



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Vila, Marcelo; Sebastián, Adrián; Vila, Javier
Parque Mujeres Argentinas. Buenos Aires, Argentina
ARQ, núm. 74, abril, 2010, pp. 72-77
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37516379014>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Parque Mujeres Argentinas

Buenos Aires, Argentina

Se plantea la creación de este parque como una operación paisajística sobre Buenos Aires, en una zona de reciente rehabilitación. Por su escala y localización se transforma en el parque que vincula y amarra la ciudad con el río, generando espacios de encuentro masivo y zonas de contención.

The creation of this park is presented as a landscape operation in Buenos Aires, in a recently rehabilitated zone. Its scale and location transforms the park that links and ties the city with the river, generating massive meeting spaces and massive retaining zones.

*Marcelo Vila Profesor, Universidad de Buenos Aires
Adrián Sebastián Profesor, Universidad de Buenos Aires
Javier Vila Profesor, Universidad de Buenos Aires
Leonardo Finotti*

FOTOGRAFÍA





Emplazamiento Parque Mujeres Argentinas, Buenos Aires, Argentina. Fuente: Servicio de imágenes del planeta Google Earth™

Buenos Aires está marcada por una visión sobre el paisaje que pertenece al siglo pasado. Esta mirada refiere a una visión clásica sobre la ciudad, comprendida y explicada en términos morfológicos y tipológicos, que representan en figura y fondo la relación entre espacios construidos y espacios públicos. En Buenos Aires el paisaje es lo que ha quedado afuera, es el sistema de soporte. Hacer una operación de paisaje en la ciudad es, desde esta lectura, recrear el mito de naturaleza perdida.

La ciudad es definitivamente un hecho artificial. Una operación de transformación producida por el hombre sobre la geografía; una operación cultural. Por lo tanto, las operaciones paisajísticas deben producirse siguiendo esta lógica conceptual, construyendo definitivamente una acción artificial.

Pensar en recrear espacios naturales ideales parece poco pertinente para la construcción de un cuerpo de pensamiento sobre el paisaje en los comienzos del tercer milenio.

ESPAZIO PÚBLICO Y RELACIÓN RÍO-CIUDAD / La lectura general vinculada al problema de la definición del carácter del espacio público de Puerto Madero sumaba el desafío de resolver definitivamente el problema de la relación entre el espacio público y el río.

En este contexto el Parque Mujeres Argentinas junto con el Micaela Bastidas y la plaza Forner conforman una unidad de proyecto, de operación sobre vacíos que, junto a la operación de recuperación del área histórica, pretende estructurar la nueva relación entre el borde natural y el construido.

ESTRUCTURA PARTICULAR / Las decisiones proyectuales de los parques son el resultado de una serie de reflexiones vinculadas a la lógica de construcción espacial de los edificios, en estos casos operando sobre la manzana vacía, con los mismos atributos e instrumentos. El parque entonces es un espacio construido.

La primera cualidad es la vocación por definir un sistema espacial, que no depende del material vegetal para constituirse. En segundo lugar, cada subespacio está dotado de programas, que remiten a actividades específicas y cuyo equipamiento las refiere y orienta.

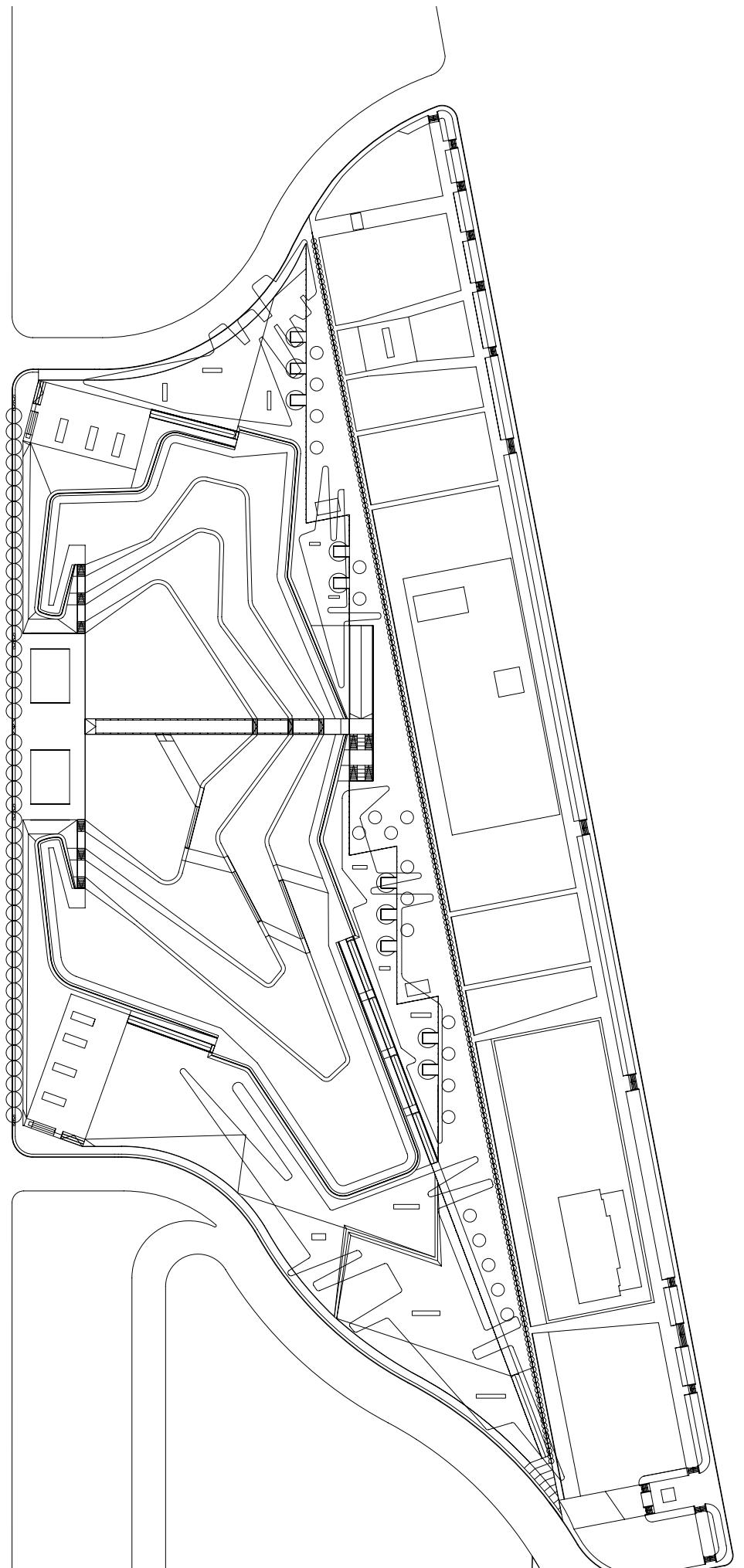
La reflexión del parque es entonces lo opuesto a una operación tradicional que trabaja sobre la manipulación de árboles y arbustos; el paisaje construido es un hecho artificial, tan artificial como superponer ladrillos, pero a partir de otras herramientas y materiales.

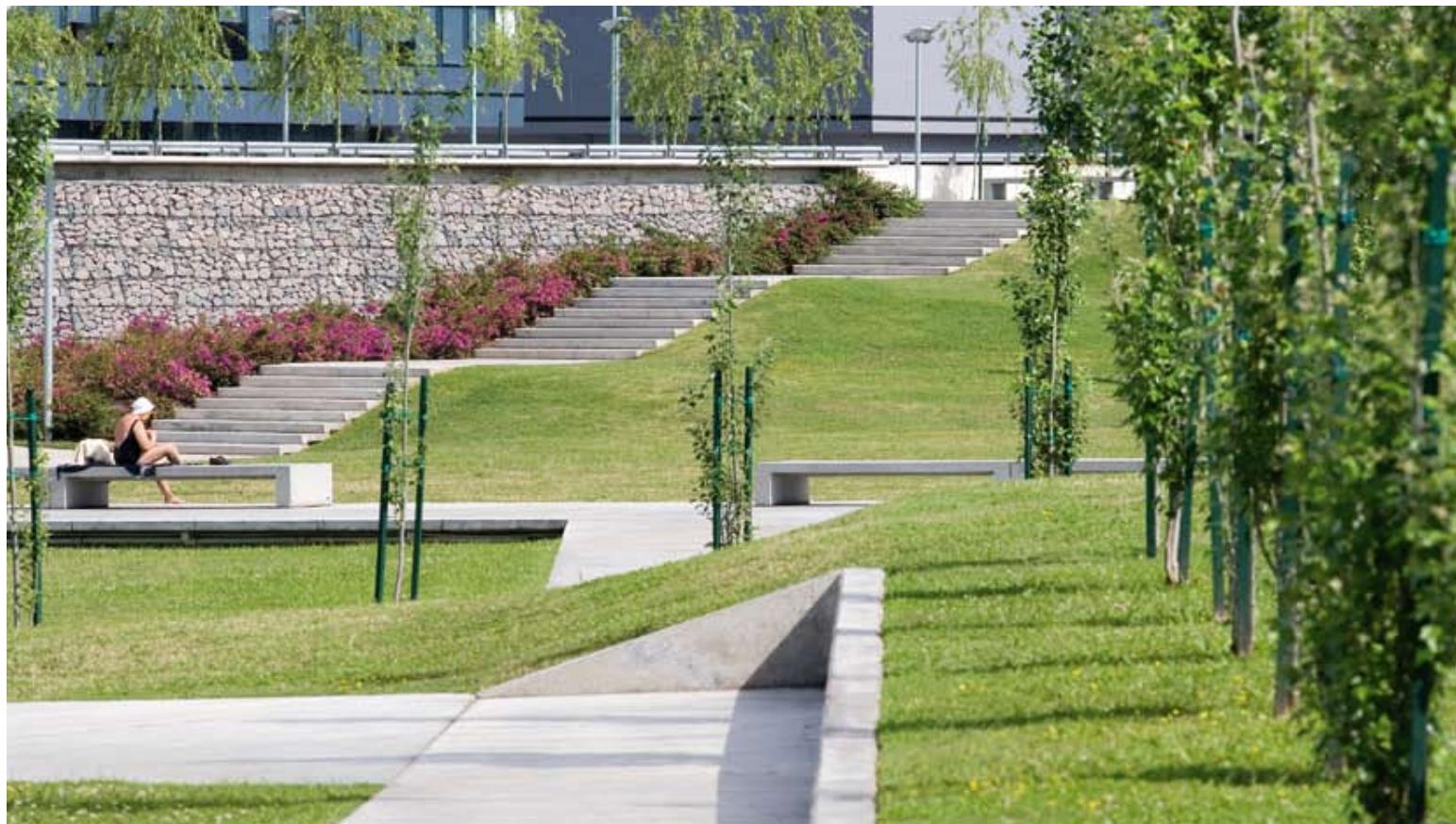
El parque Mujeres Argentinas, parque con-

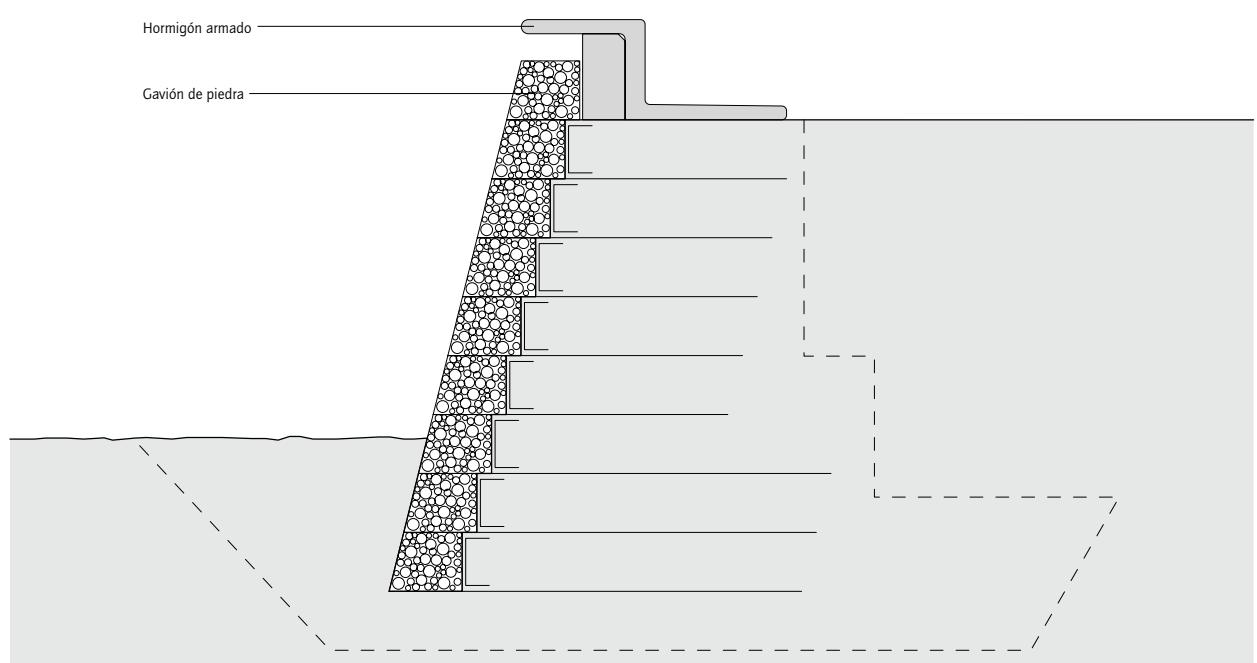
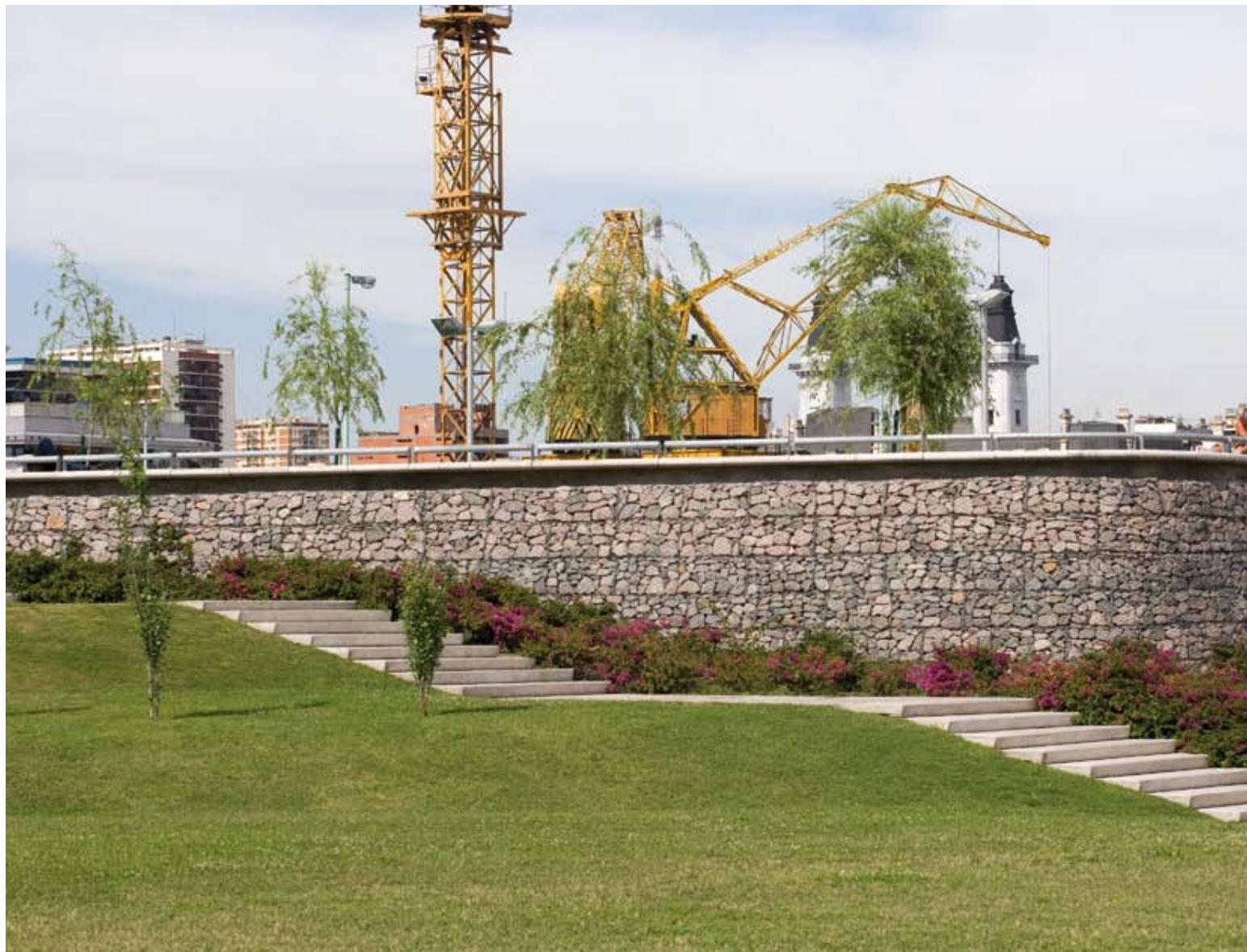
ciudad, se propone significar un lugar de carácter fuertemente simbólico, generando un espacio para eventos públicos masivos y acciones culturales de una escala macro. La ciudad no tenía dónde contener, un espacio teatro abierto, de escala metropolitana, un nuevo gran edificio.

OPERACIÓN TOPOGRÁFICA / Es la decisión más importante y queda definida en una operación de movimiento de suelo. El terreno originalmente contaba con un excedente de tierra producto de la acumulación de material resultante de la apertura de calles de la nueva urbanización. La operación del espacio principal a nivel ±0.00 coincide con el nivel de vereda, produciendo una operación de desplazamiento de tierra hacia los bordes, conformando un anfiteatro verde aterrazado. El límite formal del espacio está montado sobre un recinto perimetral que es a su vez la terminación del sistema de contención de tierra estructurado por un trazado de muros de gaviones.

El proyecto se completa con plazas públicas ubicadas en los bordes urbanos del terreno, que arman la relación con el









PARQUE MUJERES ARGENTINAS

Arquitectos Marcelo Vila, Adrián Sebastián, Javier V

Arquitectos asociados Irene Joselevich, Graciela Nov

Fredy Garay, Néstor Magariños

Ubicación Puerto Madero, Buenos Aires, Argentina

Cliente Corporación Antiguo Puerto Madero s.A., G

de la ciudad de Buenos Aires

Construcción Caputo s.A.

Materialidad vegetación integrada por especies na

argentinas, de la zona rioplatense y por especies

dadas en la ciudad, mobiliario urbano y paviment

hormigón armado, muro envolvente de gavión de

Presupuesto 0,8 UF/ m² (US\$ 33,57/ m²)

Superficie terreno 85.000 m²

Año proyecto 1996

Año construcción 2006-2007