



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

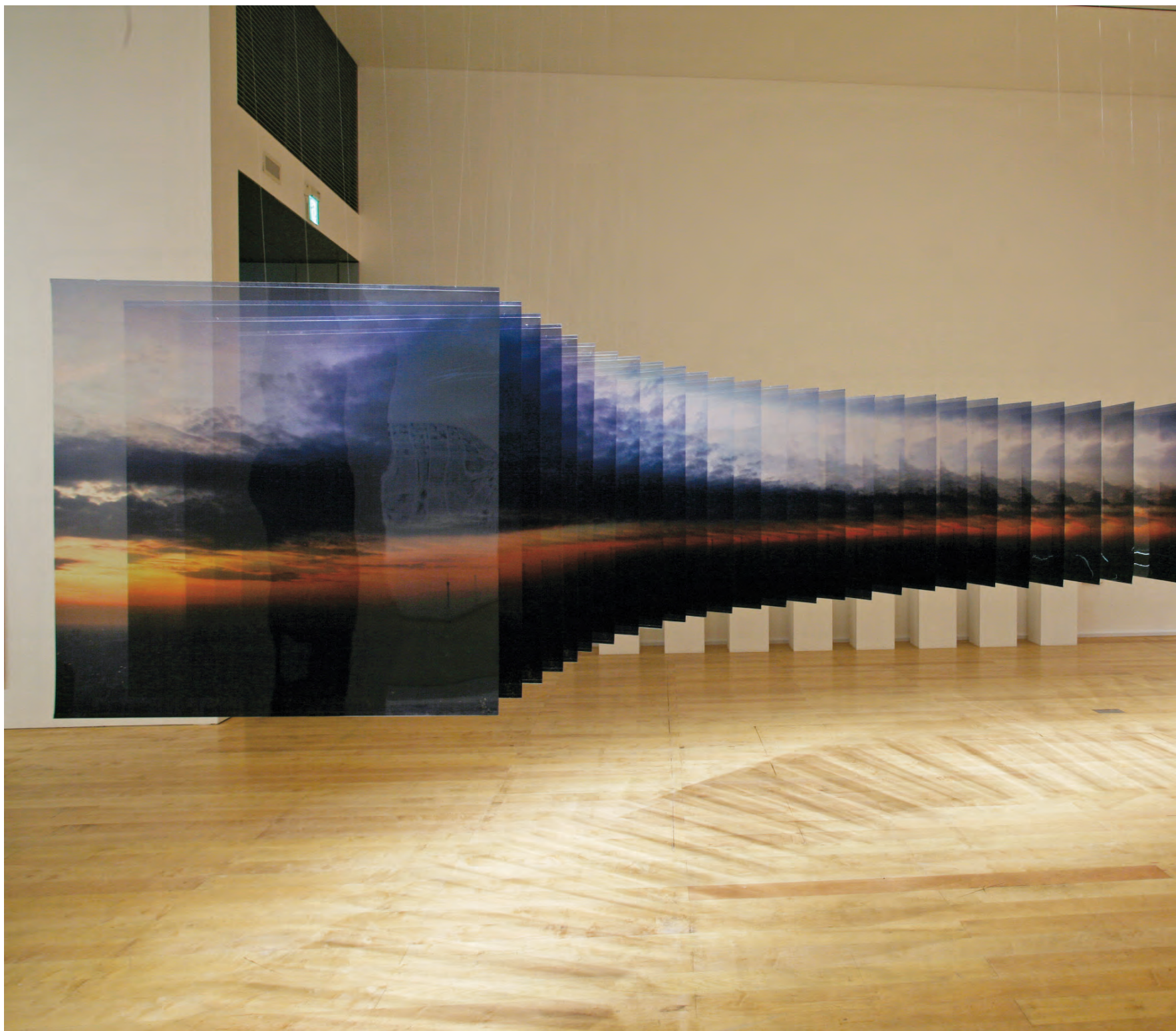
Nakanishi, Nobuhiro  
Fotografías en estratos. Nobuhiro Nakanishi  
ARQ, núm. 80, abril, 2012, pp. 40-41  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37522880010>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



**Nobuhiro Nakanishi** | Artista, representado por Gallery Nomart.  
B.A. Fine Art Sculpture, Tokyo Zokei University, 1999 y M.A. Fine Art Sculpture, Kyoto City University of Art, 2002. Sus obras, desarrolladas principalmente en torno a la fotografía, el dibujo y el video, forman parte de la colección del Mori Art Museum en Tokio, del Toyota Municipal Museum of Art en Aichi y del Museum of Modern Art en Wakayama. Ha realizado exposiciones individuales en Zúrich, Kioto y Seúl, entre otras ciudades, y desde 2007 ha colaborado con Tokyo Media Center y la casa de modas Comme des Garçons.

Fotos transparentes tomadas en el mismo lugar pero en momentos diferentes: montadas en secuencia, estas imágenes construyen un registro de paisajes como recuerdos de viaje, que intensifica profundidades y perspectivas.

**Palabras clave:** Arte - Japón, percepción, paisaje, territorio.

Different time, same place: several shootings produced transparent photographs that are displayed in a sequence. Being a landscape record, these images operate as travel memories, capable of intensify depth and perspectives.

**Keywords:** Art - Japan, perception, landscape, territory.

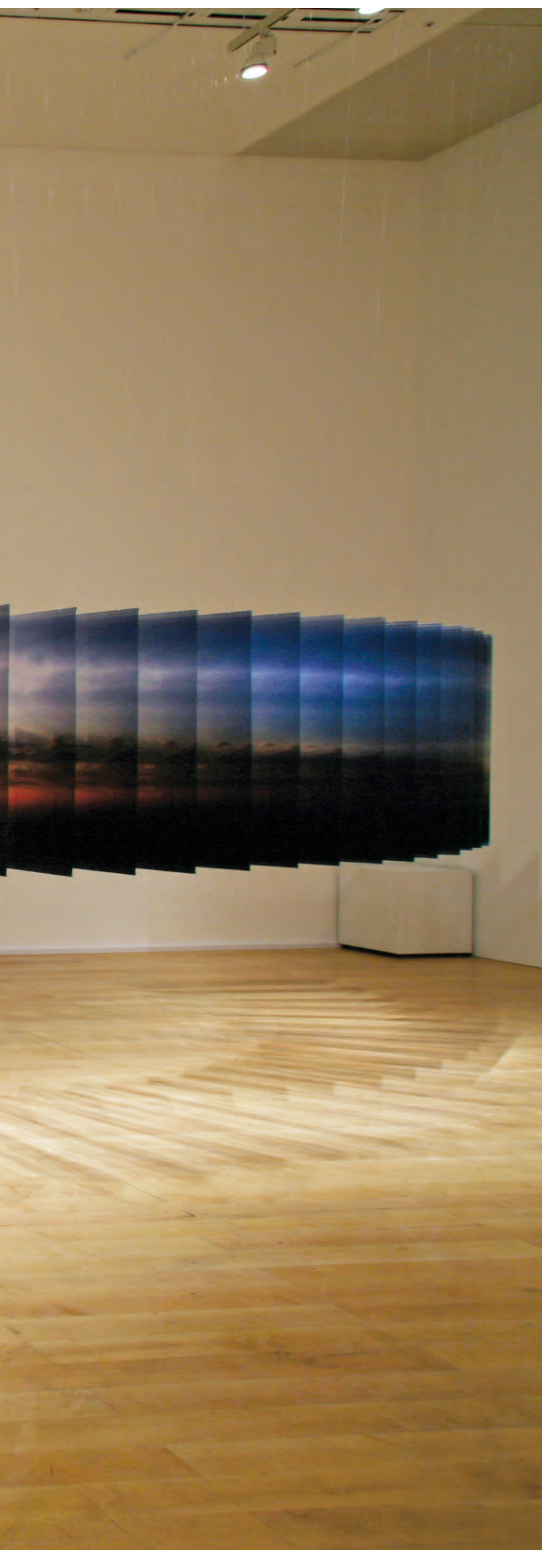
**Referencia sugerida**

<http://www.nomart.co.jp/nakanishi/index4.html>

Otros trabajos de Nobuhiro Nakanishi están disponibles para los suscriptores ARQ en edicionesarq.cl

## FOTOGRAFÍAS EN ESTRATOS NOBUHIRO NAKANISHI

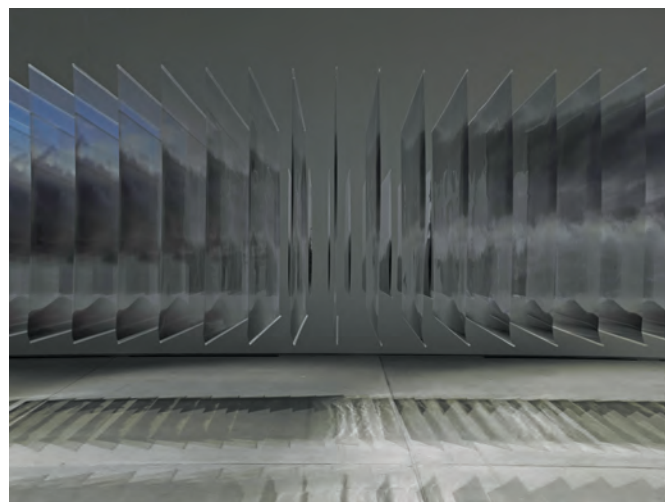




*Layer Drawing - Sunrise*  
 100 x 100 x 1.500 cm.  
 Cincuenta láminas de film transparente impresas en láser y montadas sobre placas de acrílico.  
 Instalado en "Roppongi Crossing 2007: Future Beats in Japanese Contemporary Culture", Mori Art Museum, Tokio, 2007.  
 Fotografía: Kioku Keizo, gentileza de Mori Art Museum.



*Layer Drawing - Cloud / Fog*  
 100 x 100 x 3.000 cm.  
 Cien láminas de film transparente impresas en tinta y montadas sobre placas de acrílico.  
 Instalado en "The Doors of Perception", Toyota Municipal Museum of Art, Aichi, 2005.  
 Fotografía: Tadasu Yamamoto, gentileza de Gallery Nomart.



Esta serie de trabajos retrata pequeños procesos de cambio que ocurren en la vida cotidiana, como la salida del sol o el derretimiento de un bloque de hielo. Estos hechos ordinarios son fotografiados a intervalos de tiempo regulares mientras que las imágenes resultantes son impresas sobre film y montadas secuencialmente. La captura de esos momentos acumulados a través de estas piezas "de escultura" permite al observador experimentar la naturaleza efímera del tiempo. Todos estamos sujetos a esa marcha inexorable, aunque cada uno la siente y percibe de un modo único e individual.

El tiempo, como entidad, no tiene forma ni bordes: resiste cualquier fijación o intento de captura. Al mirar las fotografías en estas piezas, el ojo intenta llenar los vacíos entre cada una de las imágenes. Usamos nuestras experiencias en el mundo físico para completar el tiempo y el espacio perdido, ambos vagos y fugaces.

Esta serie intenta describir el tiempo y el espacio como sensaciones compartidas por el observador y el artista. **ARQ**

**DIBUJOS EN ESTRATOS / LAYER DRAWINGS** | Nobuhiro Nakanishi, 2005-2007. | Película impresa digitalmente, placas acrílicas. | Fotografía: Kioku Keizo, Tadasu Yamamoto.