



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Sáez, José María; Barragán, David
Casa Pentimento. Quito, Ecuador
ARQ, núm. 71, 2009, pp. 32-37
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37514398005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Casa Pentimento

Quito, Ecuador

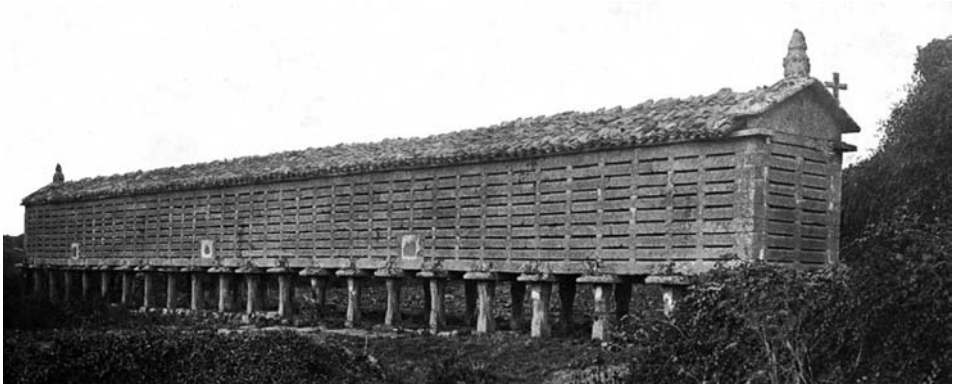
Una vivienda que se emplaza en una pendiente suave es pensada íntegramente sobre la base de módulos prefabricados de hormigón, que construyen al mismo tiempo su estructura, sus relaciones con el terreno y las vistas lejanas, sus vacíos y su mobiliario. Un detalle constructivo es base y generatriz de proyecto.

José María Sáez Docente, Universidad Católica de Quito
David Barragán Docente, Universidad Católica de Quito
Raed Gindeya, José María Sáez

FOTOGRAFÍA



J. M. Sáez



Hórreo, Galicia
Granero ventilado construido en piedra sobre pilares

CONDICIONAMIENTOS PREVIOS / Un jardín, una cliente sin miedos. Se pide una vivienda que pueda ser centro espiritual y espacio de silencio. La espiri- tualidad debe venir de la naturaleza misma: se busca una arquitectura que se inserte en la natu- raleza sin competir con ella, que se abra al clima templado y a la visión cercana del volcán Ilaló.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO / El proyecto se genera desde una sola pequeña pieza prefabricada de hormigón, que puede situarse en el montaje en cuatro posiciones y que resuelve estructura, cerramiento, mobiliario, escaleras, incluso una fachada jardín que es el origen del proyecto. Por fuera es una retícula neutra que se camu- fla de valla o de seto. Al interior, cada muro es distinto y se ajusta a sus necesidades de escala, función y posición.

Sin abandonar el rigor y simplicidad extre- mas, el montaje permite la variabilidad y la adaptación a las singularidades del proyecto. Orden y desorden son compatibles dentro de un mismo sistema.

ENTORNO / La arquitectura se subordina al jardín donde se inserta. Hacia fuera es un tejido, un cerramiento, un seto construido por apila- miento de macetas. Hacia dentro el muro es un tamiz que filtra la naturaleza. Si el exterior es cerrado y oculta su escala, el interior se abre y se proyecta hacia las vistas. La arquitectura amolda su forma a la del terreno, quebrándose con el fuerte desnivel, esquivando los árboles o incorporándolos al edificio: los jardines son

cuartos de la casa. La pendiente del terreno y los grandes ventanales introducen el paisaje al interior de la vivienda.

Los intersticios entre prefabricados convien- ten al muro en filtro de vegetación y de luz, las rendijas se dejan abiertas en algunos puntos y se cierran en otros con acrílico transparente o translúcido y con tiras de madera. Estas mismas rendijas al interior son soporte de piezas de madera que se convierten en estante- rías, asientos, mesas y escalones.

En el piso superior, el mirador abierto se despoja de cualquier elemento secundario, permitiendo el paso del aire y la luz, encu- drando las vistas de las montañas lejanas, concentrándose en su papel de relacionar al usuario con su entorno.

CONSTRUCCIÓN / Sobre una plataforma de hormi- gón que sirve como cimentación superficial se levanta el sistema de prefabricados. Las piezas se prefabrican en el suelo con encofrados metá- licos y se anclan a la plataforma, insertándolas en varillas de acero con pegamento epóxico. Estas varillas y los elementos de traba entre las piezas generan una estructura apretada de pequeñas columnas y dinteles, muy apropiada a la condición sísmica de la zona.

La casa prescinde en lo posible de acabados. La losa de cimentación se funde con pigmento negro y endurecedor para que se convierta en el piso terminado final. Los prefabricados de hor- migón quedan vistos tanto al exterior como al

interior, suavizando su dureza la madera roja y el verde de los botaguas de cobre oxidado y de la vegetación siempre presente.

LA BENDICIÓN DEL BAJO PRESUPUESTO / Al ser pregun- tada sobre su ideal de estilo, la escritora nor- teamericana Joan Didion responde: “*economía, sencillez y claridad*”. Aquí la limitación econó- mica nos conduce felizmente en esa dirección. Despojar de lo accesorio, buscar la intensidad por reducción, simplificar los procesos cons- tructivos. Trabajar con la luz, la naturaleza, el clima templado, los materiales disponibles de forma directa. Pocos materiales y claridad para su empleo.

Austeridad liberadora, que permita el goce de lo sensorial en la conexión con la naturaleza.

Arquitectura de síntesis que se sostenga en un número reducido de leyes propias. Una sola pieza y una sola acción constructiva de apilar. Una arquitectura diluida en la naturaleza, que hacia el exterior es prolongación vertical del jardín y hacia el interior es mobiliario. Un muro en el que convergen el entorno y el usuario. ARQ

Bibliografía sugerida

Sáez, José María. “Casa Pentimento”. *Catálogo de la XV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito 2006*. Colegio de Arquitectos del Ecuador y Editorial Trama, Quito, noviembre de 2006. / Sáez, José María. “Dos casas en Quito”. ARQ N° 68 *Intervenciones*. Ediciones ARQ, Santiago, abril de 2008.



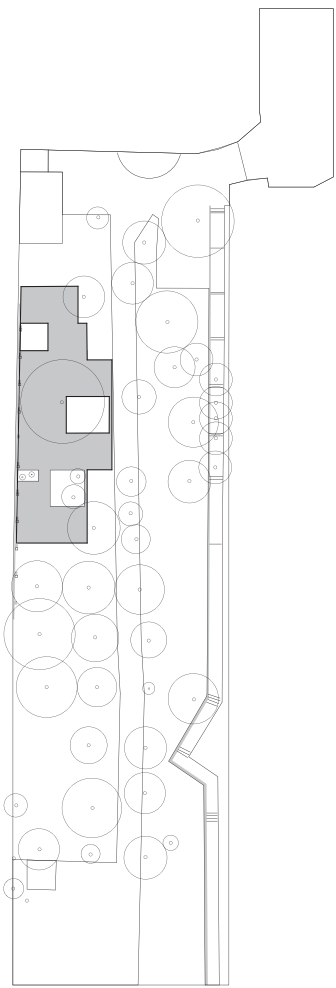
J. M. Sáez



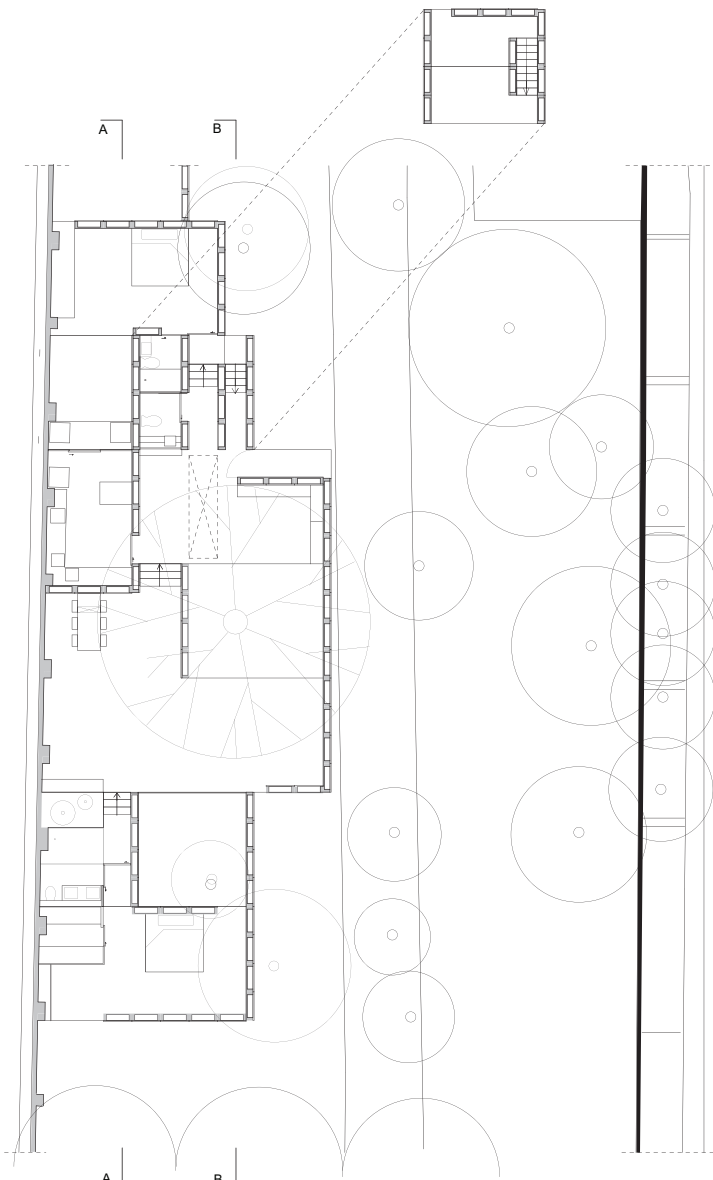
J. M. Sáez



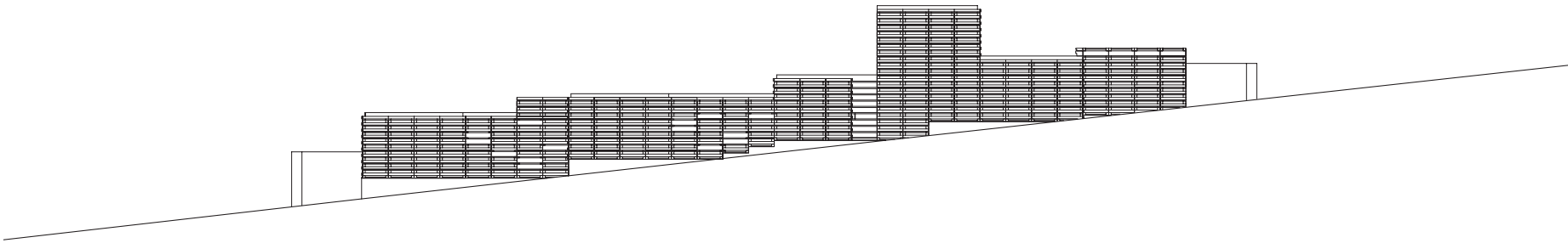
J. M. Sáez



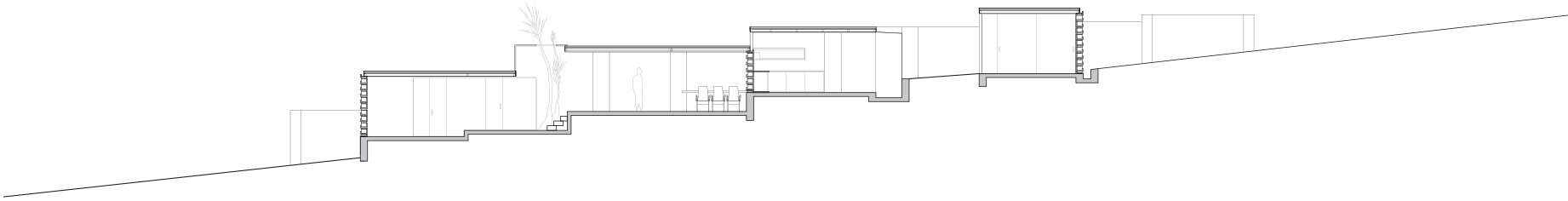
PLANTA EMPLAZAMIENTO E 1: 2.500



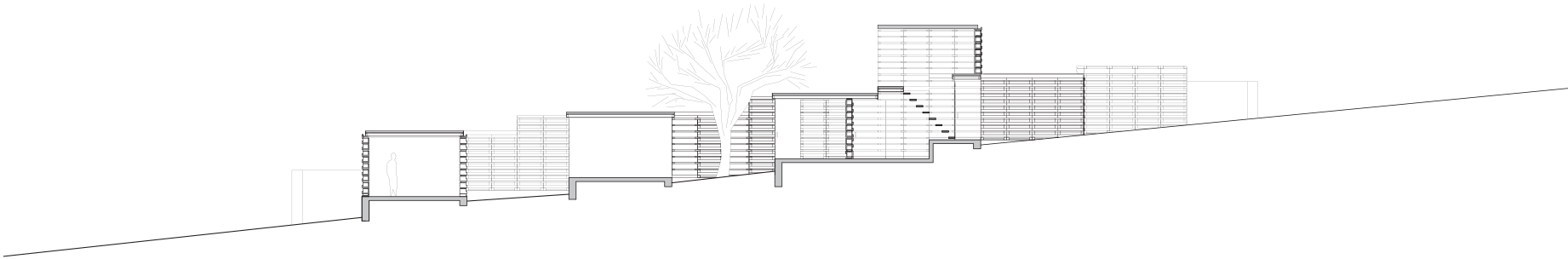
PLANTA E 1: 250



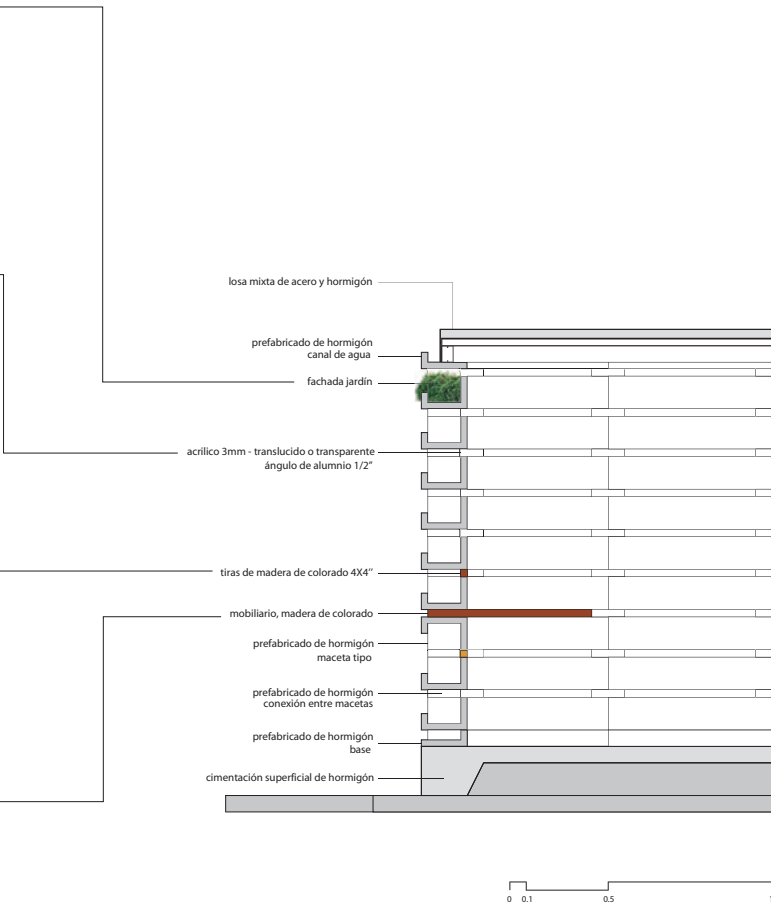
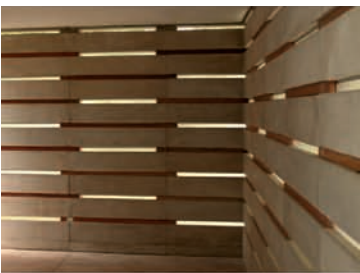
ELEVACIÓN ORIENTE E 1: 250



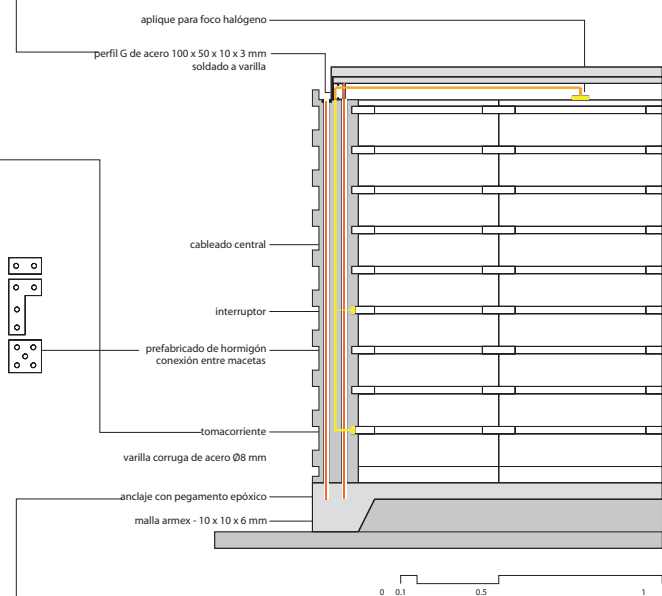
CORTE AA E 1: 250



CORTE BB



SISTEMA CONSTRUCTIVO – INCORPORACIÓN DE REDES EN MÓDULOS PREFABRICADOS

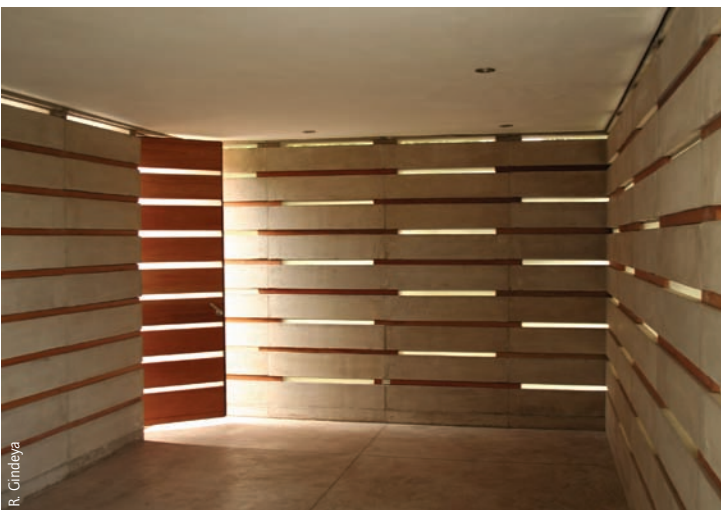


SISTEMA CONSTRUCTIVO – UTILIZACIÓN DE MÓDULOS PREFABRICADOS EN MUROS

E. 1: 20



R. Gimdeya



R. Gimdeya

CASA PENTIMENTO

Arquitectos José María Sáez, David Barragán

Colaboradores Alejandra Andrade, Héctor Sánchez

Ubicación Tumbaco, La Morita, Quito, Ecuador

Cliente Desireé Marín

Cálculo estructural César Izurieta

Construcción Jaime Quinga

Materialidad estructura plataforma de cementación en hormigón y piezas prefabricadas de hormigón a la vista ancladas con varillas de acero y pegamento epóxico, losa enlucida y pintada con pigmento endurecedor negro, madera de colorado fino, cerramientos en acrílico transparente y translúcido

Presupuesto 9,7 ufr/ m² (US\$ 325/ m²)

Superficie terreno 5.000 m²

Superficie construida 234 m²

Año proyecto 2005

Año construcción 2005-2006