



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Libros y revistas recibidos. Selección comité editor

ARQ, núm. 77, abril, 2011, pp. 88-91

Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37519389014>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

LIBROS Y REVISTA RECIBIDOS



SELECCIÓN DEL COMITÉ EDITOR

CONVERSACIONES CON PAULO MENDES DA ROCHA

Este libro reúne dos encuentros con Paulo Mendes da Rocha. El primero, señalado con el título “Maquetas de papel”, corresponde a un seminario celebrado en abril de 2006 en Curitiba; el segundo, a una conversación mantenida en abril de 2006 y abril de 2007 con el arquitecto y crítico paulista Guilherme Wisnik y Martín Corullón, socio de Metro arquitectos y colaborador de Mendes da Rocha.

En ambos momentos se expresa con claridad cómo Mendes da Rocha se sitúa ante el proyecto de arquitectura y cuáles son sus motivaciones últimas. Así lo expresa diciendo:

“La arquitectura es una forma singular de conocimiento, algo complejo de definir; se recurre a la historia, a la ternura, a la memoria, a la realización y se decide ¡ahora voy hacerlo!” (“Maquetas de papel”, p. 17).

“Sucede lo mismo con los poetas, como, por ejemplo, con Dante, Manuel Bandeira o Shakespeare. Todos escribieron con 25 letras, las mismas 25 letras. ¡acaso existe un código más corto que este? ¡solo 25 letras!...El problema es precisamente la construcción” (“Maquetas de papel”, p. 24). “No pienso hacer maquetas con intención de descubrir una arquitectura que tenga éxito. ¡En absoluto! La maqueta discurre simultánea a los razonamientos capaces de sustentar todo un proyecto (“Maquetas de papel”, p. 29).

El discurrir de Mendes da Rocha a propósito de su modo de hacer y pensar la arquitectura lejos de pretender ser un conjunto de teorías, máximas o recomendaciones al estilo cómo debe ser la arquitectura, son por el contrario, y en sus palabras: “Mucha gente puede pensar que esas cuestiones se encuentran fuera o son ajena a la arquitectura, ¡pero no es así! Son anteriores, son cuestiones fundamentales para la arquitectura. Cualquier construcción que uno contemple y que convenga de algún modo debe contener todo esto no de forma explícita, sino de una forma un tanto inefable, lírica, ¿no es cierto?” (Una conversación con Paulo Mendes da Rocha, p. 77).

Tomás Browne.
Arquitecto, Corporación Cultural Amereida.

Edición a cargo de Catherine Otondo y
Marina Grinover
Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona
95 páginas, 14 x 20 cm, bicromía
2010
Texto castellano
Web www.ggilis.com



RAFAEL MONEO. APUNTES SOBRE 21 OBRAS

La obra de Rafael Moneo ha sido profusamente estudiada y analizada en la arquitectura: desde ese número monográfico que se publicó en 1982 cuando comenzaba a darse a conocer como arquitecto, hasta las numerosas monografías que le dedicó *El Croquis*, posteriormente y en numerosas ocasiones. No son, en cambio, muchos los libros que tratan de su obra en su totalidad. La reciente aparición de *Apuntes sobre 21 obras*, publicado en castellano e inglés (la otra edición es de 2007 y se publicó en Nueva York) es doblemente importante. En primer lugar, porque viene a complementar una obra como *Inquietud arquitectónica. Apuntes sobre la obra de Rafael Moneo*, publicada en 1996, que trataba de la arquitectura de Moneo en ocho arquitectos contemporáneos, que incluía una serie de textos críticos sobre la producción de destacados arquitectos contemporáneos. En segundo lugar, porque el libro constituye un testimonio del proyecto de Moneo en su totalidad. El libro está cuidadosamente construido. El autor se ocupa de las 21 obras más significativas, desde la Catedral de San Sebastián a la Ampliación del Museo del Prado, pasando por la Casa de la Moneda, el Teatro de la Zarzuela, la Biblioteca Nacional, la Facultad de Arquitectura de Madrid, la Escuela de Ingenieros de Caminos, la Escuela de Ingenieros de Minas y la Escuela de Ingenieros de Telecomunicación, entre otras. Cada una de ellas va acompañada de un texto escrito específicamente para el libro: estos sencillos textos, que en su conjunto constituyen el problema arquitectónico central de cada obra, se acompañan de fotografías en blanco y negro y otras a color, específicamente tomadas para la publicación. En síntesis, este libro da cuenta de la trayectoria de Moneo presentada por él mismo, desde la temprana producción arquitectónica hasta las más recientes, y muestra la complejidad y la riqueza de su obra.

Jefe del programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Valencia.

Rafael Moneo; edición a cargo de
Laura Martínez de Guereña
Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona
660 páginas, 20 x 26 cm, color
2010
Texto castellano
Web www.ggilis.com



LIBROS Y REVISTA RECIBIDOS

Patricio Mardones Hiche

VIDA & ESPACIO

SCL 2110

ARTE | ARQUITECTURA | PERFOR

Como recuerda el autor, en 1872 solo había 2 arquitectos titulados en el país, por la Universidad de Chile; recién en 1899 la Universidad Católica titula por su parte a sus primeros 5 arquitectos. Para los interesados en el contexto social que dio pie a la instauración de la práctica moderna de la arquitectura en Chile este puede ser un documento de gran valor: es la autobiografía de un arquitecto que vivió un momento histórico decisivo para la disciplina.

Acompañado por una revisión que se inicia con el advenimiento de las ideas de la Bauhaus a inicio de los años treinta y que llega a la incorporación de los temas de vivienda en la agenda del gobierno, ocurrida a fines de los sesenta, se trata de un testimonio de primera mano sobre el periodo comprendido entre 1952 y 1983 –por su cercanía, aún no suficientemente documentado– que empieza con el traslado del autor como estudiante de la Universidad Católica de Santiago a la reformada Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso y termina con el primer seminario ambiental urbano sobre Santiago del Instituto Río Colorado.

El recorrido de Delpiano está marcado por dos dimensiones: por una parte, el campo de la docencia en arquitectura y el eco que las diferentes estructuras académicas produjeron en el resto del ámbito nacional; en segundo lugar, la preocupación social propia de una época de revisiones y propuestas, que en este caso específico se tradujo en pesquisas en torno al acceso de los más pobres a la vivienda y al suelo urbano. Lo que reúne ambos planos está recogido en el título: la búsqueda de una arquitectura vinculada a la condición humana, vida y espacio.

Ramón Delpiano
Instituto Río Colorado, Santiago
144 páginas, 23 x 21 cm, b/n
2010
Texto castellano
Web www.riocolgado.cl

Rodrigo Tisi, editor
Uqbar editores, Santiago
608 páginas, 17,5 x 23,5 cm, color
2010
Texto castellano, inglés
Web: www.uqbareditores.cl



VISTAS PANORÁMICAS DE SANTIAGO 1790 - 1910

Un libro de imágenes razonadas. Así podría definirse este título que presenta una fina selección de dibujos, pinturas, grabados y fotografías que, en distintos momentos, registran la realidad urbana de Santiago mirada desde alguna distancia. Tal como el autor declara, “el sentido del libro es ofrecer a los lectores un relato visual de la metamorfosis que experimentó Santiago entre 1790 y 1910”. Cruzado por la lectura paralela de seis planos de la ciudad, producidos para cada una de las seis etapas de desarrollo urbano que el estudio identifica, en el recorrido de los panoramas publicados aparece no solo la reconstrucción de la imagen de una ciudad que ya no existe; como en cualquier representación, surgen rasgos e intereses de la sociedad que produjo cada imagen.

Algunos elementos más permanentes, como la presencia de la cordillera o la importancia de los cursos de agua dentro de la configuración urbana, se van alternando con miradas más específicas que, dependiendo de la época, van fijándose en infraestructuras que recuerdan fortificaciones militares, en coreografías sociales en espacios públicos, en las torres de iglesias que van midiendo la expansión de la ciudad o en la presencia de los primeros palacios metropolitanos.

Al mismo tiempo, los panoramas presentados por Hidalgo dan cuenta de una doble misión: por una parte, construir un relato destinado a los afuerinos respecto a la condición de la capital de Chile; por otro, consolidar entre los propios ciudadanos la proyección de una imagen urbana que, en algunos casos, representaba menos el intento de un registro fidedigno y más una voluntad interpretativa cercana a la *visión de autor*.

Germán Hidalgo
Ediciones Universidad Católica de Chile | Origo
Ediciones Santiago
130 páginas, 24,5 x 30,5 cm, color
2010
Texto castellano
Web www.edicionesuc.cl/ / www.origo.cl

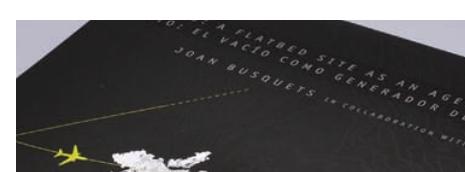


QUITO: EL VACÍO COMO GENERADOR DE UNA NUEVA CENTRALIDAD

El inminente traslado del aeropuerto de Mariscal Sucre en Quito a un nuevo emplazamiento en la localidad de Tababela –a 20 km de la capital ecuatoriana– despejaría un vasto terreno plano que hoy ya se encuentra rodeado por áreas urbanas y podría dar pie a una operación de renovación de gran escala. Para los autores del libro, académicos del GDS de Harvard University, se trata de una oportunidad con grandes proyecciones para la ciudad y que al mismo tiempo sirve como escenario de trabajo para un taller.

El libro que recoge la experiencia docente sobre el caso sigue la línea de trabajo que Busquets ha desarrollado en otros proyectos análogos: una publicación de gran formato da lugar a una serie de exploraciones en torno a la representación del territorio que gatillan operaciones de proyecto. Complementado por ensayos breves que cubren áreas históricas y urbanas, el documento da una cuenta veraz de los métodos académicos propuestos por los autores, incluye presentaciones de los proyectos que el taller produjo y presenta una compilación de cartografías contemporáneas de Quito que podrían servir de modelo para el desarrollo de propuestas para otras ciudades.

Joan Busquets, Felipe Correa
President and Fellows of Harvard College, Quito
144 páginas, 28 x 28 cm, color
2010
Texto castellano, inglés
Web www.somatic-collaborative.com/publications?tags=Felipe+Correa



ATLAS ARQUITECTURAS I

La iniciativa de los Arquitectos Luis Fernández-Galiano y Óscar Fernández-Galiano, titulado *Atlas Arquitecturas I*, es el primero de los cuatro volúmenes que se publicarán en 2010; titulado *Asia Pacifico*, el libro incluye 100 miradas reflexivas con una perspectiva propia de la arquitectura contemporánea que no son el lejano Oriente, sino las ciudades de los centros de atención y desarrollo que se han bautizado como *Asia 2.0*. Se han presentado once meses más tarde que el libro de Quito, deteniéndose en las ciudades de Asia, construidas a partir de 1990, Colombia, Brasil y China.

Los ensayos de Silvana Ribeiro, Daniel Buren, Frederick Cooper, Thomas Kren, Daniel Libeskind, Daniel Mordzinski, Co Liernur, Louise Neri, Daniel Noguera, Daniel Pachano, Maciá Pintó, Helmut Ritter, Daniel Salazar, Daniel van der Veen, Daniel Vos y Daniel Zlot, entre otros, presentados, organizados y coordinados por Luis Fernández-Galiano, la arquitecta argentina que dirige la colección, se presentan en el libro central de la colección. La publicación incluye 100 ensayos que, igual que Argentina, no siempre coinciden con el carácter encyclopédico del autor, un sentido que se corte en un período de 20 años. La colección, que se titula *Atlas Arquitecturas I*, mitirá dar una mirada a la arquitectura en los cuatro hemisferios y se presentará en la selección. La publicación se presentará en la colección en el futuro.

Luis Fernández-Galiano, Óscar Fernández-Galiano, Fundación BBVA, Arquitecturas I
320 páginas, 24 x 29,5 cm, color
2010
Texto castellano
Web: www.arquitecturaviviente.com

