



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Mendes da Rocha, Paulo; Corullon, Martin; Ferrari, Anna; Cedroni, Gustavo
Estudio y galería Leme. São Paulo, Brasil
ARQ, núm. 76, diciembre, 2010, pp. 56-61
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37516380009>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Estudio y Galería Leme

São Paulo, Brasil

Una galería de arte y una residencia para artistas son enfrentadas y dependientes, tanto por sus programas, como por sus morfologías y espacios interiores. La estructura de vigas, losas y muros de hormigón armado permite controlar el acceso de luz exterior y descolgar los focos de iluminación artificial.

An art gallery and an artist residence inter-dependent, both for their programs as for their morphologies and interior spaces. The structure of the beams, slabs and walls of reinforced concrete allow for the control the access of exterior light and house the artificial light.

Paulo Mendes da Rocha Profesor emérito, Universidade de São Paulo

Martin Corullon Socio, Metro Arquitetos Associados

Anna Ferrari Socia, Metro Arquitetos Associados

Gustavo Cedroni Socio, Metro Arquitetos Associados

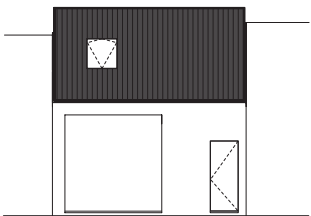
Leonardo Finotti

FOTOGRAFÍA



Estudio

- 1 Estudio Leme, Metro arquitetos
- 2 Galería Leme, Paulo Mendes Da Rocha + Metro Arquitetos

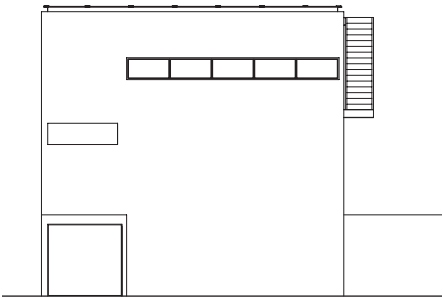


ELEVACIÓN NORORIENTE Estudio E 1: 250

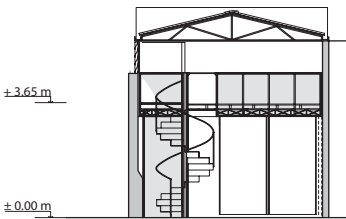


PLANTA EMPLAZAMIENTO E 1: 5.000

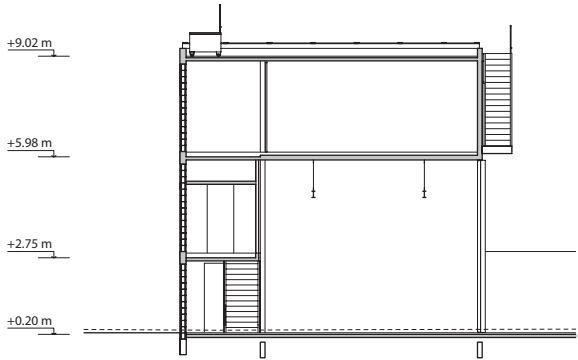
Galería



ELEVACIÓN SURPONIENTE Galería E 1: 250



CORTE BB



CORTE DD

GALERÍA / En el proyecto de este edificio de 400 m², el desafío principal fue, conciliar un espacio para albergar exposiciones de arte contemporáneo con amplias superficies de muros, alturas libres y luz natural, en un volumen muy compacto.

Estructuralmente el edificio está conformado por una lámina de hormigón armado, que da lugar a lozas, muros y planos inclinados, con un espesor constante de 15 cm. La infraestructura, con circulación y servicios, está concentrada en una franja lateral que atiende a la sala de exposiciones y a dos salas administrativas, que son dispuestas de modo que todas reciban luz cenital.

Por su calidad inconstante de luz natural, se implementa un sistema de iluminación artificial en la sala de exposiciones. Esta red es resuelta de manera muy simple, con una única viga en el centro de la sala, que se compone de tres partes. El tramo central puede ser retirado, dejando libres los 9 m de altura del salón. En la zona superior de la viga se instalan lámparas fluorescentes, direccionadas hacia el cielo, que permiten una luz uniforme y difusa. En la cara inferior de la viga, rieles eléctricos admiten proyectores complementarios y direccionales.

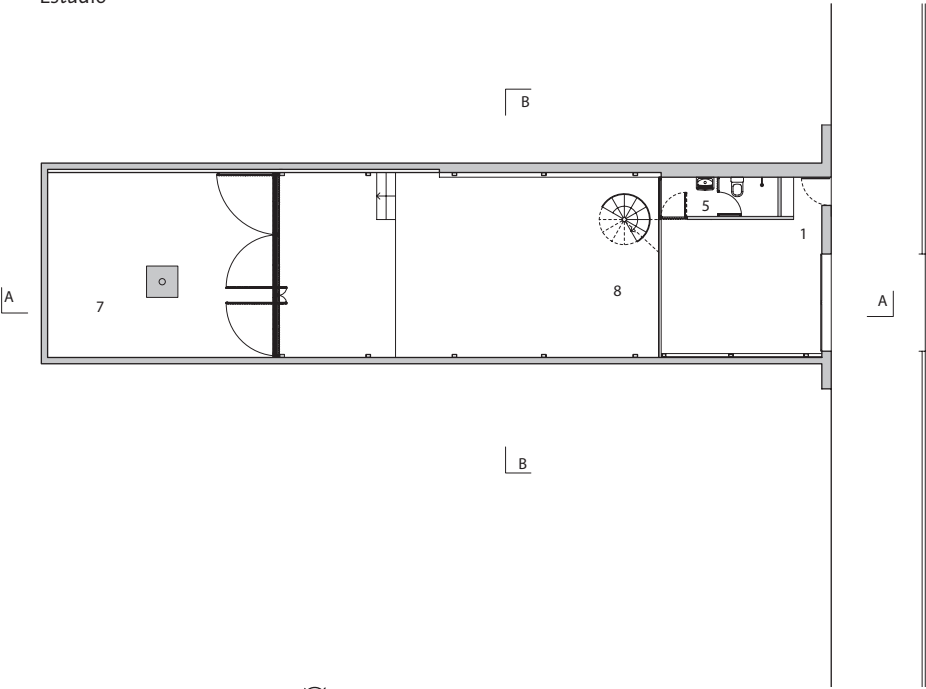
ESTUDIO / Fue concebido como un timón, unido a la galería, para recibir artistas residentes. De morfología muy simple, tiene un interés adicional en la formación de un conjunto arquitectónico que se expande a través de la calle. El uso de los dos edificios, al mismo tiempo, crea un evento colectivo que se abre al flujo de la calle y es atravesado.

El proyecto consiste en un techo, un *loft* y dos planos de cierre en sus extremos. Estos cierros, que junto a la escalera de caracol son las únicas adiciones al viejo aserradero que existió en el sitio, son translúcidos. La asociación de dos tipos de paneles ondulados, policarbonato blanco y placa de metal perforada, es utilizada para obtener un interior luminoso y proteger a través de membranas diáfnas. El resto de la intervención se reduce a la eliminación de todos los elementos innecesarios y la reordenación de las vigas y tejas existentes. **ARQ**

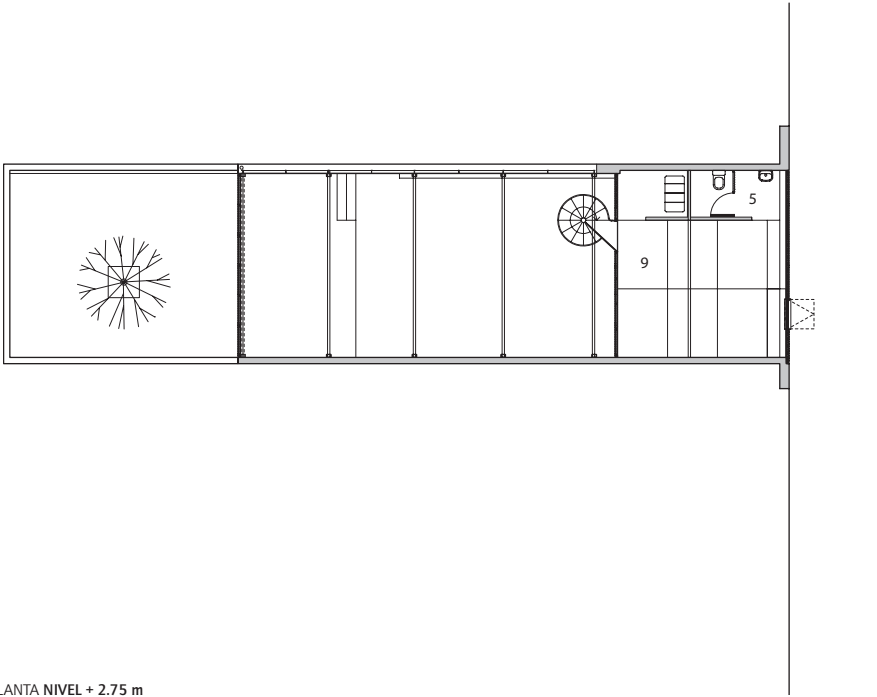
Bibliografía sugerida

Mendes da Rocha, Paulo. "Plaza del Patriarca". ARQ, N° 65, *En territorio*. Ediciones ARQ, Santiago, abril de 2007. / Mendes da Rocha, Paulo. "Centro Cultural FIESP". ARQ, N° 68, *Intervenciones*. Ediciones ARQ, Santiago, abril de 2008. / Verde Zein, Ruth. "La casa alta. Tema y variaciones". ARQ, N° 69, *Habitaciones*. Ediciones ARQ, Santiago, agosto de 2007.

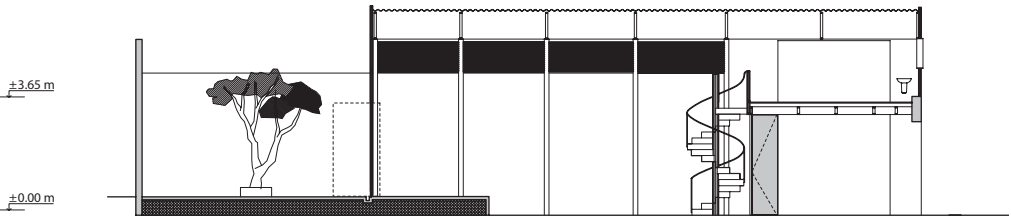
Estudio



PLANTA NIVEL + 0.20 m E 1: 250



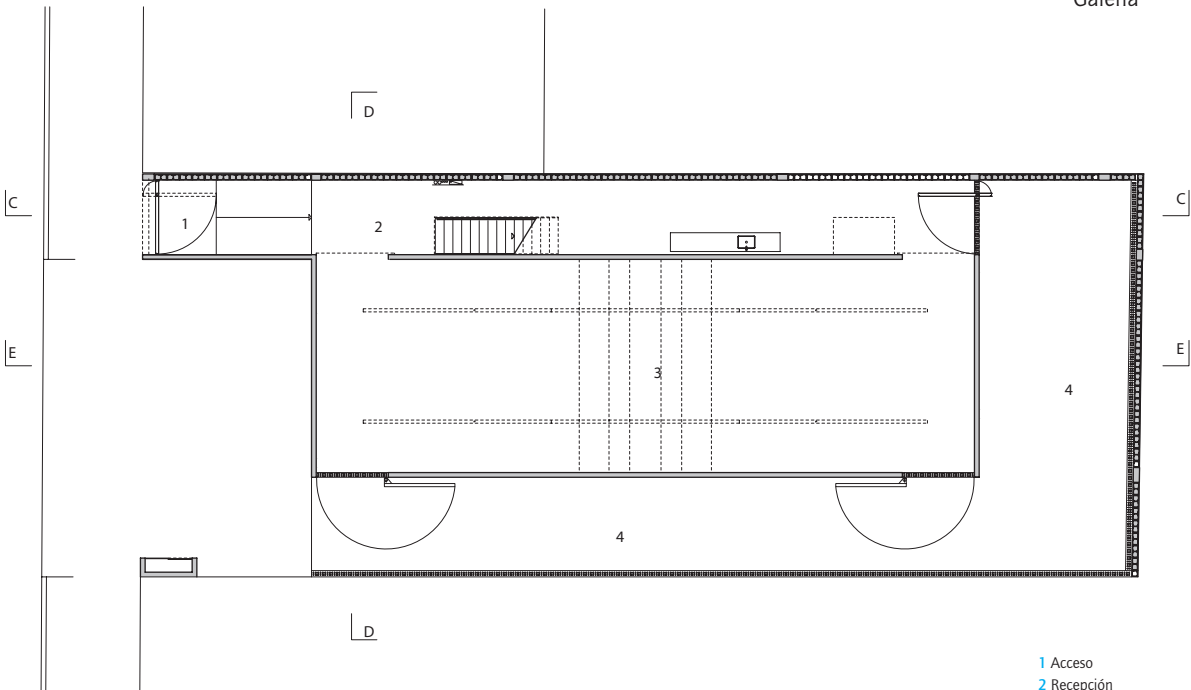
PLANTA NIVEL + 2.75 m



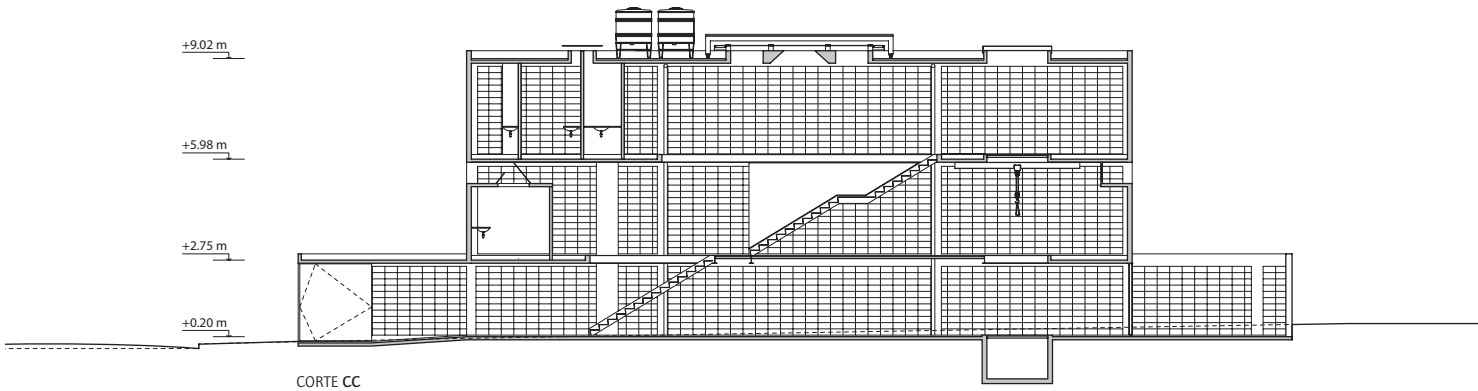
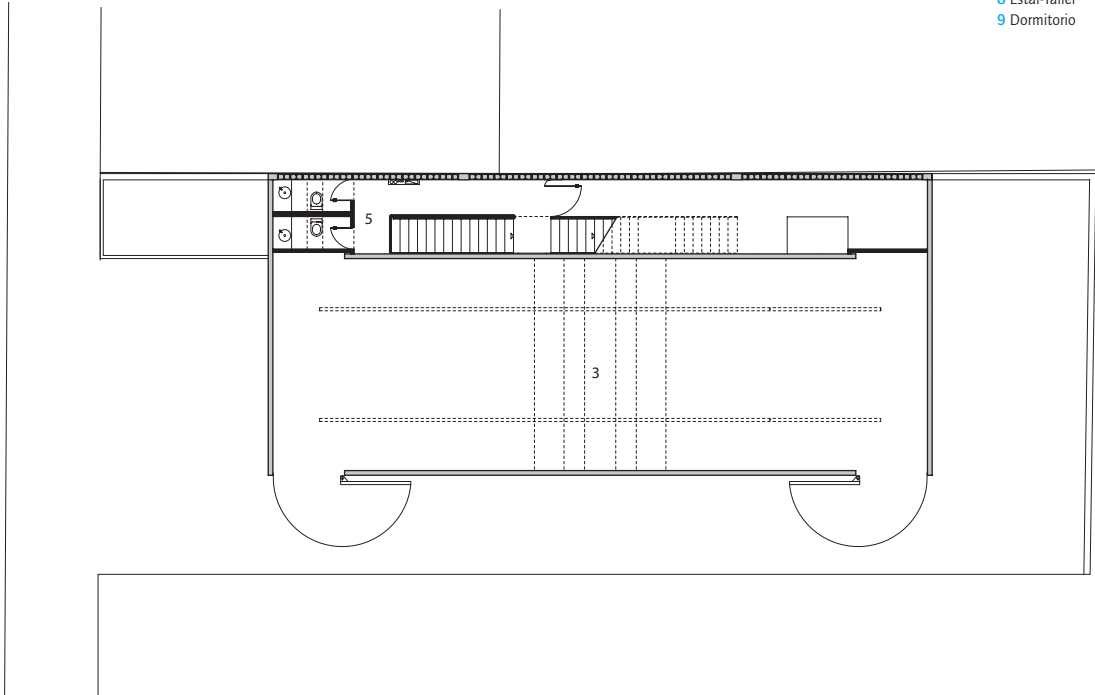
CORTE AA E 1: 250

Rua Agostinho Cantu

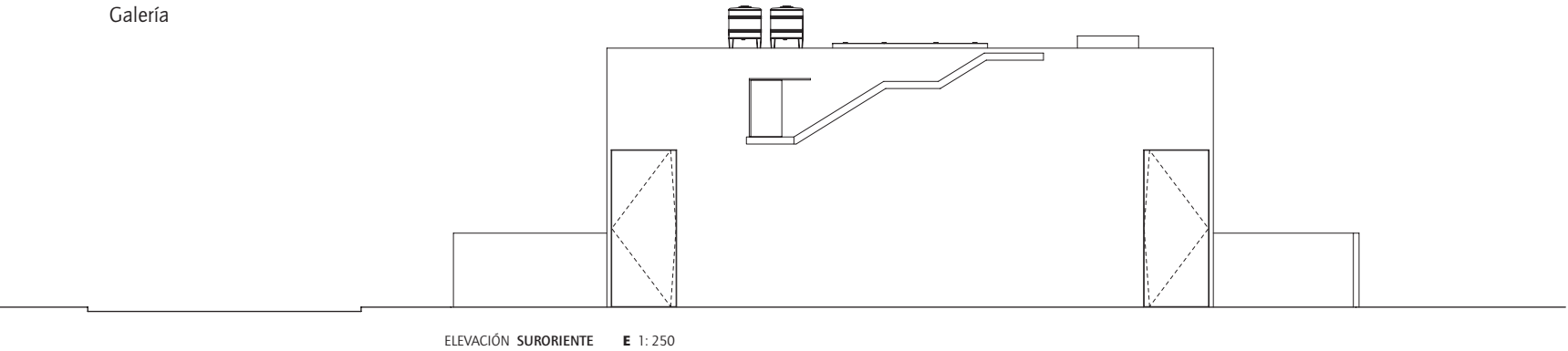
Galería



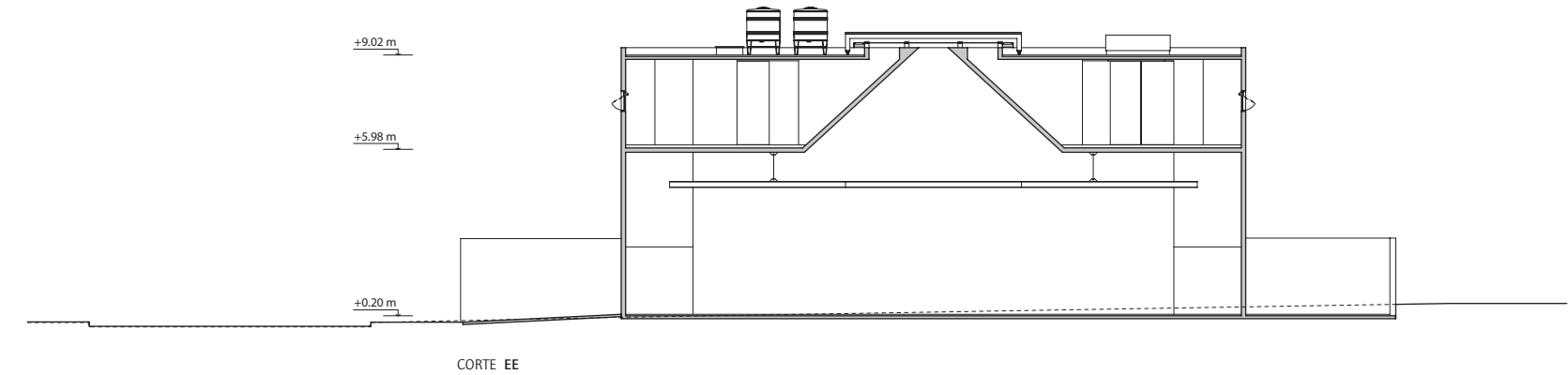
- 1 Acceso
- 2 Recepción
- 3 Galería
- 4 Patio
- 5 Servicios
- 6 Sala
- 7 Terraza
- 8 Estar-Taller
- 9 Dormitorio



Galería



ELEVACIÓN SURORIENTE E 1: 250



CORTE EE





Estudio

GALERÍA LEME

Arquitectos **Paulo Mendes da Rocha; Martin Corullon, Anna Ferrari y Gustavo Cedroni / Metro Arquitetos Associados**
 Ubicación **Agostinho Cantu 88, São Paulo, Brasil**
 Cliente **Eduardo Leme**
 Cálculo estructural **Eloisa Maringoni / Cia de Projetos S/C Ltda**
 Construcción **João Costa Monteiro da Gama**
 Instalaciones eléctricas **ETIP Projetos de Engenharia**
 Proyecto de iluminación **Ricardo Heder - Reka**
 Materialidad **estructura metálica y hormigón armado a la vista en muros y losas de 15 cm de espesor, pavimentos de hormigón**
 Presupuesto **sin datos**
 Superficie terreno **415 m²**
 Superficie construida **400 m²**
 Año proyecto **2003**
 Año construcción **2004**

ESTUDIO LEME

Arquitectos **Martin Corullon, Anna Ferrari y Gustavo Cedroni / Metro Arquitetos Associados**
 Ubicación **Agostinho Cantu, São Paulo, Brasil**
 Cliente **Eduardo Leme**
 Construcción **José Marinho da Silva Teles**
 Proyecto de iluminación **Ricardo Heder - Reka**
 Materialidad **estructura metálica y hormigón armado a la vista, pavimentos de hormigón, paneles ondulados de placa metálica perforada y policarbonato blanco**
 Presupuesto **sin datos**
 Superficie terreno **170 m²**
 Superficie construida **150 m²**
 Año proyecto **2006**
 Año construcción **2006**