



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

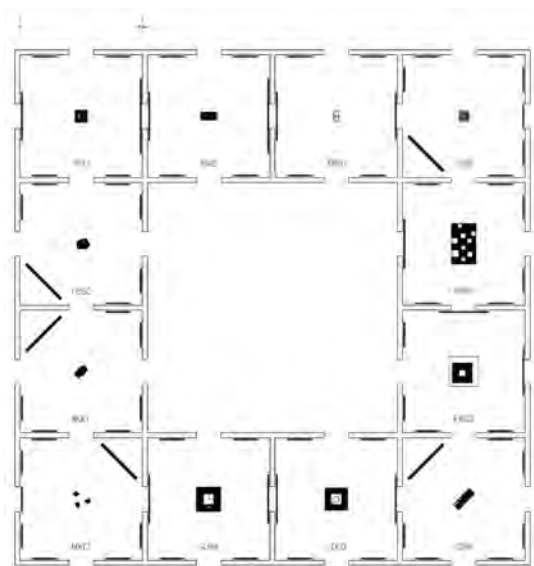
Pezo, Mauricio; von Ellrichshausen, Sofía
Ni más ni menos. Pezo von Ellrichshausen
ARQ, núm. 80, abril, 2012, pp. 60-61
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37522880015>

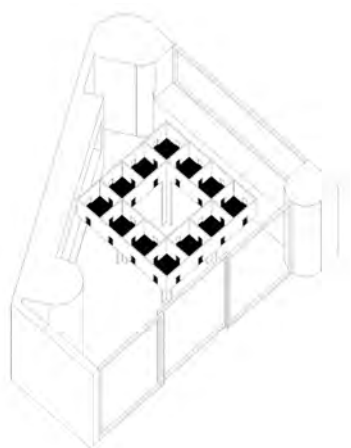
- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Planta de montaje de los proyectos en museo.
E. montaje 1: 25
E. proyecto museo 1: 250



Axonométrica de montaje: el museo en la galería LIGA.
s/E



El museo en LIGA.
Foto: Ramiro Chaves.

Mauricio Pezo | Profesor, Universidad del Bío Bío. Arquitecto, Universidad del Bío Bío, 1999 y Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999. Premio Promoción Joven del Colegio de Arquitectos de Chile, 2006. Fue profesor invitado en The University of Texas at Austin (2011) y Cornell University (2009).

Sofía von Ellrichshausen | Profesora, Universidad del Bío Bío. Arquitecta, Universidad de Buenos Aires, 2001. Diploma de Honor FADU-UBA, 2002. Fue profesora invitada en The University of Texas at Austin (2011) y Cornell University (2009) y jurado del World Architecture Festival 2010 y 2011 en Barcelona.

La invitación a exponer dentro de un reducido espacio es el punto de partida para este montaje, que construye una realidad imaginaria para el despliegue de una retrospectiva de pequeñas (o grandes) maquetas.

Palabras clave: Arquitectura – Chile, exposición, maquetas, miniaturas, modelos.

A commission to exhibit in a tiny space is the starting point for this project, which builds-up an imaginary setting to house a collection of small (or large) architecture models.

Keywords: Architecture – Chile, exhibition, scale models, miniatures, mock-ups.

Bibliografía sugerida

PALMER, Montserrat y Patricio MARDONES (eds.). *Pezo von Ellrichshausen*. Ediciones ARQ, Santiago, 2007.

PEZO, Mauricio y Sofía VON ELLRICHSHAUSEN. "Soft Pavilion". Revista ARQ N° 78 *Extranjeros*. Ediciones ARQ, Santiago, 2011.

PEZO, Mauricio y Sofía VON ELLRICHSHAUSEN (curadores). *META. Diez pabellones para Chile*. Ediciones ARQ, Santiago, 2011.

PUENTE, Moisés y Anna PUYUELO (eds.). 2G N° 61 *Pezo von Ellrichshausen*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2012.

Otras fotografías de *Ni más ni menos* están disponibles para los suscriptores arq en edicionesarq.cl



Sala para casa ARCO, Concepción, 2011.



Sala para casa SOLO, Barcelona, 2012.



Primera sala esquina: pabellones MXYZ, Concepción, 2001.



Sala para casa RIVO, Valdivia, 2003.



Tercera sala esquina: casa POLI, Coliumo, 2005.



Cuarta sala esquina: casa CIEN, Concepción, 2010.

NI MÁS NI MENOS PEZO VON ELLRICHSHAUSEN



Sala para casa FOSC, San Pedro, 2009.

Una selección de doce obras construidas o en proceso de construcción resume el trabajo de 10 años del estudio chileno-argentino Pezo von Ellrichshausen. El montaje de estas obras se haría en un museo: especialmente proyectado para este propósito, se trata de una secuencia circular de doce salas organizadas alrededor de un patio central. A cada obra corresponde uno de estos recintos, donde se desplegarían un modelo a escala 1:20 y una serie de dibujos y fotografías en gran formato.

La selección de obras intenta explicar la estructuración espacial que cruza la investigación del estudio. Sobre la planta cuadrada del museo, dos salas en esquinas opuestas contienen dos experimentos tipológicos en el límite entre arte-arquitectura. Por un lado los pabellones *mxvz*, una pequeña serie de salas cúbicas para montaje de exposiciones y, por el otro, el pabellón *120p*, una secuencia horizontal de perímetros amurallados solo por puertas.

En las dos esquinas contrarias se ubican dos piezas monolíticas de hormigón con programas mixtos: la casa *poli*, un cubo vaciado frente al Océano Pacífico; y la casa *cien*, la propia residencia y taller del estudio Pezo von Ellrichshausen.

De esta manera, la muestra ha sido concebida como una oportunidad para revisar principios de carácter, abstracción y unidad formal a los que los autores insistentemente retornan a través de sus obras. Ante la imposibilidad de construir, por el momento, el “museo”, una maqueta 1:10 del proyecto (y la exposición contenida) se ha montado dentro de un ajustado recinto en Ciudad de México. **ARQ**

NI MÁS NI MENOS | Abril a junio de 2011 en LIGA, Espacio para arquitectura. Av. Insurgentes Sur 348, Colonia Roma Sur, Delegación Cuauhtémoc, CP 06700, Ciudad de México. | www.liga-df.com | Mandante: LIGA, PRODUCTORA y Ruth Estévez. | Colaboradores: Diego Porto, Óscar Maradiaga, Constanza Collao. | Fotografía: Pezo von Ellrichshausen, Ramiro Chaves.