



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Benavente, Roberto; Rudolphy, Gabriel; Soffia, Alejandro
Museo Naval y Marítimo. Cerro Artillería
ARQ, núm. 73, 2009, pp. 60-65
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37514396011>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Museo Naval y Marítimo

Cerro Artillería

Este encargo de la Armada de Chile tiene como fin la remodelación de una parte del Museo Naval y Marítimo de Valparaíso. Se incorporan nuevos programas, a través de estudios acabados en museografía, historia y sustentabilidad. Se desarrolla el proyecto patrimonial a través de una visión abierta y en diálogo con el pasado.

This assignment of the Chilean Navy has as an objective, the remodeling of a part of the Naval and Marine Museum of Valparaíso. New programs are incorporated by means of completed studies in museology, history and sustainability. The hereditary project is developed by means of an open vision and in dialogue with the past.

Roberto Benavente Profesor, Universidad Finis Terrae y Universidad Austral de Chile

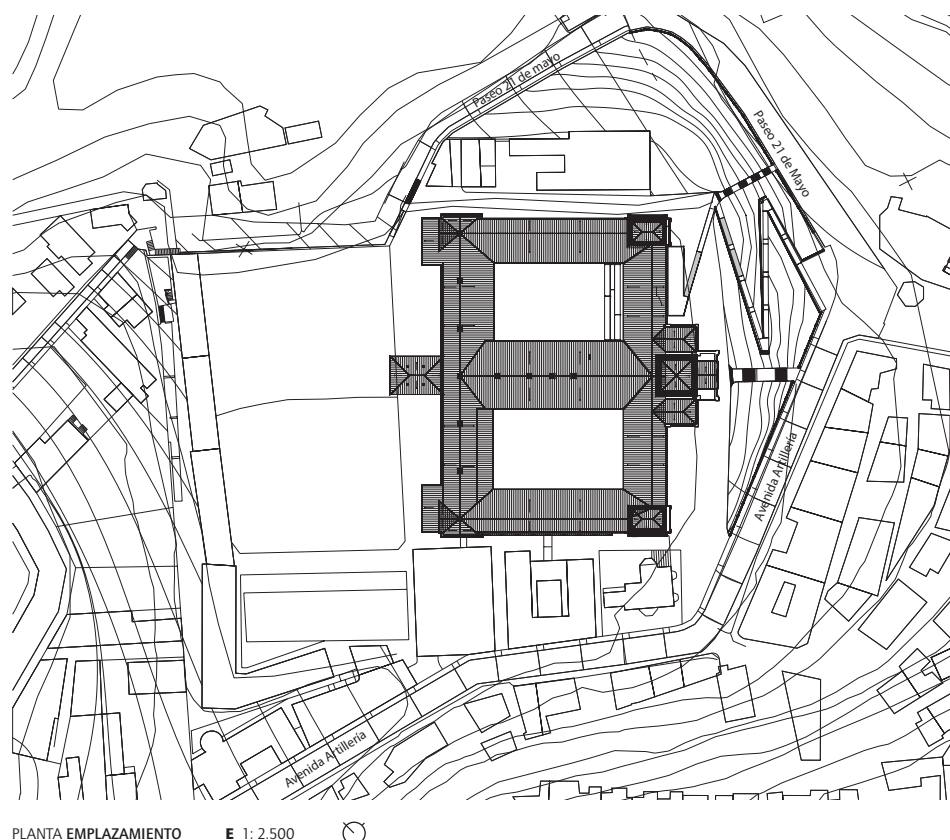
Gabriel Rudolphy Profesor, Universidad Andrés Bello

Alejandro Soffia Profesor, Universidad Andrés Bello

Gabriel Rudolphy

IMÁGENES





PLANTA EMPLAZAMIENTO

E 1: 2.500



LA CIUDAD DENTRO DEL PROCESO DE DESARROLLO / La arquitectura en Latinoamérica, entendida como periferia del nuevo mundo, alejada de los centros económicos y de poder, se funda en un cierto régimen de tiempo que permite una anticipación que podríamos llamar *inaugural*. Este fenómeno tiene que ver con la mutación del régimen de temporalidad en el cual vivimos. A través de los siglos, las ciudades se fueron realizando con aquello que reconocemos hoy como obras mayores. En su tiempo no fueron meras respuestas a necesidades inmediatas sino, sobre todo, a una visión de lo que sería mejor para la vida y goce del espíritu de los que vendrían.

Esto es posible mientras *se tiene el tiempo*.

Hoy con la evolución de la tecnología, donde muchas invenciones apuntan a reducir el tiempo de realización de cada tarea y, por otra parte, las leyes de la economía imponen un retorno de inversión cada vez más rápido, todo esto tiende a una contracción del tiempo y a comprender o a hacer desaparecer el tiempo extendido.

Cada uno puede percibirlo en su propia vida. Hasta una época muy reciente vivíamos rodeados de edificios, de medios de transporte, de objetos domésticos o útiles de trabajo que tenían una vida útil más larga que la vida humana. Esto

hacía que estos objetos urbanos o cotidianos no sólo tenían un valor de uso, sino que eran también vectores de un tiempo, de una memoria, de un depósito de humanidad que nos pasábamos de mano en mano.

En una circunstancia como esta las artes, la arquitectura o la poesía son más necesarias que nunca. Pensamos que la arquitectura permite re-dilatar el tiempo, darle una profundidad a la relación que se tiene con la ciudad, a la participación de la belleza en común que entrega la energía que acoge nuestros actos cotidianos.

Pero esto es posible también porque una obra no *"cae con la última lluvia especulativa"*. Todo artista o arquitecto consecuente se está alimentando de una memoria y de una tradición, incluso si rompe justamente con ella en su obra individual. Esta introspección es necesaria para sostener una actitud creativa que supere la moda o la búsqueda del éxito social.

En todo caso cada cual debe atravesar por esto.

Debemos poder mirar con un ojo diferente, fresco y renovado las obras del pasado. No se trata de borrar el tiempo, se trata del diálogo de temporalidades.

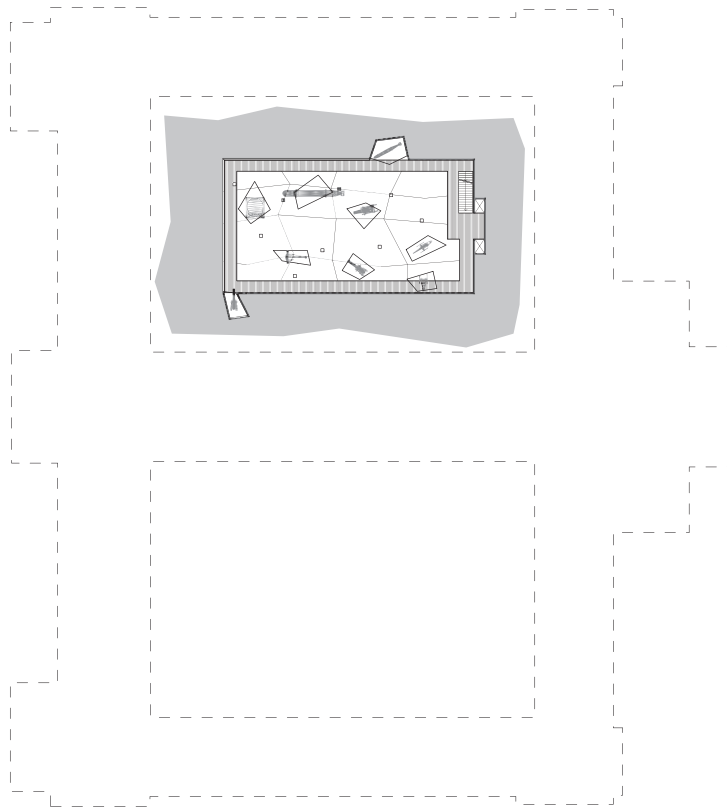
La sostenibilidad tiene eminentemente que ver con esta cuestión de la temporalidad y de la re-dilatación del tiempo, en un período o

momento histórico que tiende a comprimirlo a obras de arquitectura que riman más con los estándares de la bolsa, que con las aspiraciones ciudadanas; a lugares que del consumo sólo ofrecen aquel que esclaviza y endeuda. No es el consumo de obras de arte, de poesía, de música o simplemente de la belleza de un entorno natural preservado.

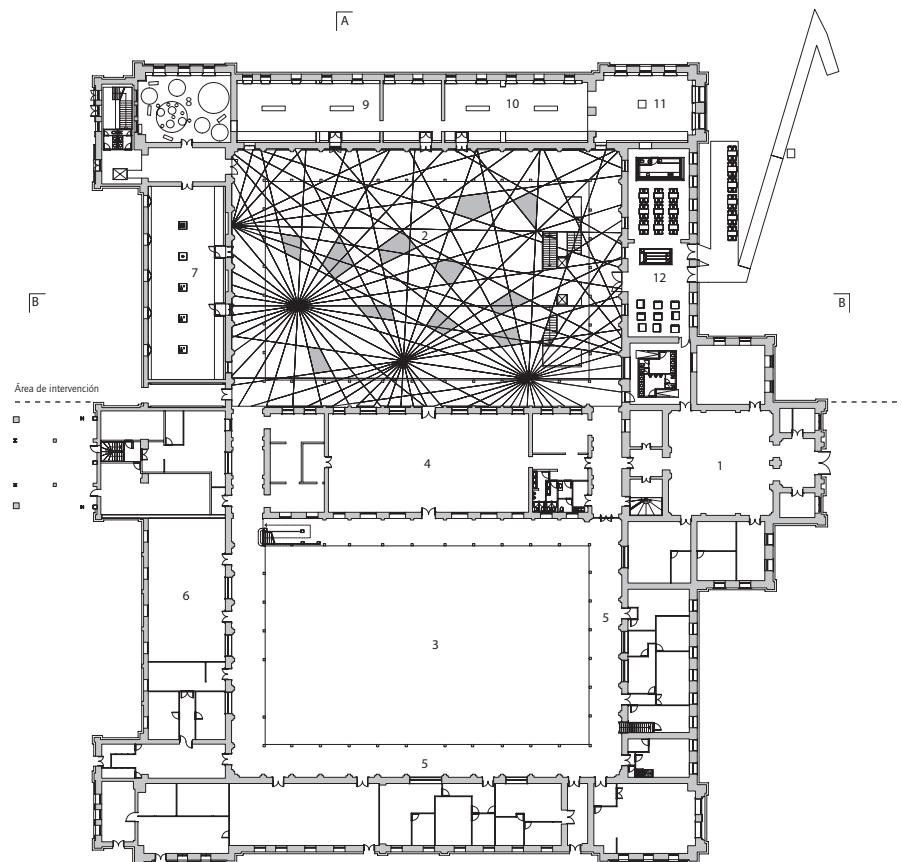
Estas consideraciones, aparentemente desvinculadas del quehacer arquitectónico, son en realidad las que nos permiten tener una postura frente a proyectos patrimoniales como el que presentamos en esta ocasión. **ARQ**

Bibliografía sugerida

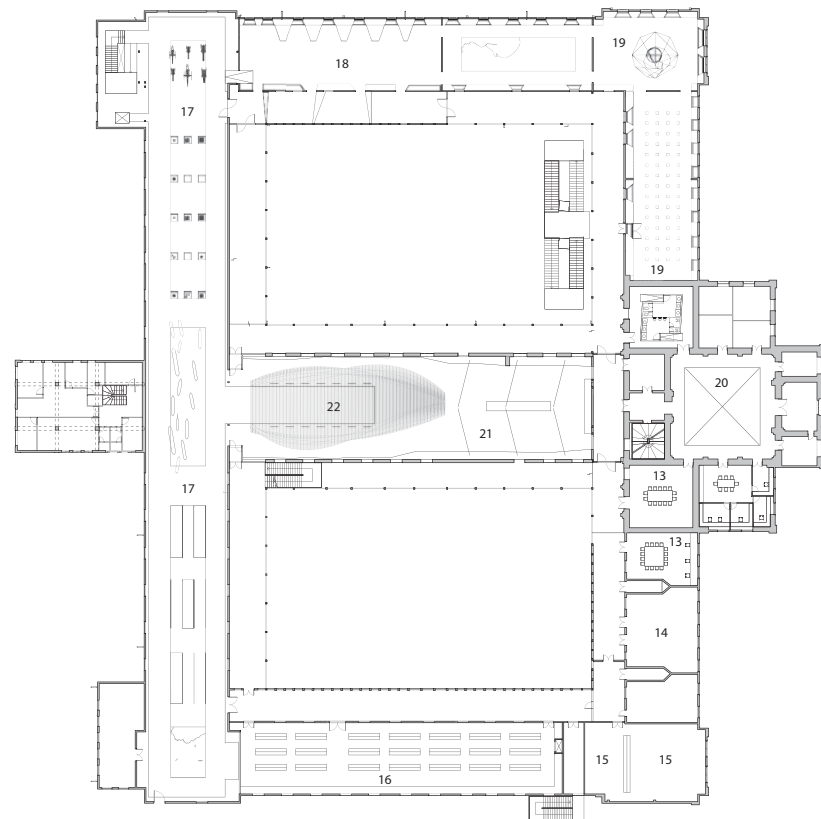
AA., VV. Estrategia de intervención del Museo Nacional de Historia Natural. Santiago, 2009. / Bezombes, Dominique. *La Grande Galerie du Muséum d'Histoire Naturelle*. Le Moniteur, París, 1994. / "Galerie de l'Evolution". *Techniques et architectures*, N° 416. Editions Jean Michel Place, París, noviembre de 1994. / "Grande Galerie Nel Museo di Storia Naturale a Parigi". Casabella, N° 625, Arnoldo Mondadori Editore S.A., Milán, julio-agosto 1995. / "Muséum d'Histoire Naturelle". *Architecture d'Aujourd'hui*, N° 294. Armand Margueritte, París, septiembre de 1994.



PLANTA nivel -3,50 m E 1: 1.000

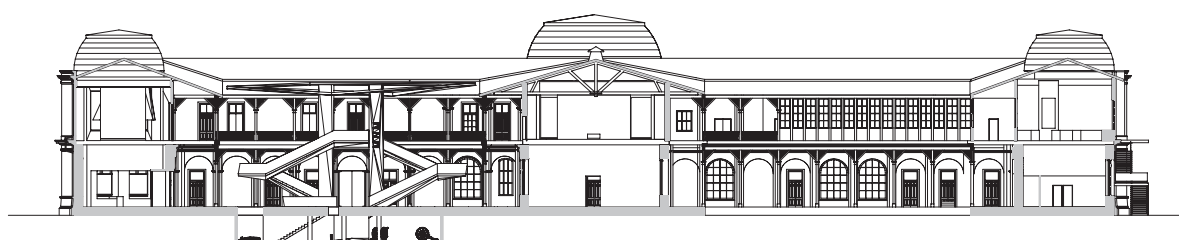


PLANTA nivel ±0,00 m



PLANTA nivel +7,50 m

- 1 Hall central y acceso
- 2 Patio navegación
- 3 Patio
- 4 Auditorio
- 5 Oficinas
- 6 Sala de conferencia
- 7 Sala de exposición temporal
- 8 Sala didáctica
- 9 Armada
- 10 Escuela Naval
- 11 Memorial
- 12 Tienda-café
- 13 Sala de reuniones
- 14 Academia de historia
- 15 Taller
- 16 Depósito
- 17 Sala Historia Naval y Patria
- 18 Sala Mar Chileno
- 19 Sala Valparaíso
- 20 Servicios
- 21 Sala El Mar y la Navegación
- 22 Sala Arturo Prat



CORTE AA E 1: 750



CORTE BB



MUSEO NAVAL Y MARÍTIMO

Arquitectos **Roberto Benavente**, **Gabriel Rudolphy**, **Alejandro Soffia**

Arquitecto asociado (restauración) **Javier Arango**

Colaborador **José Sagredo**

Ubicación **Subida Artillería s/n, cerro Artillería, Valparaíso**

Cliente **Armada de Chile**

Cálculo estructural **Servicio de Obras y Construcción de la Armada SOCA**

Museografía **Roberto Benavente**

Guión museológico **Ramón Castillo**, **Leonor Castañeda**

Estudio histórico **José De Nordenflycht**

Estudio bioclimático **Fernando Sarce**, **Alex Becker** / **Laboratorio de Bioclimática UACH**

Equipo Armada **Patricio Valenzuela**, **José Miguel Mingram**, **Sylvia Pinto**, **Juan Adasme**, **Arturo**

Aldunce, **Fernanda Aliaga**, **Erna Becerra**, **Edith Carrasco**, **Raúl Catalán**, **Marco Fernández**,

Cecilia Guzmán, **Ricardo Jara**, **Marcos Mera**, **Eduardo Rivera**, **Eduardo Sánchez**, **Vivian Sievers**,

Raimundo Silva, **Doris Valdeavellano**, **Eric Vergara**, **Karen Villarroel**

Materialidad estructura metálica, tabiquería en madera y adobe, revestimientos en granito y en adobe con paja y lata.

Presupuesto sin datos

Superficie terreno **35.166 m²**

Superficie construida **9.547 m²**

Año proyecto **2009-2010**

Año construcción **2010-2015**