierro y proponen un lugar de integración para el parque, el barrio y los cerros. ARQ

Bibliografía sugerida

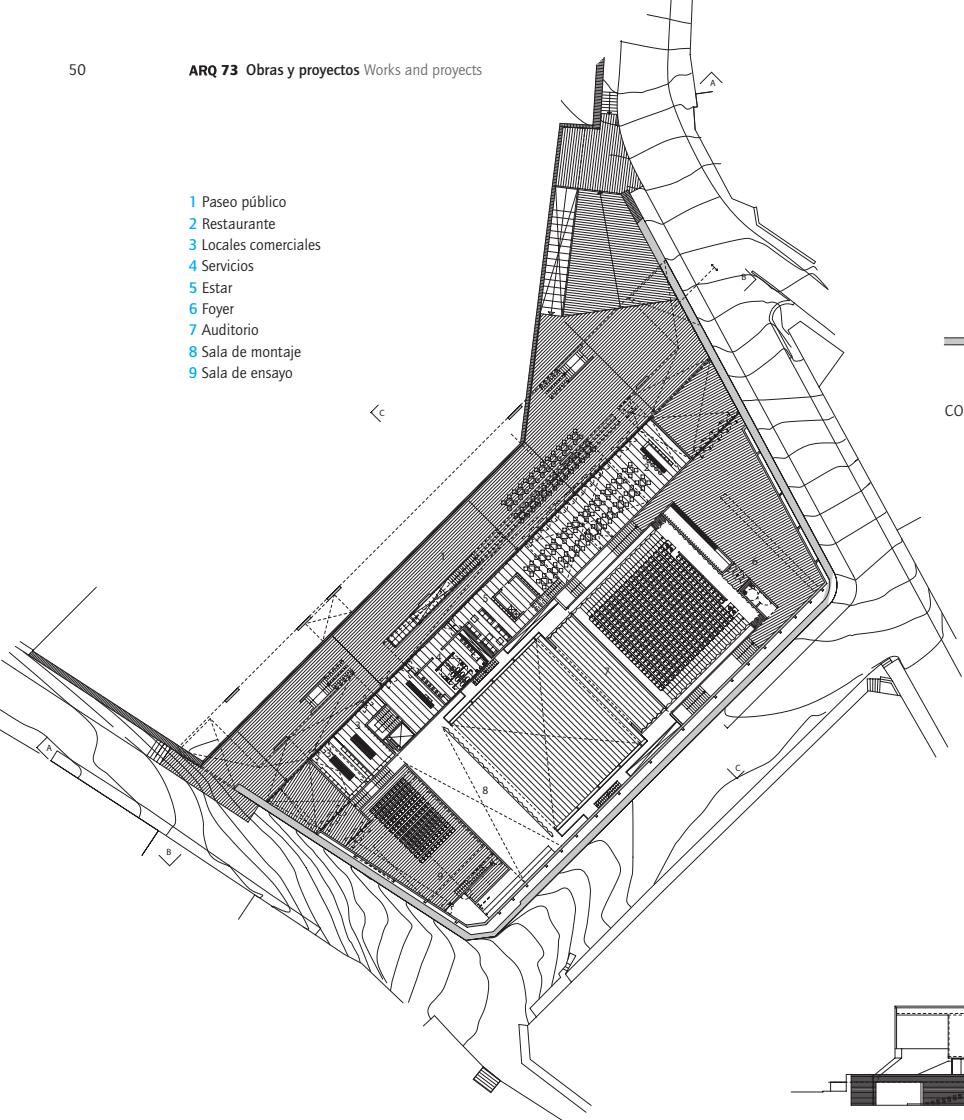
Cage, John. *Escritos al oído*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, Murcia, 1999. / Cage, John. *To sober and quiet the mind. John Cage etchings 1978 – 1982*. Crow Point Press, San Francisco, 1982. / Holmes, Jonathan. “Remodelación tienda UNICEF Chile”. ARQ N° 49, *Diseño en Chile*. Ediciones ARQ, Santiago, diciembre de 2001. / Holmes, Jonathan; Spichiger, Osvaldo y Mario Carreño. “Tour marginal”. ARQ N° 61, *La profesión*. Ediciones ARQ, Santiago, diciembre de 2005. / Portugueis, Carolina.



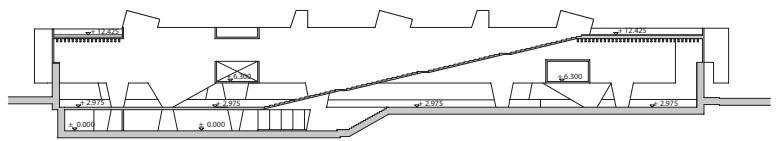
- 1 Edificio administración - ex pabellón de acceso
- 2 Edificio formación - ex galería de reos
- 3 Edificio difusión - edificio propuesto
- 4 Plaza acceso
- 5 Explanada eventos
- 6 Plataforma Casa de la Pólvora - edificio existente
- 7 Mirador
- 8 Paseo peatonal



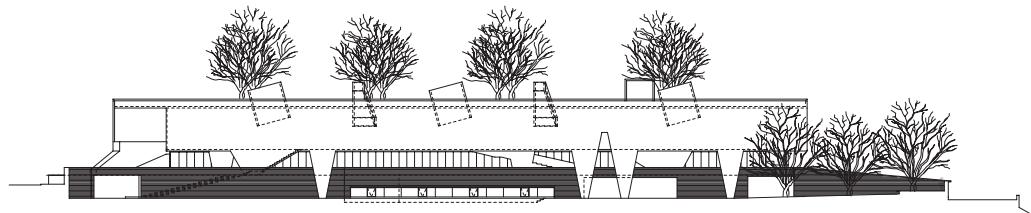
- 1 Paseo público
- 2 Restaurante
- 3 Locales comerciales
- 4 Servicios
- 5 Estar
- 6 Foyer
- 7 Auditorio
- 8 Sala de montaje
- 9 Sala de ensayo



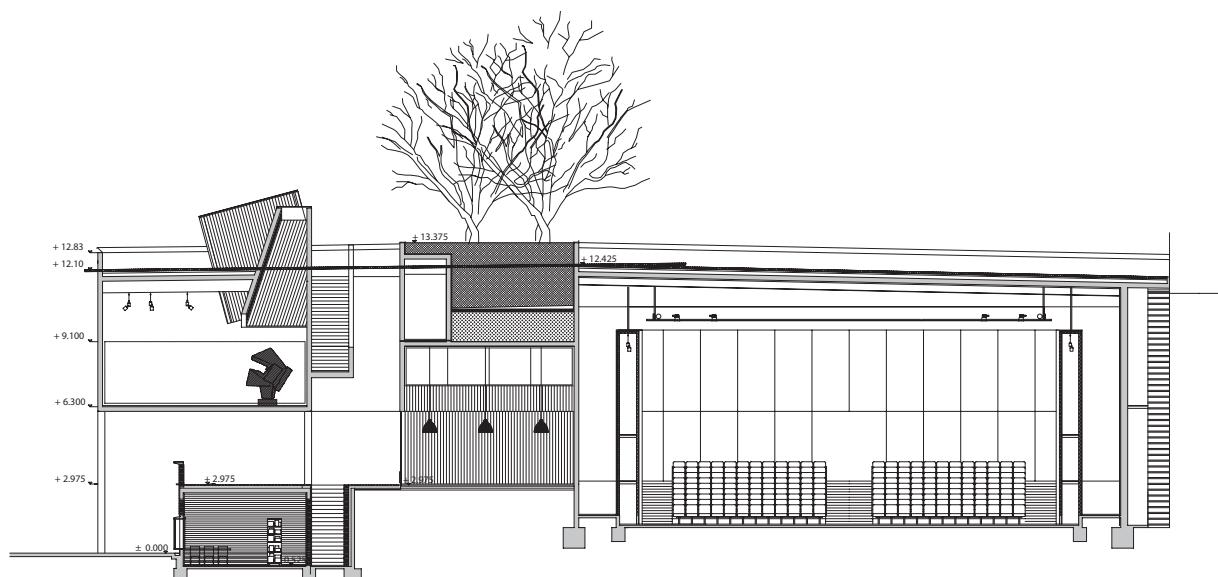
PLANTA edificio difusión - auditorio y galerías edificio nuevo E 1: 750



CORTE BB E 1: 750



CORTE ELEVACIÓN AA E 1: 750



CORTE CC E 1: 250

