



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Tolla, Ada; Lignano, Giuseppe  
The Bohen Foundation. Nueva York, EE.UU.  
ARQ, núm. 70, 2008, pp. 44-49  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37514399010>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en [redalyc.org](http://redalyc.org)

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## The Bohen Foundation

Nueva York, EE.UU

La transformación de un edificio industrial en galería de arte ya no es novedad. Lo particular es el modo como ambos tiempos se conjugan. La estructura general sirve de contexto a una grilla secundaria que aloja a containers móviles que se despliegan en el espacio, para dar cabida al programa de exposición.

The transformation of an industrial building in an art gallery is no longer a novelty. The uniqueness is found in the way both parts are combined. The general structure serves as context for a secondary program housed in movable containers distributed the space to make room for the exposition program.

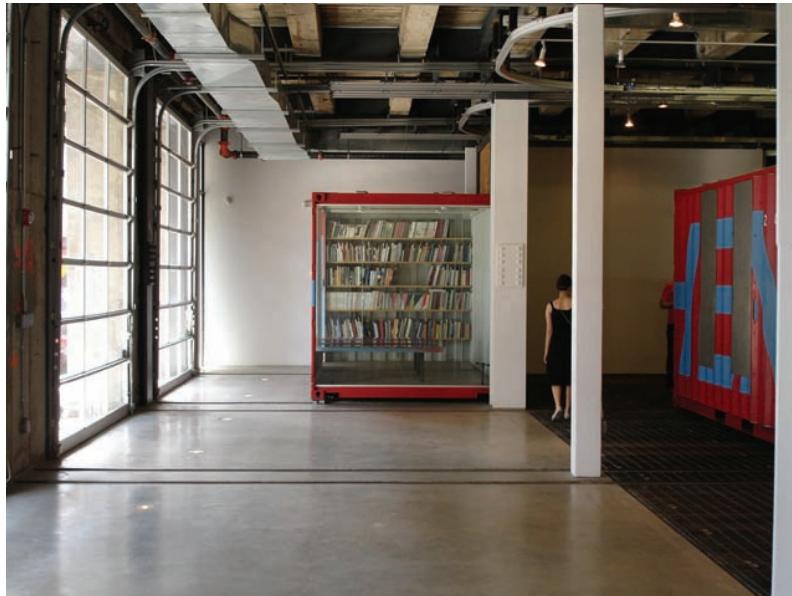
LOT-EK

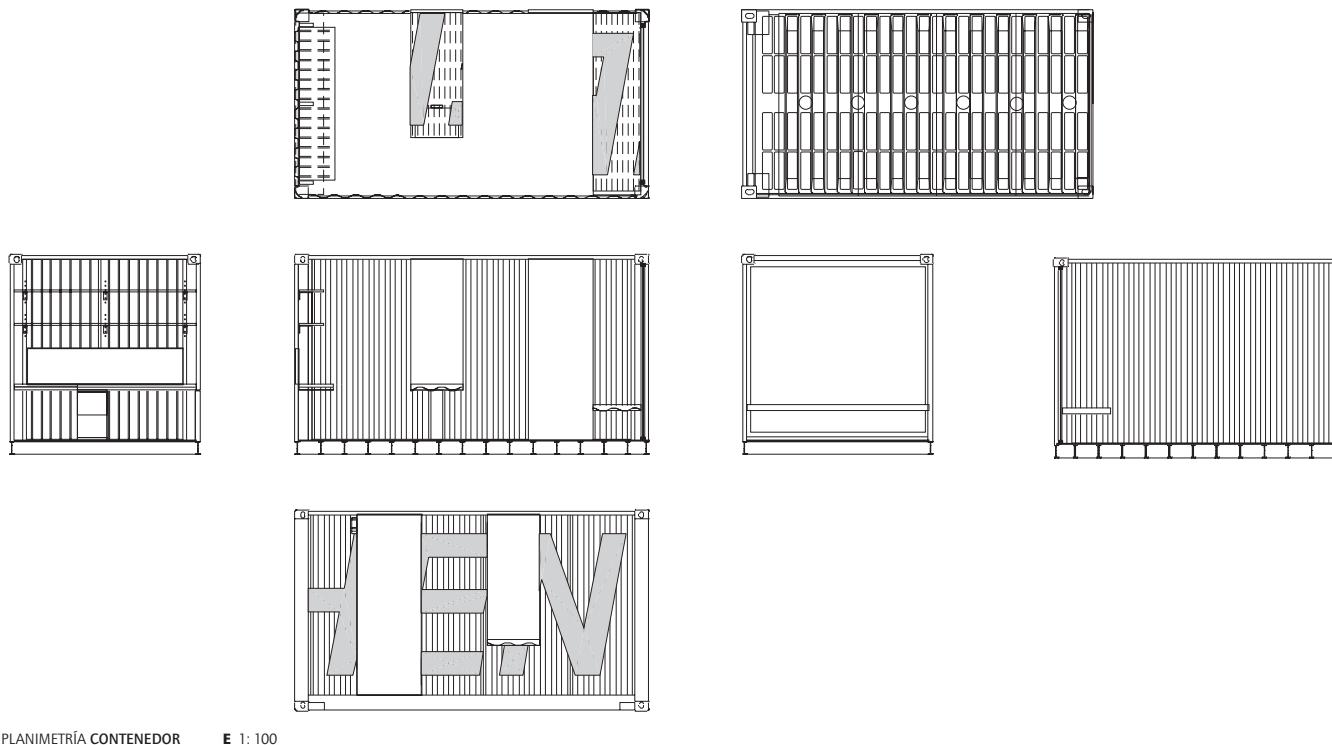
*Ada Tolla Profesora, Graduate School of Architecture, Columbia University*

*Giuseppe Lignano Profesor, Graduate School of Architecture, Columbia University*

*Patricio Mardones*

FOTOGRAFÍA





PLANIMETRÍA CONTENEDOR E 1:100

The Bohen Foundation es una fundación privada que apoya el arte y la cultura contemporánea, exhibiendo y encargando trabajos de escalas y complejidades que no se presentan en el contexto de una galería de arte de formato convencional. Esta operación requiere máxima flexibilidad espacial para acoger exhibiciones de diferentes tipos, desde dibujos y pinturas en formatos de dos dimensiones hasta proyecciones, esculturas e instalaciones espaciales o multimedia.

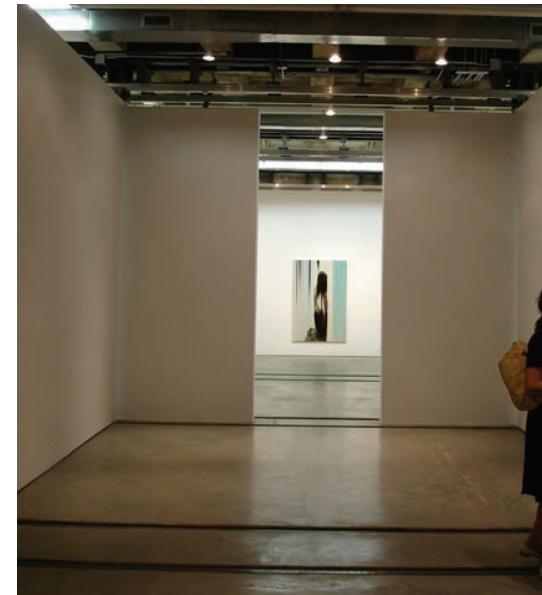
Ocho módulos de contenedores, típicos de carga marítima, son introducidos en la rígida grilla estructural ortogonal de este primer piso, que anteriormente alojaba las dependencias de una imprenta en el *Meatpacking District* de Manhattan. En cada nave de la estructura existente se instalan dos módulos de contenedores; ellos, como recintos móviles, contienen todas las actividades

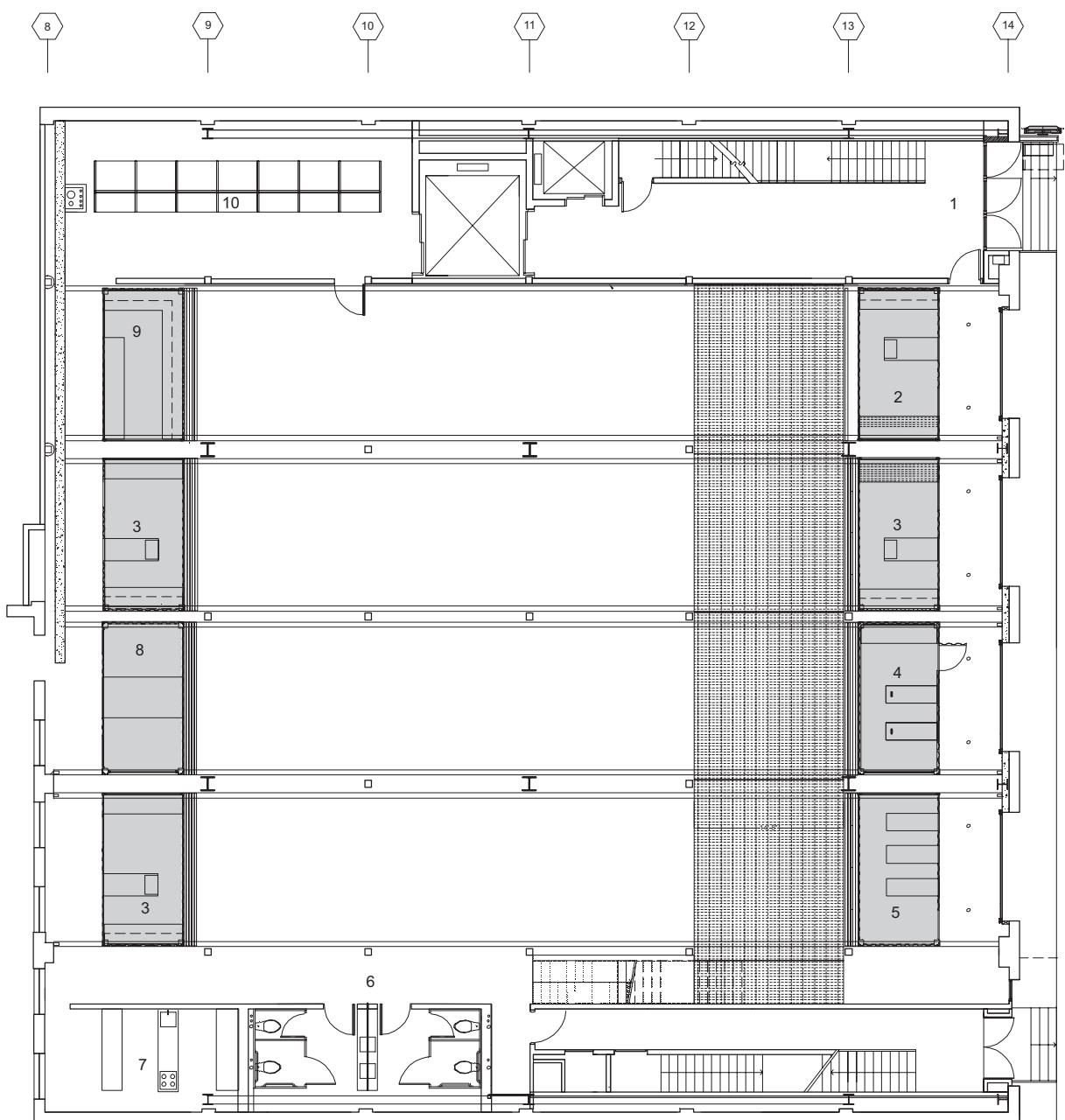
que funcionan permanentemente y generan diferentes configuraciones para el espacio de exhibición deslizándose sobre un sistema de rieles inserto en el pavimento que recorre la profundidad de la planta. Además de estas piezas, se introdujeron cinco paneles móviles de 4,5 x 3,66 m y una cara blanca que cuelgan desde otros rieles en el cielo, posibilitando la creación de ámbitos de menores dimensiones para las exposiciones. La modulación de los paneles y el recorrido que describen los rieles correspondientes permiten generar variados tamaños y formas para los espacios de exhibición, de acuerdo a las diferentes necesidades curatoriales de la galería.

Un amplio tramo de la losa que separa el primer piso del subsuelo es eliminado y cubierto con rejillas metálicas removibles; los contenedores y sus paneles móviles pueden ser alineados en concordancia con esta

apertura en el piso para crear espacios de exhibición de doble altura. Junto con la flexibilidad en la organización espacial de la galería, el sistema concebido crea una diferenciación visual entre la cruda configuración espacial de la bodega existente y la suave generada en los blancos interiores de las salas de exhibición.

Los módulos de contenedores introducidos alojan una gran variedad de funciones: salas de reunión, biblioteca de video, salas de proyecciones y salones de usos múltiples. Cada uno de ellos cuenta con un mobiliario básico formado por cortes y pliegues ejecutados en la propia piel corrugada de su exterior; los planos resultantes se han tratado con resina transparente, espuma o cristal, transformándose en mostradores, bancos y estantes que despliegan los colores y texturas propios del contenedor original. **ARQ**





PLANTA PRIMER PISO E 1:200

1 Acceso principal

2 Recepción

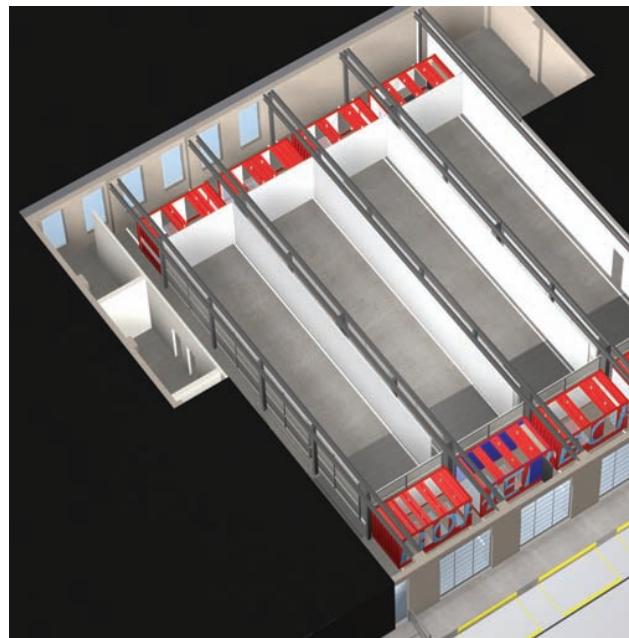
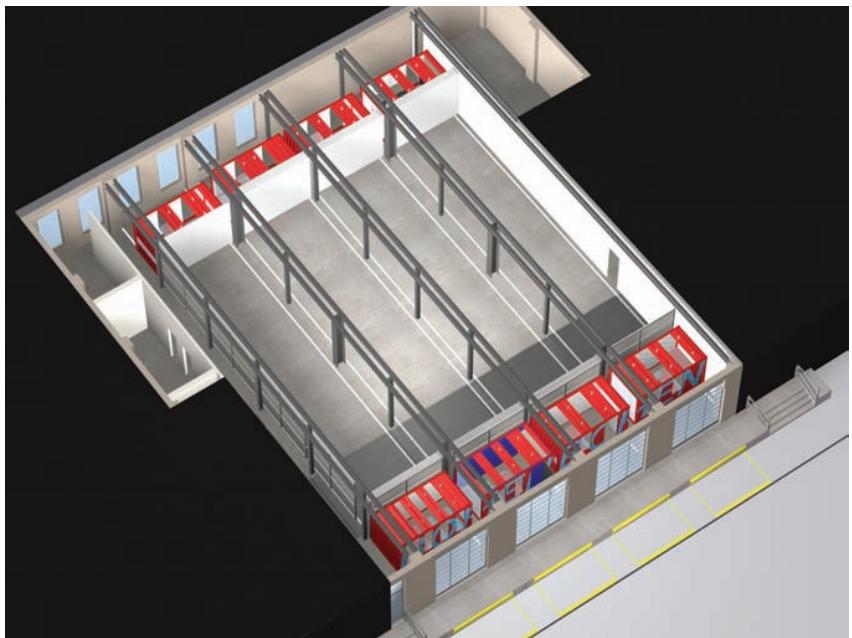
3 Oficina

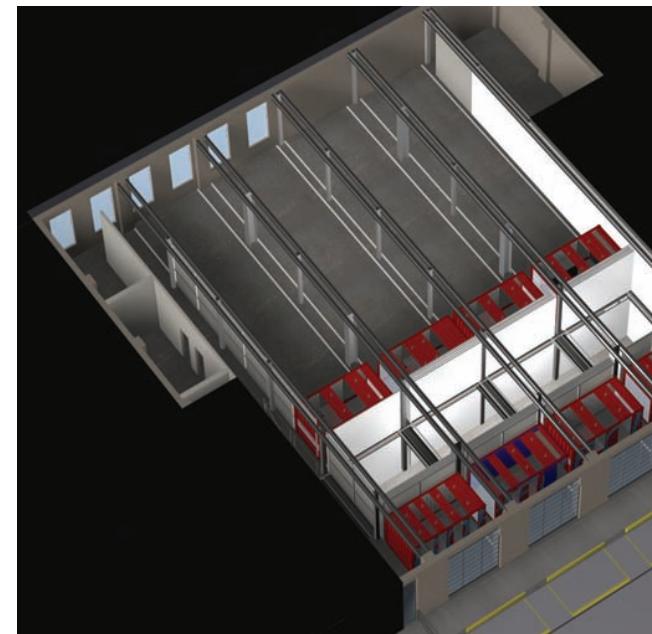
4 Videoteca

5 Sala de estar

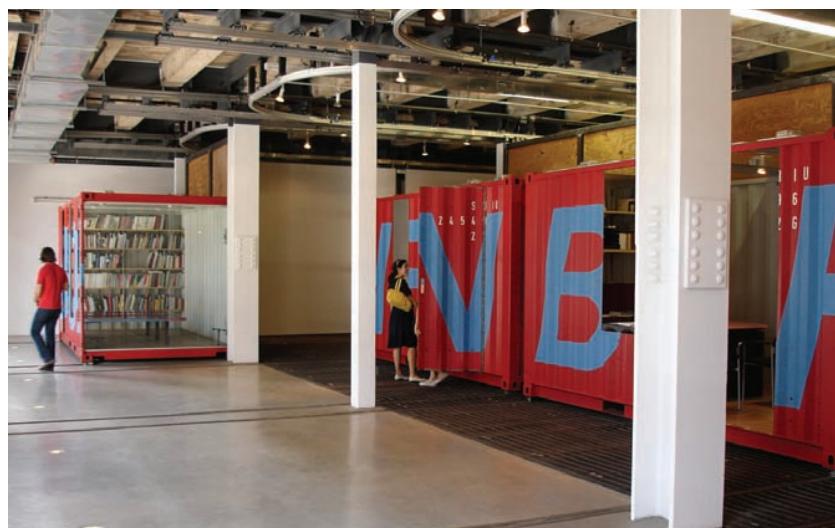
6 Servicios

7 Despensa y cocina





SECUENCIA DESPLIEGUE DE CONTENEDORES  
SEQUENCE OF CONTAINER DEPLOYMENT



#### THE BOHEN FOUNDATION

Arquitectos lor-ek - Ada Tolla, Giuseppe Lignano

Colaboradora Maggie Peng

Ubicación 415 W 13<sup>th</sup> Street, Meatpacking District, Nueva York, EE.UU.

Cliente Bohen Foundation - Fred Henry

Cálculo estructural Ove Arup

Construcción iBK Construction Group

Instalaciones eléctricas y sanitarias Ove Arup

Materialidad estructura de hormigón armado a la vista con rieles de acero, columnas de acero existentes, albañilería a la vista, marcos de acero y paneles móviles de tableros de madera blancos por una cara, cielo existente de madera con rieles de acero; en los contenidos muros de acero corrugado originales, piso de tableros de madera original, mesones en vidrio de resina transparente y bancos de caucho transparente

Presupuesto 24,8 u\$s/ m<sup>2</sup> (US\$ 1.000 / m<sup>2</sup>)

Superficie terreno sin datos

Superficie construida 1.500 m<sup>2</sup>

Año 2001