



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Libros y revistas recibidos. Selección comité editor

ARQ, núm. 77, abril, 2011, pp. 88-91

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37519389014>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

LIBROS Y REVISTA RECIBIDOS



SELECCIÓN DEL COMITÉ EDITOR

CONVERSACIONES CON PAULO MENDES DA ROCHA

Este libro reúne dos encuentros con Paulo Mendes da Rocha. El primero, señalado con el título “Maquetas de papel”, corresponde a un seminario celebrado en abril de 2006 en Curitiba; el segundo, a una conversación mantenida en abril de 2006 y abril de 2007 con el arquitecto y crítico paulista Guilherme Wisnik y Martín Corullón, socio de Metro arquitectos y colaborador de Mendes da Rocha.

En ambos momentos se expresa con claridad cómo Mendes da Rocha se sitúa ante el proyecto de arquitectura y cuáles son sus motivaciones últimas. Así lo expresa diciendo:

“La arquitectura es una forma singular de conocimiento, algo complejo de definir; se recurre a la historia, a la ternura, a la memoria, a la realización y se decide ¡ahora voy hacerlo!” (“Maquetas de papel”, p. 17).

“Sucedee lo mismo con lo poetas, como, por ejemplo, con Dante, Manuel Bandeira o Shakespeare. Todos escribieron con 25 letras, las mismas 25 letras. ¿acaso existe un código más corto que este? ¡solo 25 letras!...El problema es precisamente la construcción” (“Maquetas de papel”, p. 24). “No pienso hacer maquetas con intención de descubrir una arquitectura que tenga éxito. ¡En absoluto! La maqueta discurre simultánea a los razonamientos capaces de sustentar todo un proyecto (“Maquetas de papel”, p. 29).

El discurrir de Mendes da Rocha a propósito de su modo de hacer y pensar la arquitectura lejos de pretender ser un conjunto de teorías, máximas o recomendaciones al estilo cómo debe ser la arquitectura, son por el contrario, y en sus palabras: “Mucha gente puede pensar que esas cuestiones se encuentran fuera o son ajenas a la arquitectura, ¡pero no es así! Son anteriores, son cuestiones fundacionales para la arquitectura. Cualquier construcción que uno contemple y que conmueva de algún modo debe contener todo esto no de forma explícita, sino de una forma un tanto inefable, lírica, ¿no es cierto?” (Una conversación con Paulo Mendes da Rocha, p. 77).

Tomás Browne.
Arquitecto, Corporación Cultural Amereida.

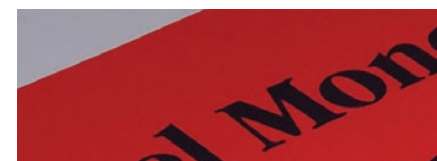
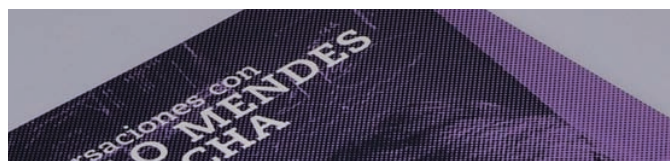
RAFAEL MONEO. APUNTES SOBRE 21 OBRAS

La obra de Rafael Moneo ha sido profusamente estudiada en el campo de la arquitectura: desde ese número monográfico que apareció en 1995 cuando comenzaba a darse a conocer como arquitecto, hasta las monografías que le dedicó *El Croquis*, posteriormente en un solo volumen. No son, en cambio, muchos los libros que se han dedicado a su obra. La reciente aparición de *Apuntes sobre 21 obras*, publicada en castellano e inglés (la otra edición es de la editorial de Nueva York) es doblemente importante. En primer lugar, porque viene a complementar una obra como *Inquietudines*, que trata en la obra de ocho arquitectos contemporáneos, que incluye críticas sobre la producción de destacados arquitectos, porque él constituye un testimonio del proceso de trabajo de Moneo. El libro está cuidadosamente construido. El autor considera son sus 21 obras más significativas, desde la casa en San Sebastián a la Ampliación del Museo del Prado, pasando por el orden cronológico. Cada una de ellas va acompañada de un texto escrito específicamente para el libro: estos textos, que el autor constituye el problema arquitectónico central de cada obra. Los textos son acompañados por fotografías en blanco y negro y otras a color, específicamente tomadas para la publicación. En síntesis, este libro de Rafael Moneo presentada por él mismo, desde la perspectiva de la producción arquitectónica: pensar críticamente sobre la arquitectura contemporánea y encaminada a su práctica en sus edificios.

Jefe del programa de Doctorado en Arquitectura

Edición a cargo de Catherine Otondo y
Marina Grinover
Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona
95 páginas, 14 x 20 cm, bicromía
2010
Texto castellano
Web www.ggili.com

Rafael Moneo; edición a cargo de
Laura Martínez de Guereñu
Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona
660 páginas, 20 x 26 cm, color
2010
Texto castellano
Web www.ggili.com



Patricio Mardones Hiche

ARTE | ARQUITECTURA | PERFORMANCE

Rodrigo Tisi, editor
Uqbar editores, Santiago
608 páginas, 17,5 x 23,5 cm, color
2010
Texto castellano, inglés
Web: www.uqbareditores.cl



VISTAS PANORÁMICAS DE SANTIAGO 1790 - 1910

Un libro de imágenes razonadas. Así podría definirse este título que presenta una fina selección de dibujos, pinturas, grabados y fotografías que, en distintos momentos, registran la realidad urbana de Santiago mirada desde alguna distancia. Tal como el autor declara, “el sentido del libro es ofrecer a los lectores un relato visual de la metamorfosis que experimentó Santiago entre 1790 y 1910”. Cruzado por la lectura paralela de seis planos de la ciudad, producidos para cada una de las seis etapas de desarrollo urbano que el estudio identifica, en el recorrido de los panoramas publicados aparece no solo la reconstrucción de la imagen de una ciudad que ya no existe; como en cualquier representación, surgen rasgos e intereses de la sociedad que produjo cada imagen.

Algunos elementos más permanentes, como la presencia de la cordillera o la importancia de los cursos de agua dentro de la configuración urbana, se van alternando con miradas más específicas que, dependiendo de la época, van fijándose en infraestructuras que recuerdan fortificaciones militares, en coreografías sociales en espacios públicos, en las torres de iglesias que van midiendo la expansión de la ciudad o en la presencia de los primeros palacios metropolitanos.

Al mismo tiempo, los panoramas presentados por Hidalgo dan cuenta de una doble misión: por una parte, construir un relato destinado a los afuerinos respecto a la condición de la capital de Chile; por otro, consolidar entre los propios ciudadanos la proyección de una imagen urbana que, en algunos casos, representaba menos el intento de un registro fidedigno y más una voluntad interpretativa cercana a la *visión de autor*.

Germán Hidalgo
Ediciones Universidad Católica de Chile | Origo
Ediciones Santiago
130 páginas, 24,5 x 30,5 cm, color
2010
Texto castellano
Web www.edicionesuc.cl / www.origo.cl

QUITO: EL VACÍO COMO GENERADOR DE UNA NUEVA CENTRALIDAD

El inminente traslado del aeropuerto de Mariscal Sucre en Quito a un nuevo emplazamiento en la localidad de Tababela –a 20 km de la capital ecuatoriana– despejaría un vasto terreno plano que hoy ya se encuentra rodeado por áreas urbanas y podría dar pie a una operación de renovación de gran escala. Para los autores del libro, académicos del GDS de Harvard University, se trata de una oportunidad con grandes proyecciones para la ciudad y que al mismo tiempo sirve como escenario de trabajo para un taller.

El libro que recoge la experiencia docente sobre el caso sigue la línea de trabajo que Busquets ha desarrollado en otros proyectos análogos: una publicación de gran formato da lugar a una serie de exploraciones en torno a la representación del territorio que gatillan operaciones de proyecto. Complementado por ensayos breves que cubren áreas históricas y urbanas, el documento da una cuenta veraz de los métodos académicos propuestos por los autores, incluye presentaciones de los proyectos que el taller produjo y presenta una compilación de cartografías contemporáneas de Quito que podrían servir de modelo para el desarrollo de propuestas para otras ciudades.

Joan Busquets, Felipe Correa
President and Fellows of Harvard College, Quito
144 páginas, 28 x 28 cm, color
2010
Texto castellano, inglés
Web www.somatic-collaborative.com/publications?tags=Felipe+Correa

ATLAS ARQUITECTURAS

La iniciativa de los Añol Fernández-Galiano, de largo aliento comenzó el primero de los cuarenta y cinco años, titulado *Asia*. Las miradas reflexivas contemplativas propias de la arquitectura no son el lejano Oriente, sino los centros de atención publicados once meses después, el continente americano desde los años sesenta, deteniéndose en las construcciones a partir de Colombia, Brasil y Chile.

Los ensayos de Silvestre Frederick Cooper, Thomas Liernur, Louise Nevelson, Maciá Pintó, Hans van den Broek, introduciendo los temas, organizados por la arquitectura central es presente, igual que Argentina, no siempre coincide con el carácter enciclopédico, según el autor, un ser cortado en un período, mirará dar una mirada, to de la producción, los cuatro hemisferios, selección. La publicación seguida de *Europa*, R, colección en el futuro.

Luis Fernández-Galiano, e Fundación BBVA, Arquitectos 320 páginas, 24 x 29,5 cm, color 2010
Texto castellano
Web: www.arquitecturaviva.com

