



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Mendes da Rocha, Paulo; Corullon, Martin; Ferrari, Anna; Cedroni, Gustavo  
Estudio y galería Leme. São Paulo, Brasil  
ARQ, núm. 76, diciembre, 2010, pp. 56-61  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37516380009>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# Estudio y Galería Leme

São Paulo, Brasil

Una galería de arte y una residencia para artistas son enfrentadas y dependientes, tanto por sus programas, como por sus morfologías y espacios interiores. La estructura de vigas, losas y muros de hormigón armado permite controlar el acceso de luz exterior y descolgar los focos de iluminación artificial.

An art gallery and an artist residence inter-dependent, both for their programs as for their morphologies and interior spaces. The structure of the beams, slabs and walls of reinforced concrete allow for the control the access of exterior light and house the artificial light.

*Paulo Mendes da Rocha Profesor emérito, Universidade de São Paulo*

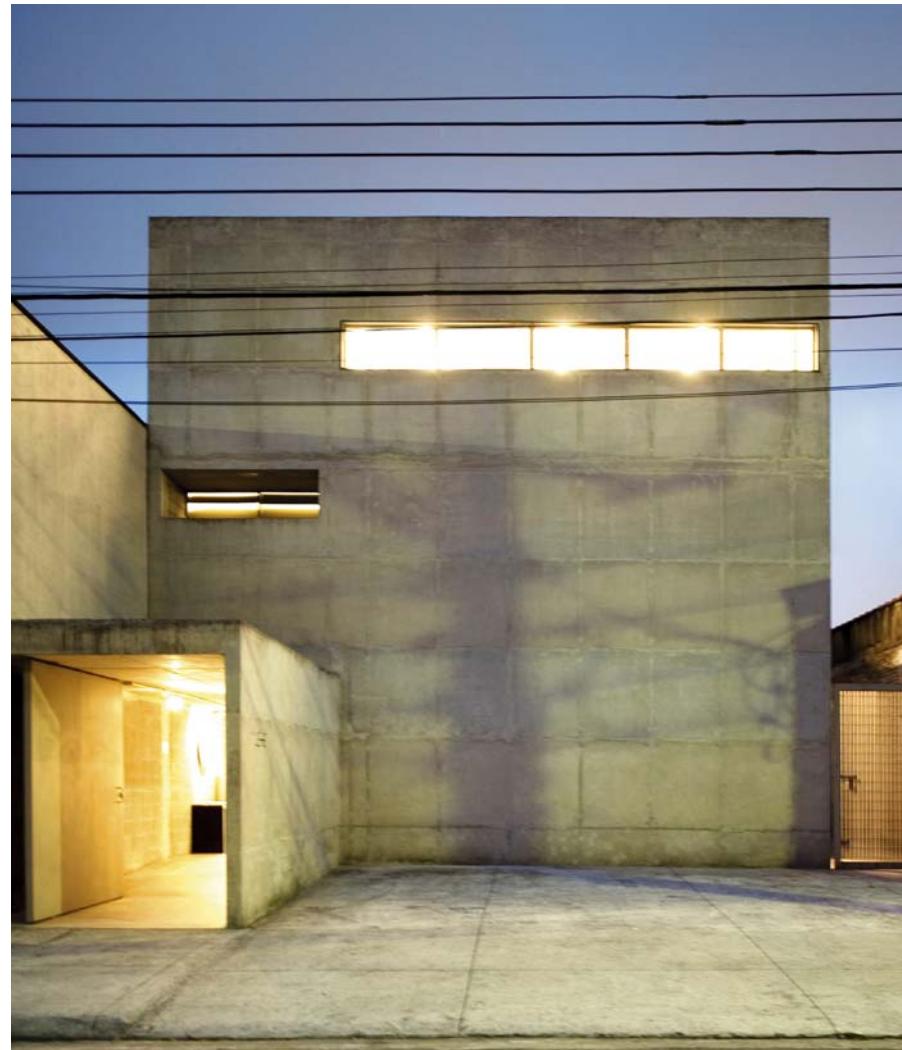
*Martin Corullon Socio, Metro Arquitetos Associados*

*Anna Ferrari Socia, Metro Arquitetos Associados*

*Gustavo Cedroni Socio, Metro Arquitetos Associados*

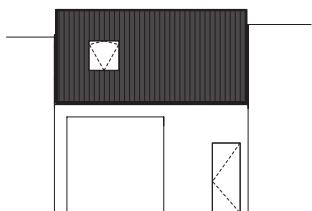
*Leonardo Finotti*

FOTOGRAFÍA

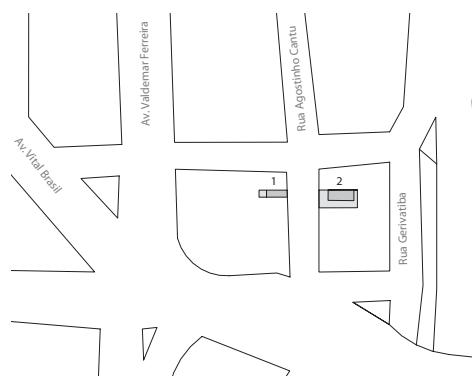


## Estudio

1 Estudio Leme, Metro arquitetos  
 2 Galería Leme, Paulo Mendes Da Rocha + Metro Arquitetos

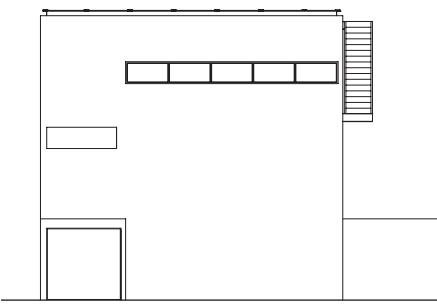


ELEVACIÓN NORORIENTE Estudio E 1: 250

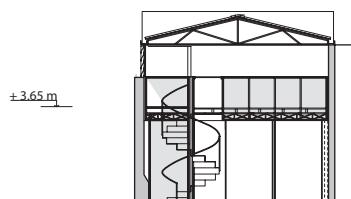


PLANTA EMPLAZAMIENTO E 1: 5.000

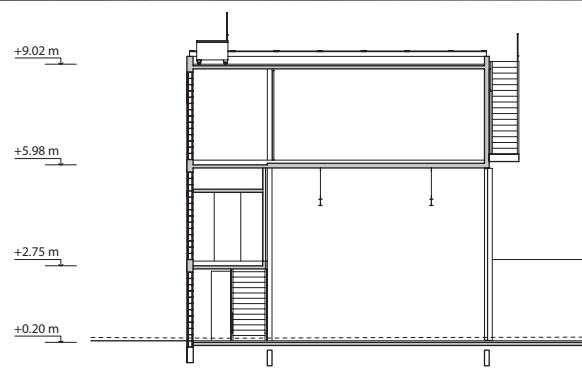
## Galería



ELEVACIÓN SURPONENTE Galería E 1: 250



CORTE BB



CORTE DD

**GALERÍA** / En el proyecto de este edificio de 400 m<sup>2</sup>, el desafío principal fue, conciliar un espacio para albergar exposiciones de arte contemporáneo con amplias superficies de muros, alturas libres y luz natural, en un volumen muy compacto.

Estructuralmente el edificio está conformado por una lámina de hormigón armado, que da lugar a lozas, muros y planos inclinados, con un espesor constante de 15 cm. La infraestructura, con circulación y servicios, está concentrada en una franja lateral que atiende a la sala de exposiciones y a dos salas administrativas, que son dispuestas de modo que todas reciban luz cenital.

Por su calidad inconstante de luz natural, se implementa un sistema de iluminación artificial en la sala de exposiciones. Esta red es resuelta de manera muy simple, con una única viga en el centro de la sala, que se compone de tres partes. El tramo central puede ser retirado, dejando libres los 9 m de altura del salón. En la zona superior de la viga se instalan lámparas fluorescentes, direccionalas hacia el cielo, que permiten una luz uniforme y difusa. En la cara inferior de la viga, rieles eléctricos admiten proyectores complementarios y direccionales.

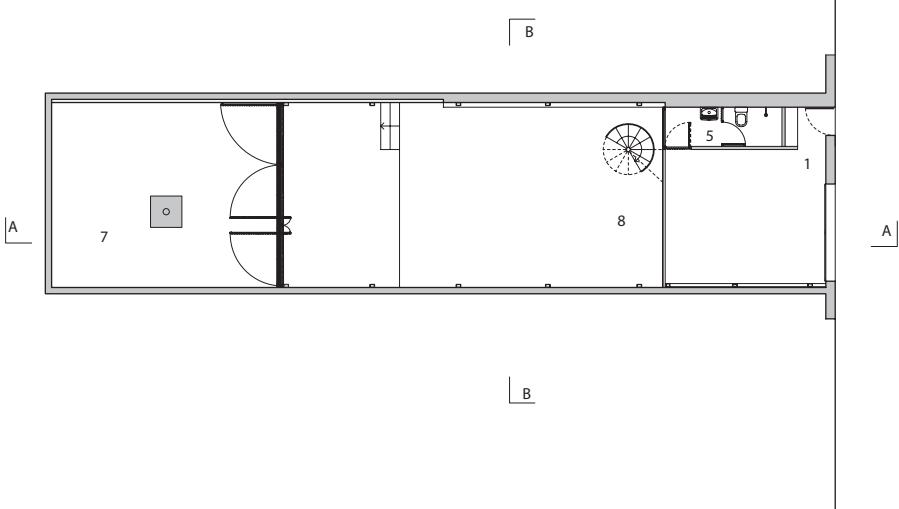
**ESTUDIO** / Fue concebido como un timón, unido a la galería, para recibir artistas residentes. De morfología muy simple, tiene un interés adicional en la formación de un conjunto arquitectónico que se expande a través de la calle. El uso de los dos edificios, al mismo tiempo, crea un evento colectivo que se abre al flujo de la calle y es atravesado.

El proyecto consiste en un techo, un *loft* y dos planos de cierre en sus extremos. Estos cierres, que junto a la escalera de caracol son las únicas adiciones al viejo aserradero que existió en el sitio, son translúcidos. La asociación de dos tipos de paneles ondulados, policarbonato blanco y placa de metal perforada, es utilizada para obtener un interior luminoso y proteger a través de membranas diáfanas. El resto de la intervención se reduce a la eliminación de todos los elementos innecesarios y la reordenación de las vigas y tejas existentes. ARQ

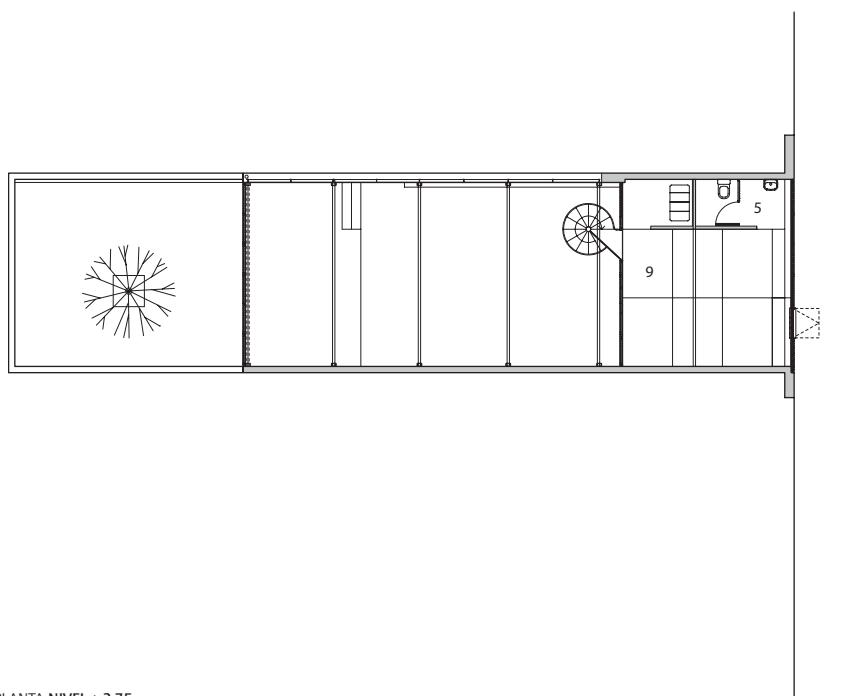
#### Bibliografía sugerida

Mendes da Rocha, Paulo. "Plaza del Patriarca". ARQ N° 65, *En territorio*. Ediciones ARQ, Santiago, abril de 2007. / Mendes da Rocha, Paulo. "Centro Cultural FIESP". ARQ N° 68, *Intervenciones*. Ediciones ARQ, Santiago, abril de 2008. / Verde Zein, Ruth. "La casa alta. Tema y variaciones". ARQ N° 69, *Habitaciones*. Ediciones ARQ, Santiago, agosto de 2007.

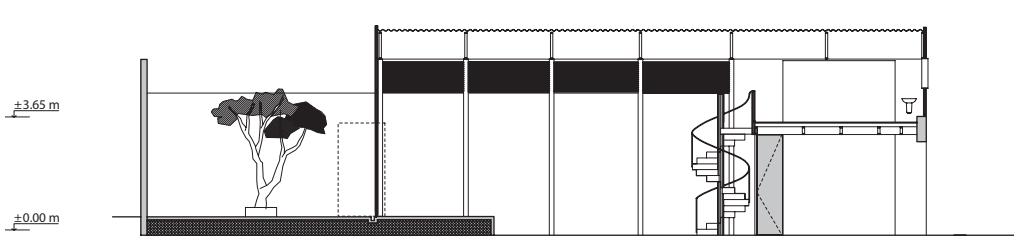
Estudio



PLANTA NIVEL + 0.20 m E 1: 250

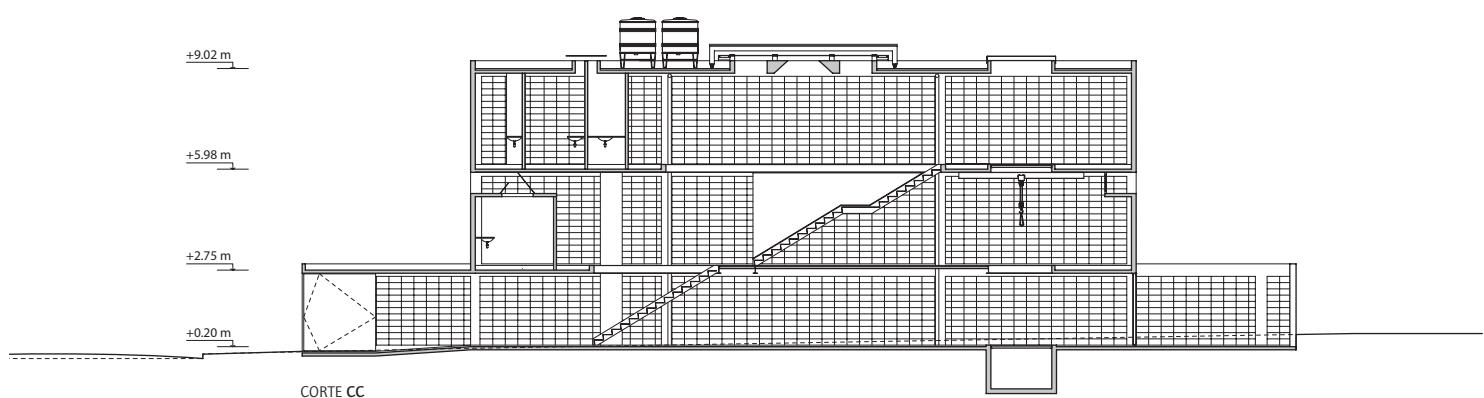
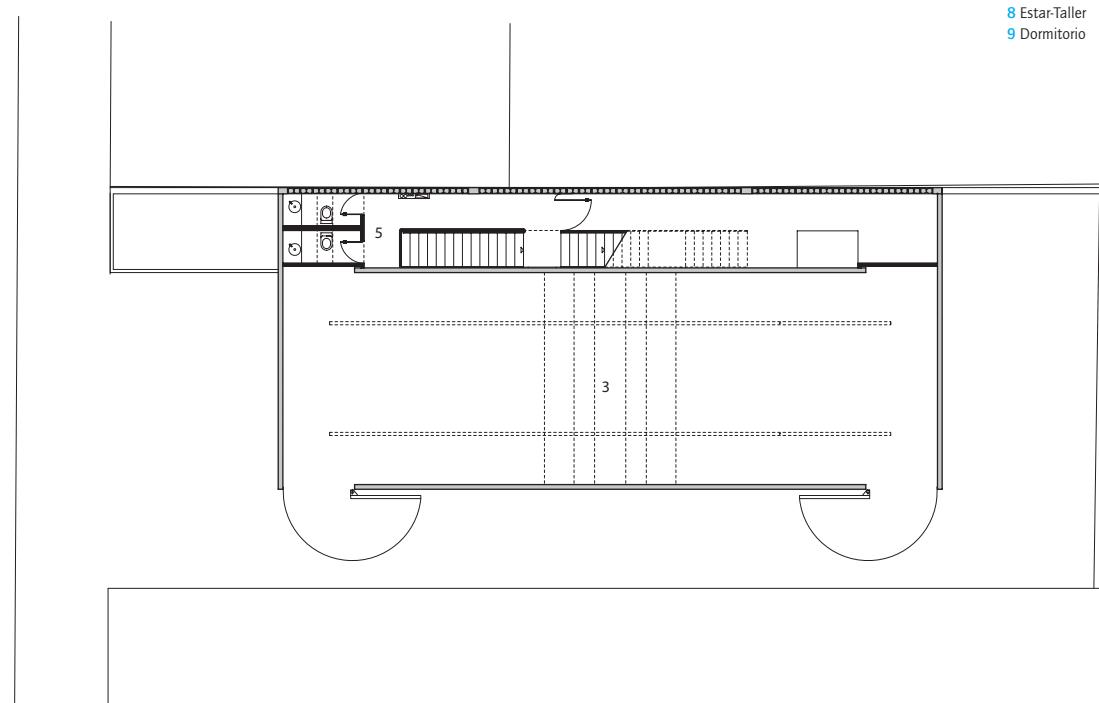
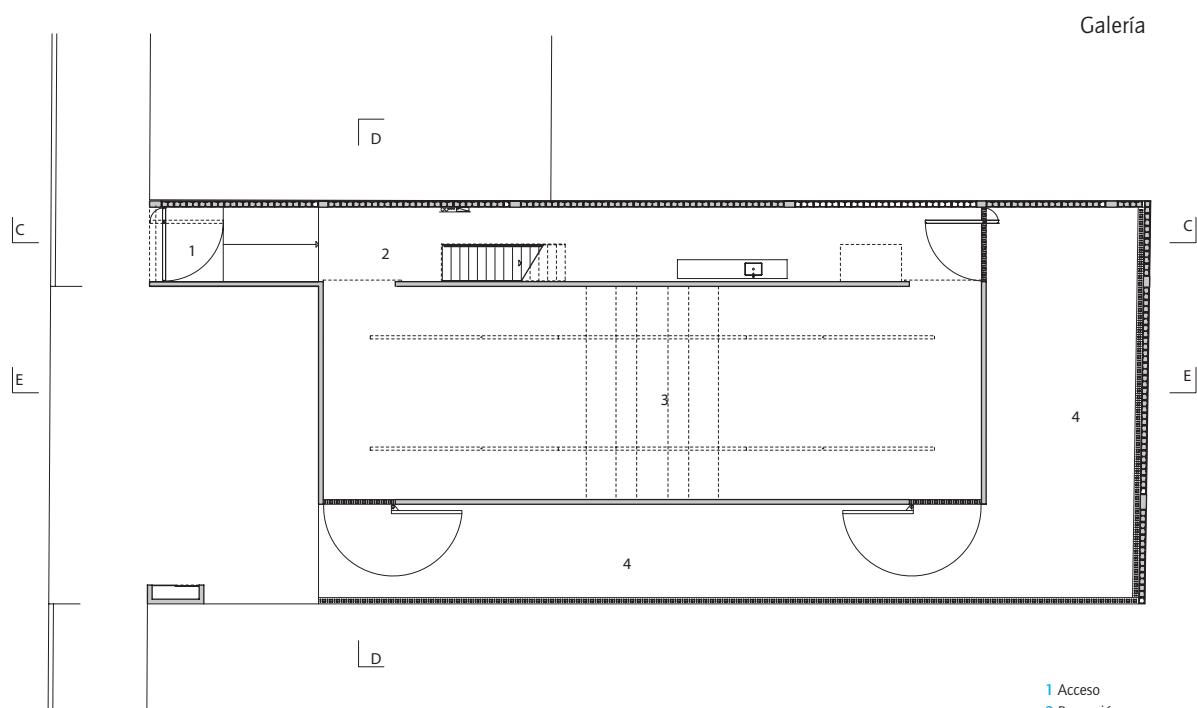


PLANTA NIVEL + 2.75 m

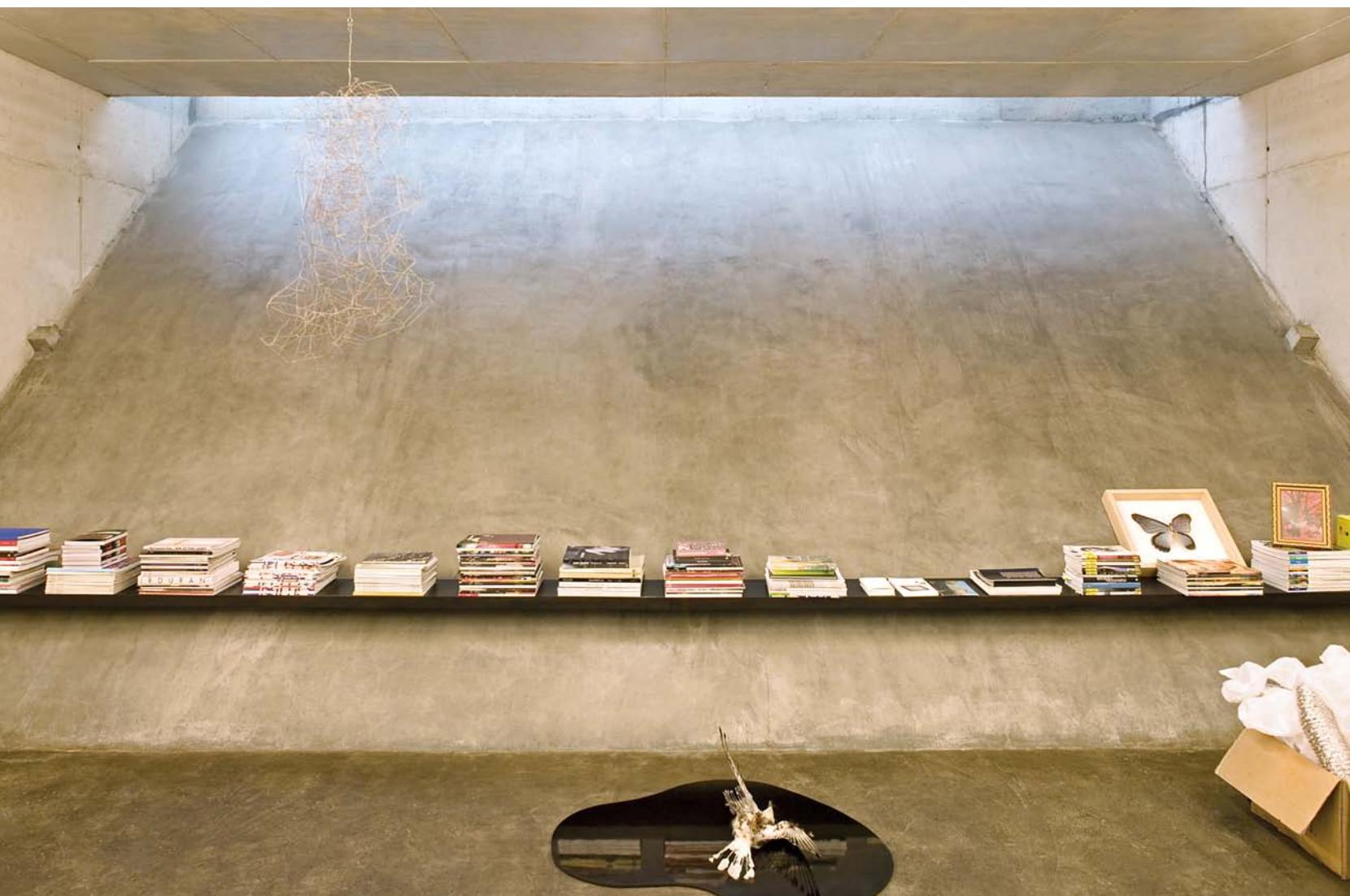
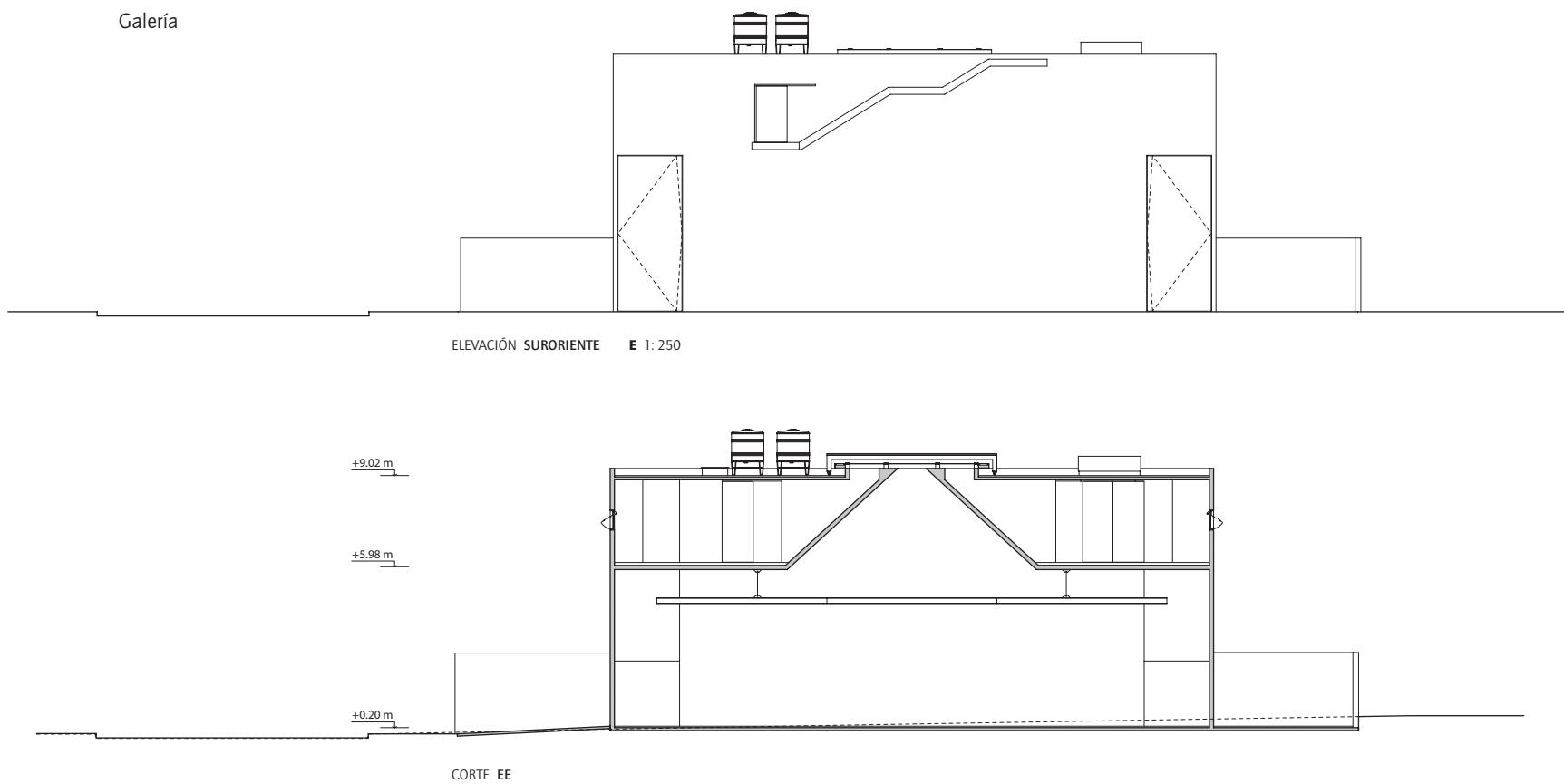


CORTE AA E 1: 250

Rua Agostinho Cantu



Galería





Estudio

#### GALERÍA LEME

Arquitectos Paulo Mendes da Rocha; Martin Corullon, Anna Ferrari y Gustavo Cedroni / Metro Arquitetos Associados  
Ubicación Agostinho Cantu 88, São Paulo, Brasil  
Cliente Eduardo Leme  
Cálculo estructural Eloisa Maringoni / Cia de Proyectos S/C Ltda  
Construcción João Costa Monteiro da Gama  
Instalaciones eléctricas ENP Projetos de Engenharia  
Proyecto de iluminación Ricardo Heder - Reka  
Materialidad estructura metálica y hormigón armado a la vista en muros y losas de 15 cm de espesor, pavimentos de hormigón  
Presupuesto sin datos  
Superficie terreno 415 m<sup>2</sup>  
Superficie construida 400 m<sup>2</sup>  
Año proyecto 2003  
Año construcción 2004

#### ESTUDIO LEME

Arquitectos Martin Corullon, Anna Ferrari y Gustavo Cedroni / Metro Arquitetos Associados  
Ubicación Agostinho Cantu, São Paulo, Brasil  
Cliente Eduardo Leme  
Construcción José Marinho da Silva Teles  
Proyecto de iluminación Ricardo Heder - Reka  
Materialidad estructura metálica y hormigón armado a la vista, pavimentos de hormigón, paneles ondulados de placa metálica perforada y policarbonato blanco  
Presupuesto sin datos  
Superficie terreno 170 m<sup>2</sup>  
Superficie construida 150 m<sup>2</sup>  
Año proyecto 2006  
Año construcción 2006