



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Adamó, Sebastián; Faiden, Marcelo
Edificio Once Adamó - Faiden Buenos Aires 2011
ARQ, núm. 79, 2011, pp. 76-81
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37521466013>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

EDIFICIO ONCE ADAMO - FAIDEN BUENOS AIRES

2011

Sebastián Adamo / Profesor, Universidad de Buenos Aires.

Arquitecto, Universidad de Buenos Aires, 2004 y PhD en Arquitectura, Escola Técnica Superior d' Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya. Desde el año 2000 trabaja asociado a Marcelo Faiden, con quien funda en 2005 la oficina Adamo-Faiden.

Actualmente es miembro del colectivo UHF y profesor de la Universidad de Buenos Aires.

Marcelo Faiden / Profesor, Universidad de Buenos Aires.

Arquitecto, Universidad de Buenos Aires, 2002 y PhD en Arquitectura, Escola Técnica Superior d' Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya. Desde el año 2000 trabaja asociado a Sebastián Adamo, con quien funda en 2005 la oficina Adamo-Faiden.

Actualmente es miembro del colectivo UHF y profesor de la Universidad de Buenos Aires.

Fotografías **Cristóbal Palma**

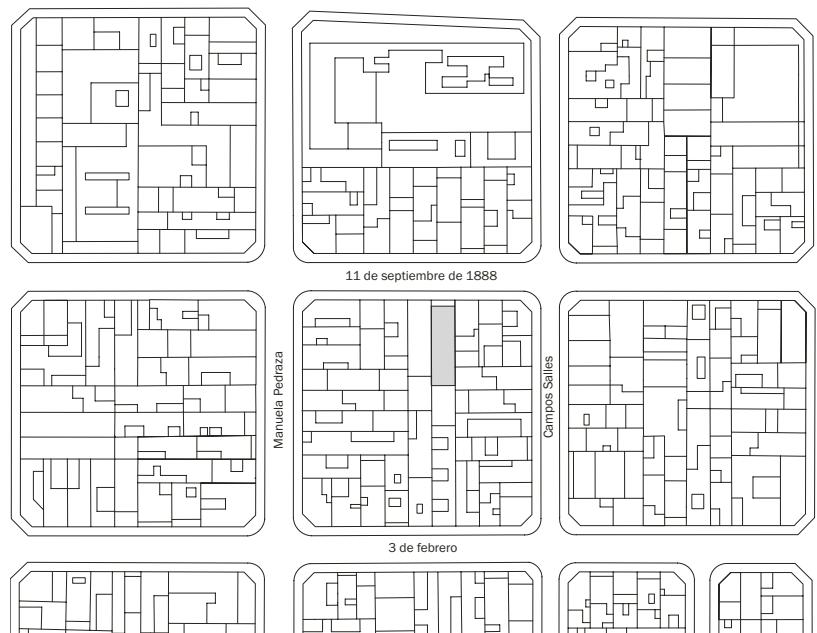
En este edificio, la relación entre interiores y exteriores se da siempre a través de un jardín. Largos balcones plantados y un techo verde sirven como filtro que protege unos usos y espacios indeterminados, que cuestionan los habituales programas de edificios de renta.

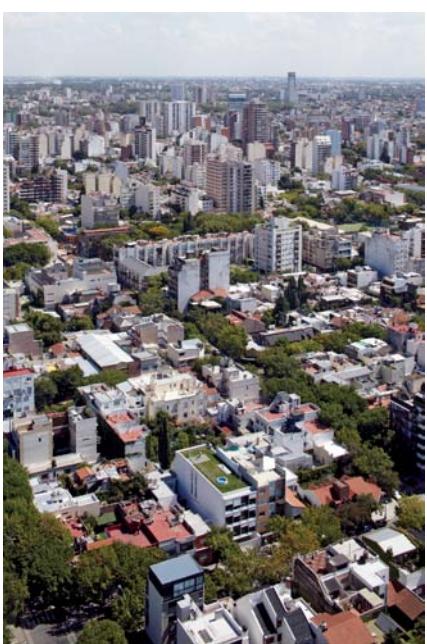
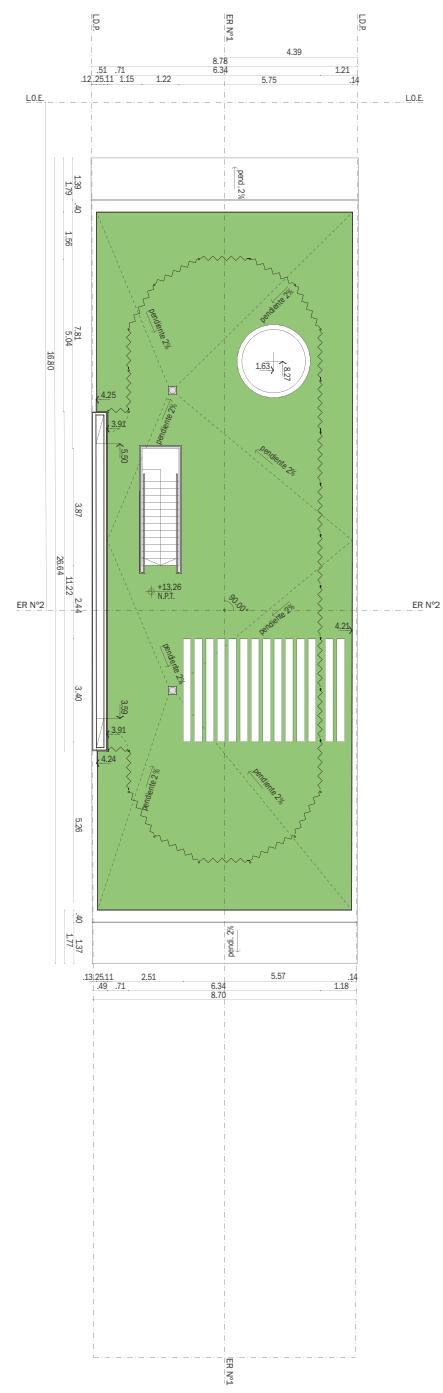
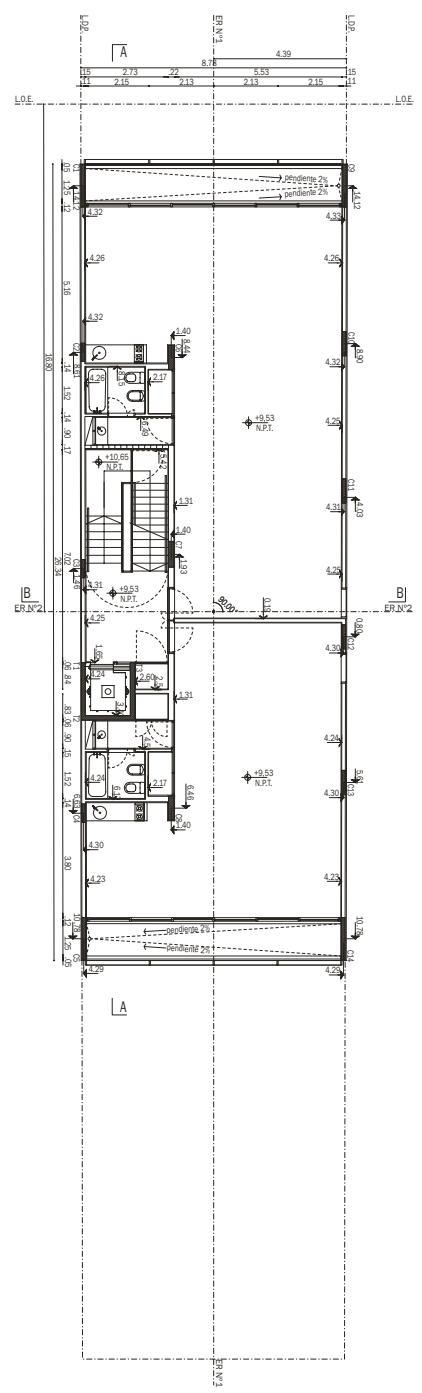
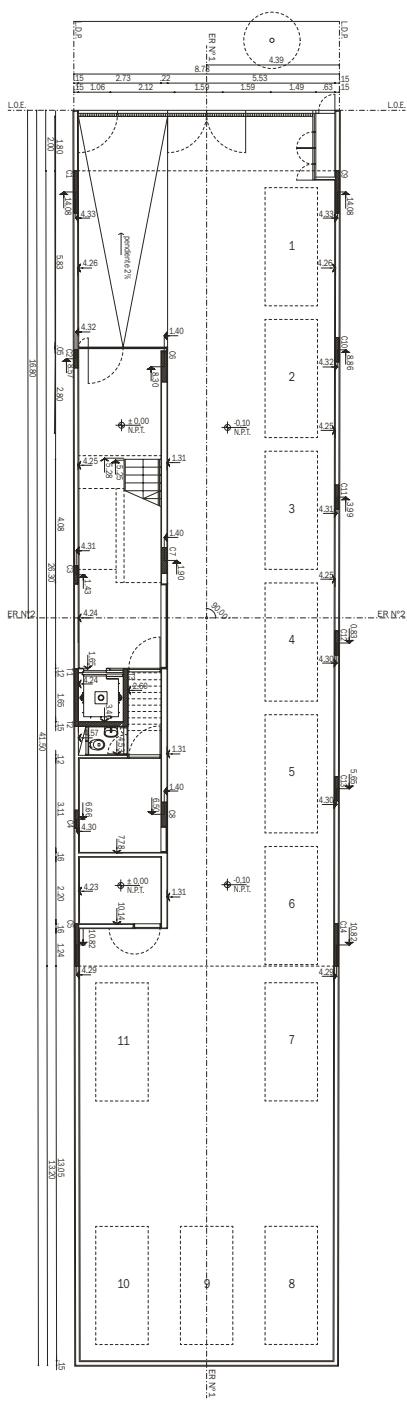
Palabras clave Arquitectura – Argentina, vivienda colectiva, pequeña escala, planta libre

In this building, the relationship between inside spaces and outside spaces always occurs by way of a garden. Long, planted balconies and a green roof serve as filters which allow for undetermined spaces which bring into question the habitual, programmed roles of most rental buildings.

Keywords: Architecture – Argentina, collective housing, small scale, open plan

○ Planta emplazamiento
E. 1: 2.500







EL ÁMBITO DEL PROYECTO

Podríamos describir la relación entre la arquitectura y sus programas funcionales deteniéndonos en dos momentos de particular intensidad.

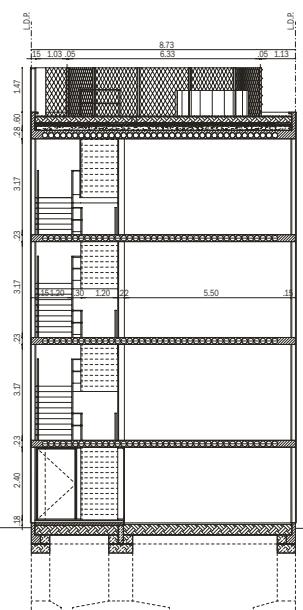
En la arquitectura de ascendencia clasicista el programa determinaba el tipo, quien era a su vez el mayor responsable de la identidad del objeto. La arquitectura moderna desbordó los tipos confiando la identidad de sus productos a la consistencia de sus propias estructuras formales, las cuales, a su vez, debían entrar en tensión con las estructuras funcionales que se desprendían de cada programa. Precisamente la fricción entre ambas estructuras es la que propició esta arquitectura.

Si bien ambos momentos resultaron diametralmente opuestos respecto a la relación de sus construcciones con sus programas, ambos coincidieron en un aspecto: la pasividad del arquitecto frente a la conformación del programa de necesidades. En todos los casos, el trabajo del arquitecto comenzaba en el momento que recibía un documento que enunciaba las funciones que su futuro proyecto debía organizar. Tal es así, que el mundo académico ha reproducido sistemáticamente este escenario en sus cursos de proyecto, aco-

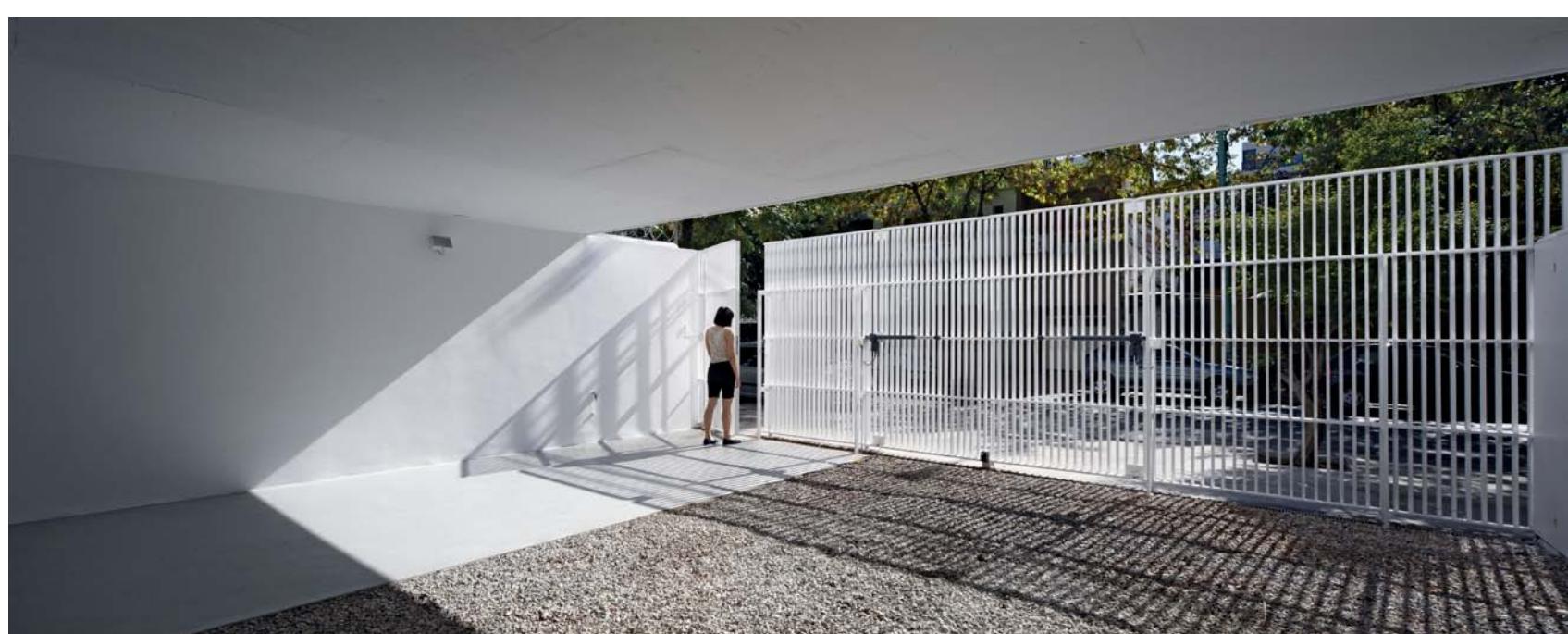
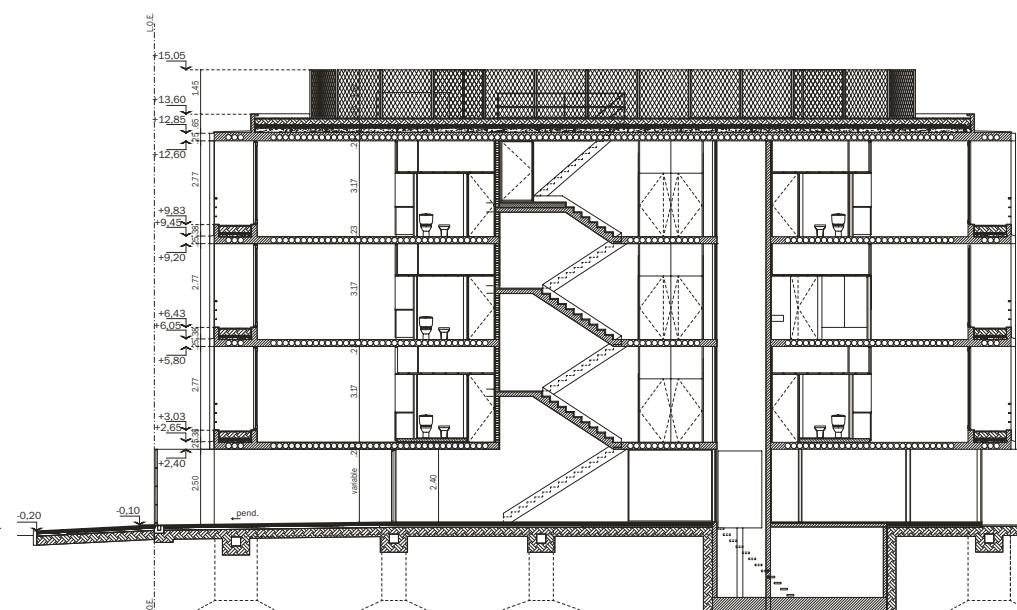
tando las incumbencias de cada propuesta a la formalización de un futuro que ya ha sido en gran medida fijado por otros.

Si queremos renovar el sentido de nuestra profesión dentro de nuestras sociedades, cabe hoy preguntarnos sobre aquella porción de futuro que hemos silenciosamente delegado. Asumir este espacio significaría incorporar un nuevo material de trabajo que amplificaría nuestra noción de proyecto. Entendido en estos términos, nuestro trabajo comenzaría ahora con la descripción de una situación que requiere una reorganización espacial específica. Presente y futuro, descripción y reorganización, perderían su inercia individual al quedar amalgamados en esta nueva noción de proyecto. Incorporar la programación a nuestro ámbito significaría recuperar definitivamente el interés por el acontecimiento. Proyectar los programas nos permitiría mantenernos próximos a las necesidades públicas para así retroalimentar constantemente nuestras ambiciones privadas. Nos permitiría construir nuestra propia demanda y decidir sobre su pertinencia. Construiría una noción de arquitecto crítico y propositivo de manera simultánea. (M. F.)

Corte BB
E. 1; 250



Corte AA
E. 1: 250

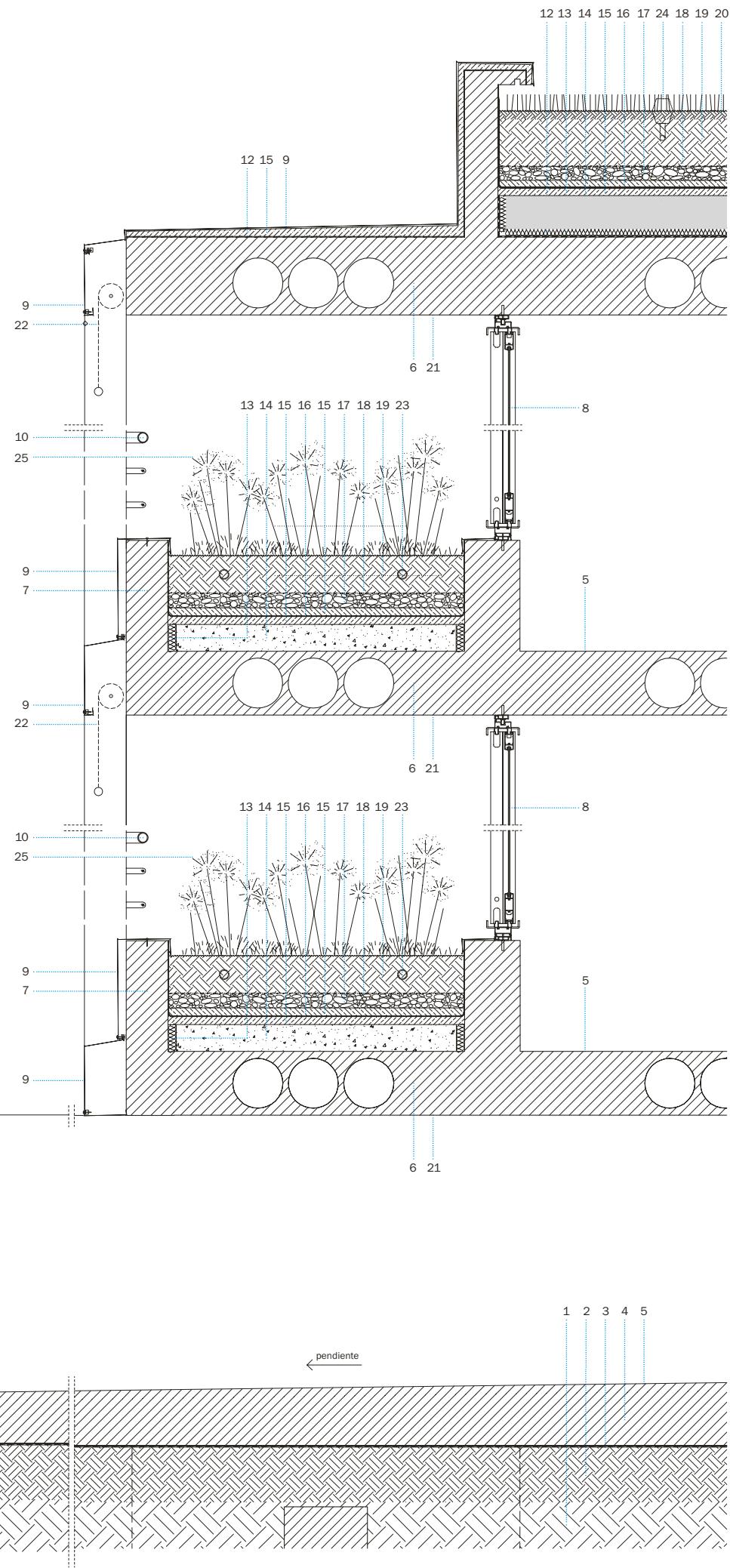




Corte escantillón
E. 1: 20

Leyenda

- Terreno natural
- Relleno tosca apisonada, $e= 20$ cm
- Barrera de vapor, film de polietileno 200 micrones con juntas soldadas y dobladas
- Platea de hormigón armado, espesor variable y pendiente máxima 3%
- Llanoado mecánico de losa de hormigón armado y sellado incoloro
- Losa de hormigón armado con sistema de alivianado por esferas, $\varnothing 170$ mm
- Viga invertida de hormigón armado
- Carpintería corrediza de aluminio anodizado tipo aluar a30
- Cupertinas de cierre conformadas por chapa zincada
- Baranda conformada por tubo de acero inoxidable $\varnothing 38$ mm y tensores de cable acerado fijado a montantes de fachada
- Portón de vereda conformado por tubos metálicos 60 x 20 x 3 mm soldados y enmasillados, con sistema de apertura automática por mando a distancia en doble hoja
- Aislación hidrófuga de imprimación asfáltica
- Poliestireno expandido $e= 3$ cm, 30 kg/m^3
- Contrapiso de hormigón alivianado con pendiente 2%
- Carpetá de cemento alisado $e= 30$ mm
- Aislación hidrófuga doble membrana asfáltica con alma geotextil y recubrimiento asfáltico arenoso para mejorar adherencia
- Capa de grava 5 cm
- Filtro geotextil
- Capa de tierra negra 20 cm
- Pan de césped tipo grama bahiana
- Pintura látex color blanco mate
- Toldo enrollable de lona vinílica tipo sunscreen color blanco
- Ductos para riego por goteo
- Riego por aspersores
- Jardín conformado por carex, grevillea, imperata cylindrica, miscanthus, ophiopogón, papiro egipcio, papiro nana, falso papiro y penise



EDIFICIO ONCE

El edificio está situado en Núñez, un barrio cuyo desarrollo aporta una densificación balanceada a la ciudad de Buenos Aires. Su condición periférica y su eficiente conectividad con el resto de la ciudad lo convierten hoy en una alternativa deseable para programas residenciales y terciarios.

Esta estructura incorpora a su propia organización la noción de ciudad mixta mediante la construcción de seis ambientes programáticamente indeterminados pero espacialmente específicos, entendiendo que a partir de esta aparente contradicción se abre un camino hacia la intensificación del habitar.

La ampliación de la altura libre interior a 3,15 m posibilita ambientes con mayor profundidad sin perder las condiciones óptimas de confort que garantizan su habitabilidad. Se logra un edificio profundo y compacto que reduce al mínimo el intercambio energético entre el interior y el medio ambiente.

Las envolventes son materializadas con un colchón vegetal que protege las tres fachadas expuestas al sol, a la vez que incorporan un espacio de esparcimiento donde la naturaleza encuentra el protagonismo deseado. Los toldos micro perforados dispuestos en ambas fachadas devuelven hacia la ciudad una imagen velada de la vegetación que encierran, haciendo eco de la ambigüedad que el edificio pretende instalar. [ARQ](#)

Edificio Once / Arquitectos: Adamo-Faiden Arquitectos. Sebastián Adamo, Marcelo Faiden / Colaboradores: Luciano Intile, Iván Fierro, Giuliana Nieva, Carolina Molinari, Juliana de Lojo / Ubicación: Once de septiembre 3260, Núñez, Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Cliente: Fideicomiso Once de septiembre 3260 / Construcción: Navarro Construcciones / Dirección de obra: Adamo-Faiden / Proyecto sanitario, eléctrico y termo mecánico: Estudio GHFSA / Materiales predominantes: estructura, cielos y pisos de hormigón armado visto; paredes de mampostería y yeso; carpinterías de aluminio y paneles de vidrio; terraza y balcones con vegetación autóctona y cortinas de lona vinílica / Superficie de terreno: 359 m² / Superficie construida: 940 m² / Año de proyecto: 2009 / Año de construcción: 2011 / Fotografía: Cristóbal Palma

Bibliografía sugerida

ADAMO, Sebastián y Marcelo FAIDEN. "Reciclaje Casa Chalú, Edificio Conesa 4560". A+U N° 464, Architecture in Argentina. A+U Publishing Co., Tokio, mayo de 2009, p. 92-97.
ADAMO, Sebastián y Marcelo FAIDEN. "Edificio Arribéños 3182, Edificio Conesa 4560". Summa+ N° 101, Vivienda colectiva. Donn S.A., Buenos Aires, junio de 2009.
ADAMO, Sebastián y Marcelo FAIDEN. "Casa Núñez". ARQ N° 75, Casas. Ediciones ARQ, Santiago, agosto de 2010, p. 36-37.
MARDONES, Patricio (editor). *Adam Faiden*. Ediciones ARQ, Santiago, 2009.
PICCHI, Francesca. "Intersections". Domus N° 934. Editoriale Domus, Milán, marzo de 2010.

<http://www.adamo-faiden.com.ar/>

