



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Alvano, Renzo; Riquelme, Pablo
Estudio Barrionuevo. Ñuñoa, Chile
ARQ, núm. 76, diciembre, 2010, pp. 50-55
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37516380008>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Estudio Barrionuevo

Núñoa, Chile

Una vivienda en una zona de manzanas –de fachada continua y baja altura– es remodelada para acoger un nuevo uso. La iluminación, tanto natural como artificial, es manejada a través de la techumbre, lo que genera entradas de luz directa por la cubierta y en el encuentro del edificio con los muros medianeros.

A dwelling, in a zone of low rise continuous facade blocks, is remodeled for new use. The lighting, both natural and artificial, is controlled by means of the roof, allowing direct light to enter through the covering and in the joining of the building with the dividing walls.

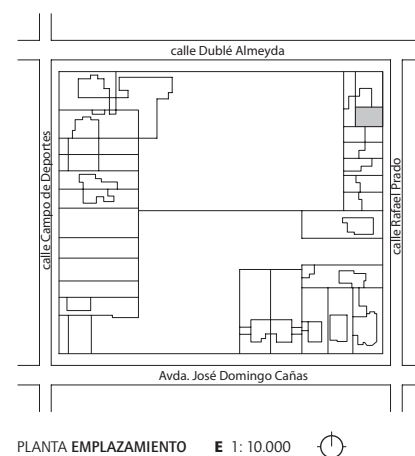
Renzo Alvano Profesor, Universidad Diego Portales

Pablo Riquelme Profesor, Universidad Andrés Bello

Pablo Riquelme, Rodrigo Barrionuevo

FOTOGRAFÍA





PLANTA EMPLAZAMIENTO E 1: 10.000

La obra es producto del reciclaje de una casa existente, dentro de un barrio residencial de Santiago, que cambia su destino desde una habitación a uno de servicios relacionados a la fotografía.

La casa forma parte de un conjunto de viviendas de diferentes formatos, insertas dentro de pequeños lotes, que completan sus superficies aprovechando lógicas de fachada continua, de pareos en un nivel y ocupaciones de suelo cercanas al cien por ciento.

El cambio de uso o reprogramación de la construcción responde a una serie de variables –todas igualmente importantes– vinculadas a los nuevos requerimientos espaciales, materiales y presupuestarios. Todo cambio modificaría el orden, los roles de cada espacio, los usos horarios y las necesidades lumínicas.

Entre los desafíos espaciales de esta conversión existe la necesidad de cambiar de un esquema de distribución interior compartimentado a uno vacío; es decir, un problema de demolición programada más que uno de construcción tradicional. Es entonces cuando aparece la pregunta de cuánto de lo existente es posible conservar o cuánto es posible derribar, sin perder la idea original de la casa.

Se opta entonces por explotar las posibilidades de leer la totalidad de las medianerías, de conservar las texturas propias de las divisiones entre un lote y otro –resueltas en albañilería reforzada y hormigón armado– y de respetar las ventanas y los vanos hacia la calle.

Como contrapunto a esta nueva envolvente, se trabaja la idea de una cubierta de lectura material continua que, a partir del manejo de alturas y calidades lumínicas, define áreas específicas

dentro de la planta libre. Este elemento se diferencia formalmente de las preexistencias y se transforma en la gran operación construida.

LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL / La luz es explotada como recurso desde dos ideas principales. La primera, dividir ámbitos y usos a través de la luz natural. Tres lucernarios se presentan enfrentando el acceso, manchando a ratos el pavimento y actuando, por la geometría de las mismas, como grandes campanas de luz: Algunas dirigidas al oriente y otras al poniente, ganan algunos matices y generan ahorros en la utilización de luz artificial. Por otra parte, la luz artificial revela la distancia entre el perímetro –lo existente– y la cubierta –la novedad– y en su paso provoca una imagen similar a la del sol colándose por una gran fisura, de modo que resalta texturas e imperfecciones, a la vez que construye una sensación exterior que claramente no está. Este recurso es conseguido a partir del uso indirecto de tubos fluorescentes.¹

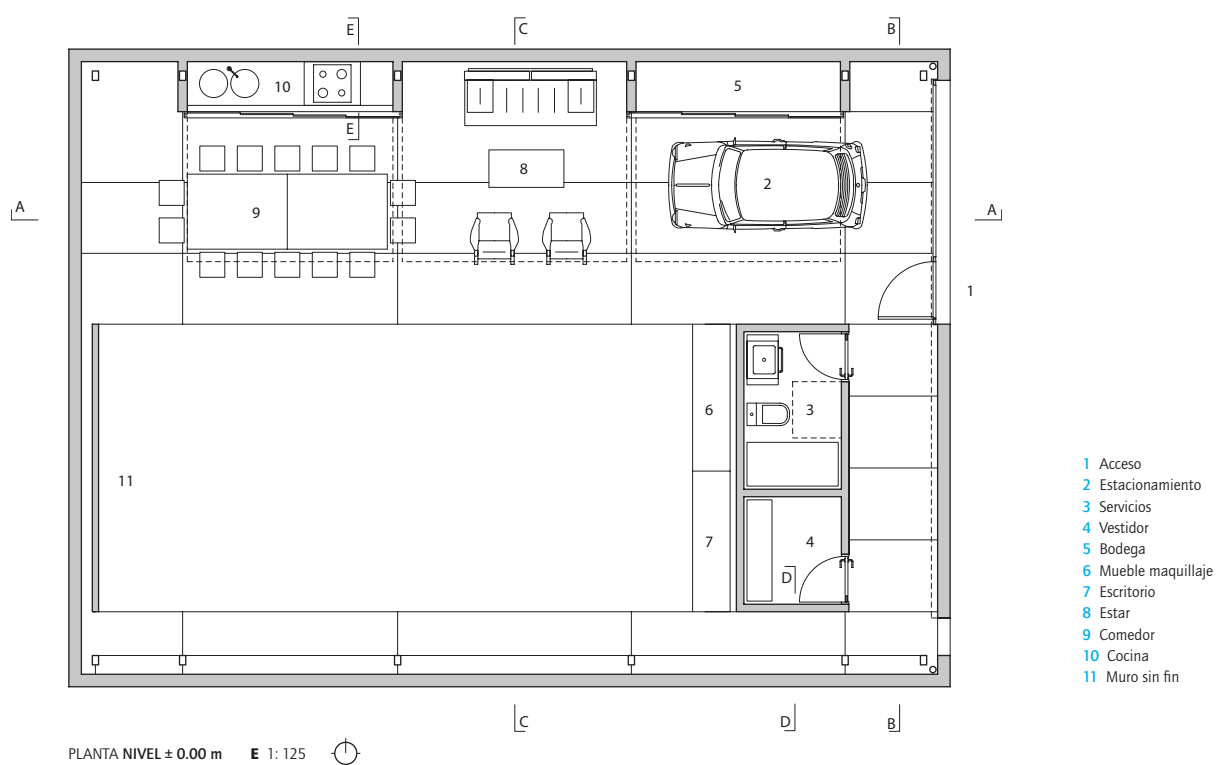
La discusión planteada aquí se centra en la búsqueda de una lógica o idea matriz predominante que tiene relación con entender que la operación, como describe Ignasi de Solà Morales (2006), otorgará un nuevo grado de vigencia, un nuevo discurso: “Que el edificio vuelva a decir algo y lo diga en una determinada dirección”. ARQ

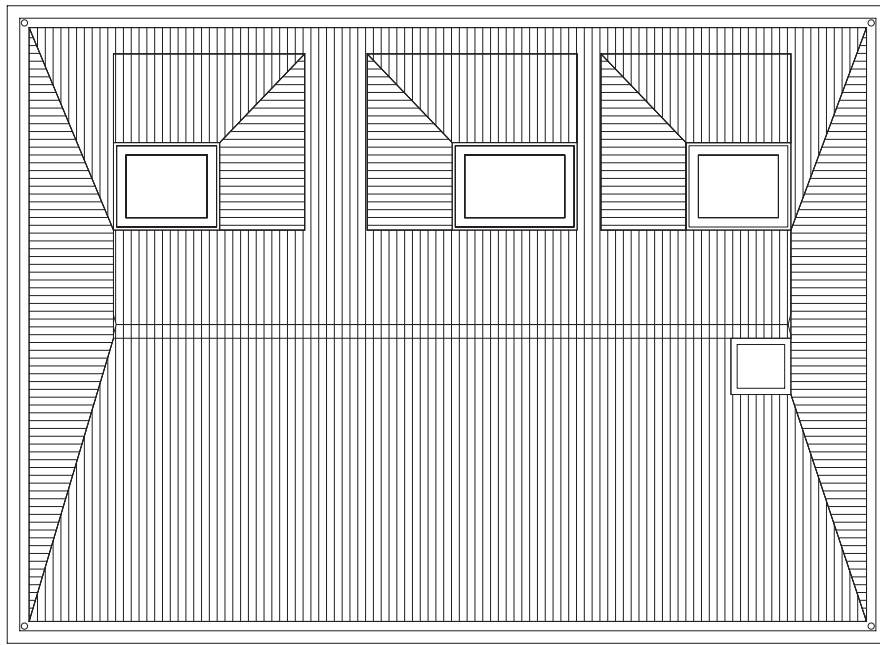
Bibliografía sugerida

AA.VV. “Liceo Alemán del Verbo Divino”. ARQ, N° 67, *Concursos de Arquitectura*. Ediciones ARQ, Santiago, diciembre de 2007. / De Solà Morales, Ignasi. *Intervenciones*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006. / Riquelme, Pablo y Tomás McKay: “Arquitectura para la venta”. ARQ, N° 49, *Diseño en Chile*. Ediciones ARQ, Santiago, diciembre de 2001.

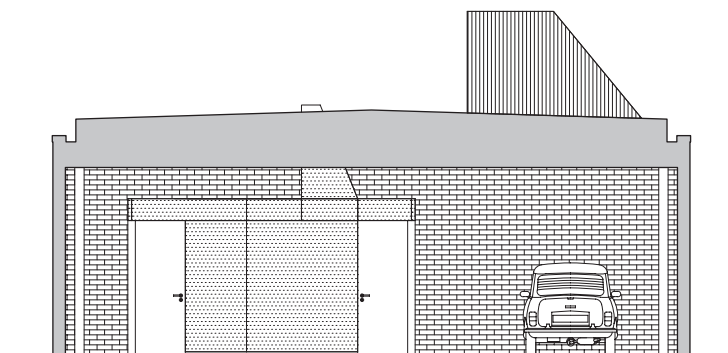
¹ Tipo T5, de 28W y 3.000°K.



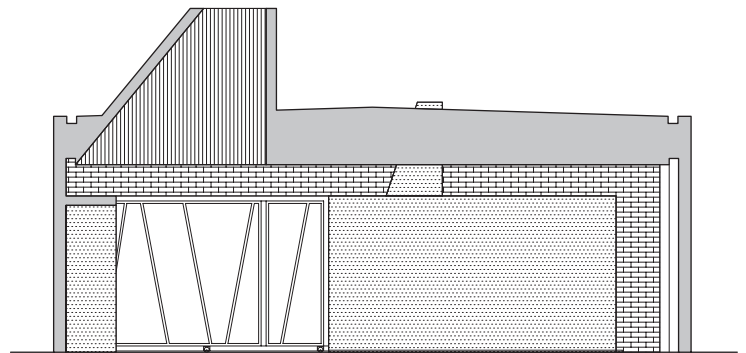




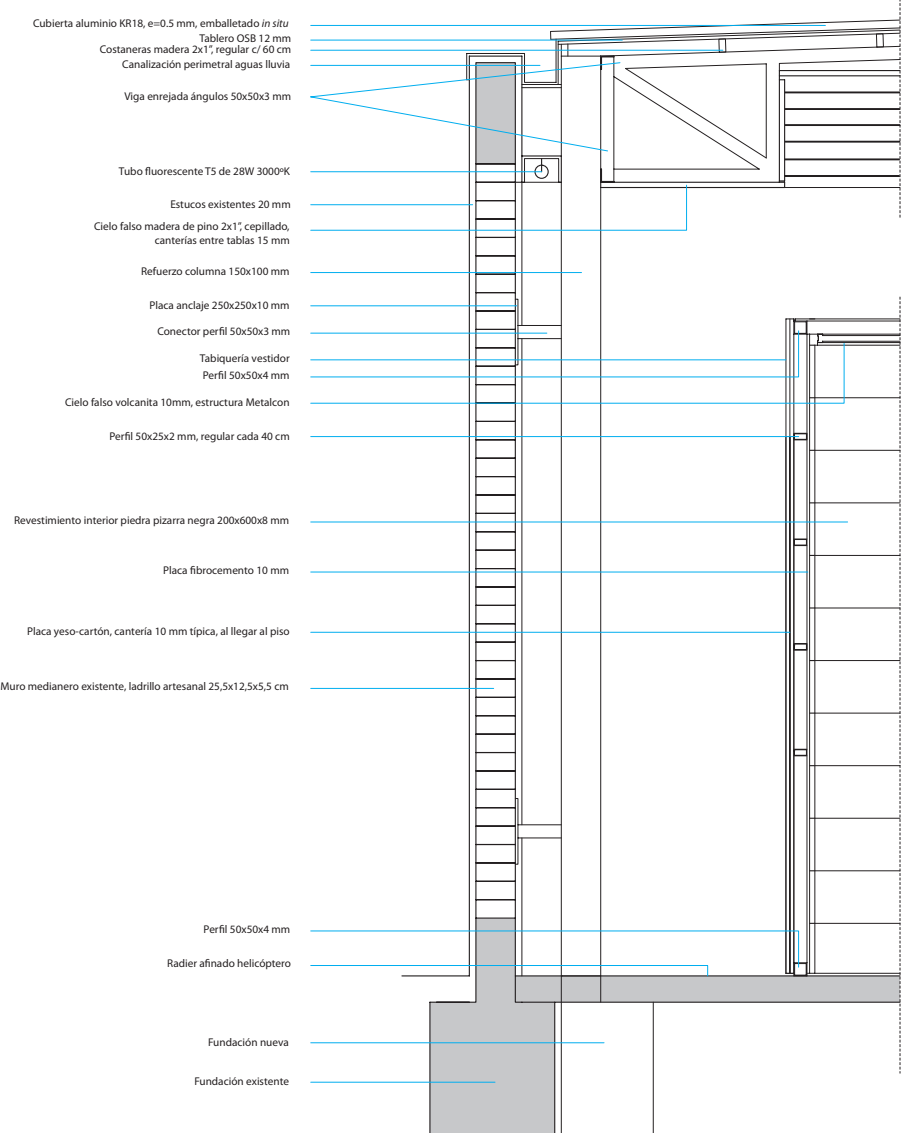
PLANTA CUBIERTA



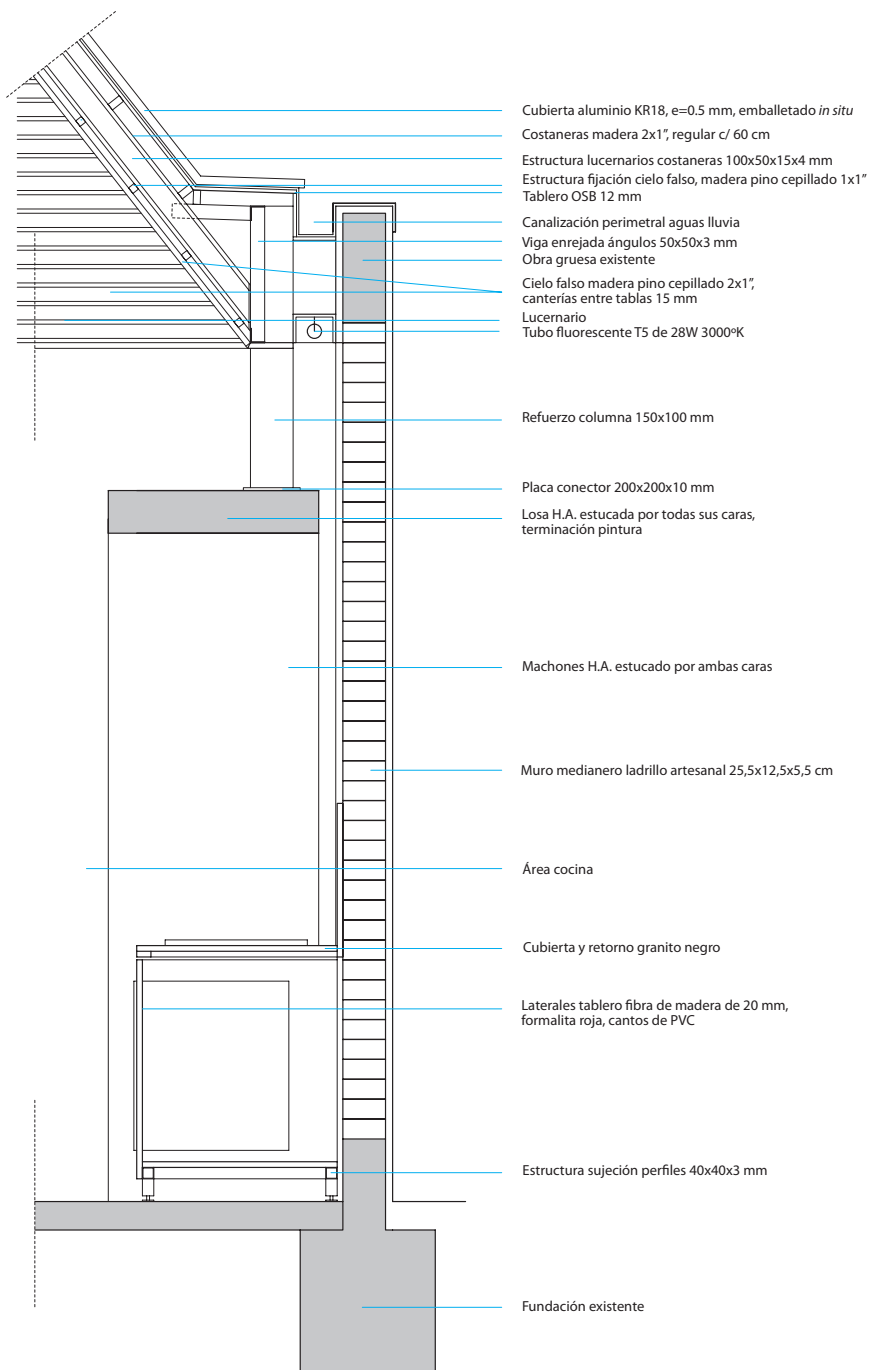
CORTE BB



CORTE CC



CORTE Escantillón DD E 1: 25



CORTE Escantillón EE E 1: 25

ESTUDIO BARRIONUEVO

Arquitectos Renzo Alvano, Pablo Riquelme

Ubicación Ñuñoa, Santiago, Chile

Cliente Rodrigo Barrionuevo

Cálculo estructural Alex Popp

Construcción José Arévalo

Proyecto iluminación Felipe Vicuña

Materialidad estructura de muros de albañilería y

madera de pino, pavimentos de radieres afinados

Presupuesto 6 uf/ m² (US\$ 240/ m²)

Superficie terreno 140 m²

Superficie construida 140 m²

Año proyecto 2009

Año construcción 2009