



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Navarro, María Francisca

PROYECTO DE TÍTULO. CUBA DE MADERA SAN DIEGO SUR, SAN CLEMENTE, CHILE MARÍA
FRANCISCA NAVARRO 2012

ARQ, núm. 84, mayo-agosto, 2013, pp. 34-37

Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37528909005>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

**PROYECTO DE TÍTULO. CUBA DE MADERA
SAN DIEGO SUR, SAN CLEMENTE, CHILE
MARÍA FRANCISCA NAVARRO
2012**

María Francisca Navarro | Docente, Universidad de Talca, Talca

Arquitecta, Universidad de Talca, 2012. Ha trabajado en los estudios de los arquitectos Germán del Sol y Eduardo Castillo. Actualmente colabora en la oficina de Cecilia Puga en Santiago y es ayudante de los cursos de Taller y Tecnología de la Construcción en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca en Chile.

La repetición radial de una costilla vertical, construida con piezas elementales de pequeña escuadria, genera un volumen vacío de 5 m de altura. Instalado en el terreno de una escuela rural, se suma a las estructuras que ocupan y miden el paisaje del valle.

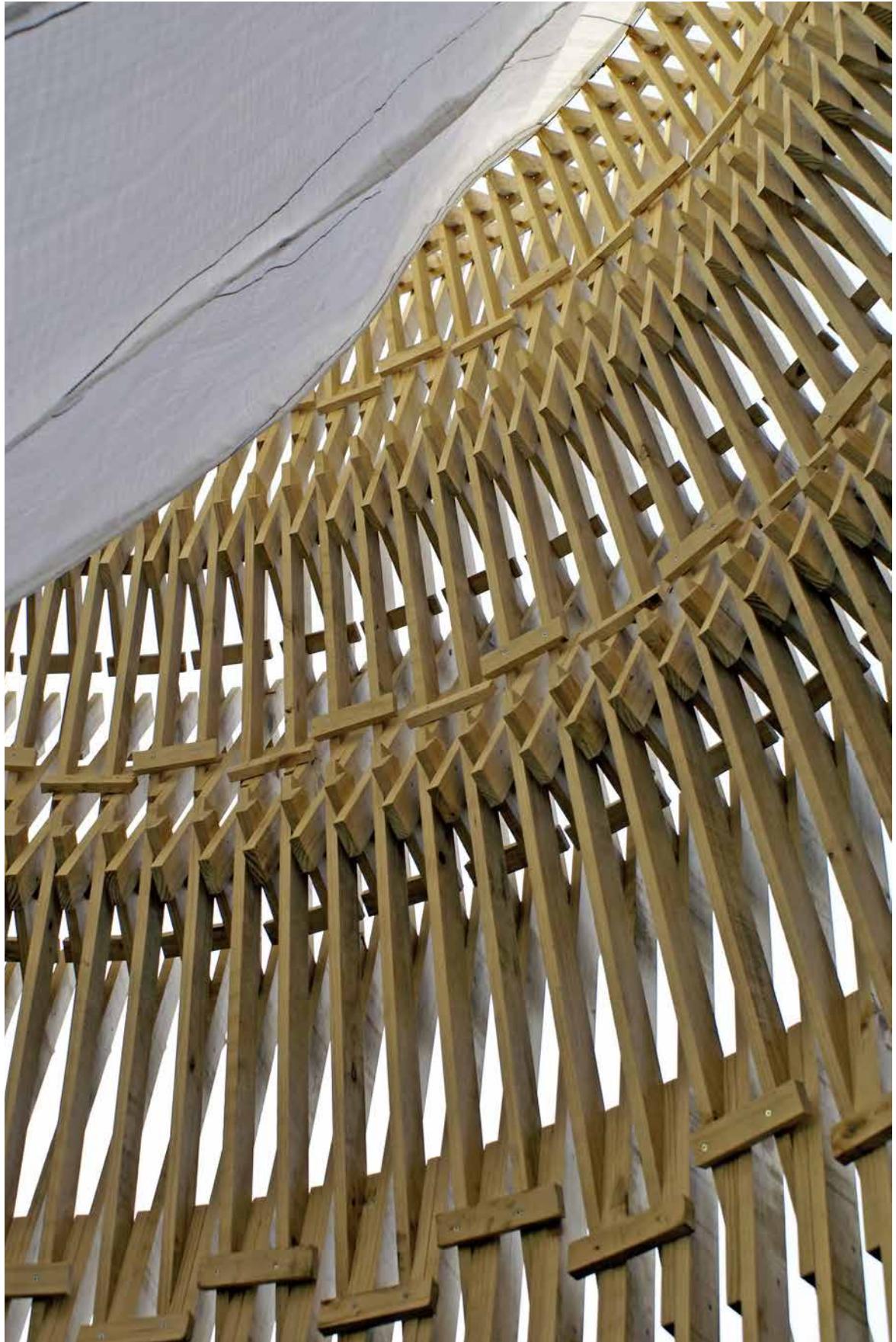
Palabras clave: Arquitectura – Chile, construcción en madera, prototipo, Talca, paisaje productivo, proyecto de título.

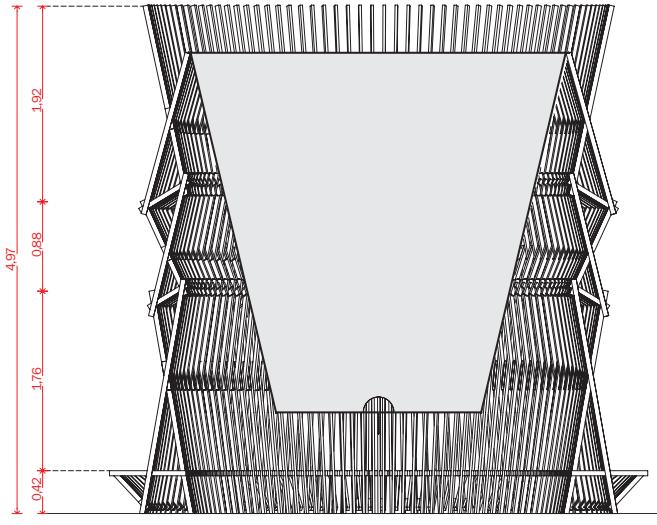
A radial array of vertical ribs –made of plain timber planks– generates an empty, translucent volume. Rising 5 m high, it stands in the backyard of a rural school and joins other large structures that occupy and measure the landscape of the valley.

Keywords: Architecture – Chile, wood construction, prototype, Talca, productive landscape, diploma project.

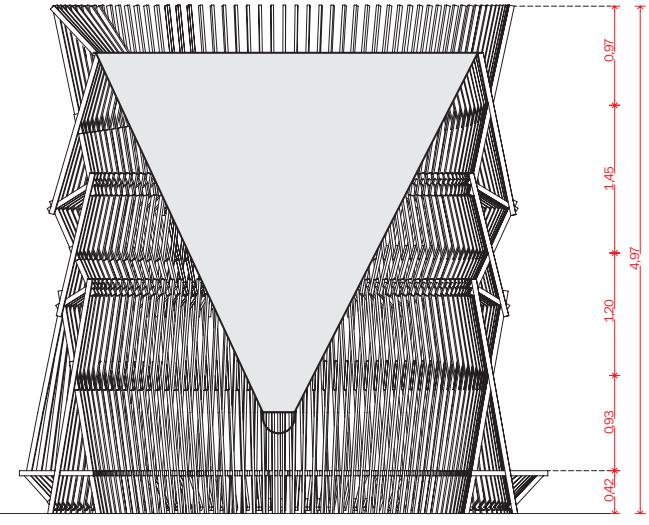
"Cuba de madera" es una instalación que surge a partir de la existencia de una agrupación de 10 cubas de hormigón¹ en el sector de San Diego, en la comuna de San Clemente. El proyecto pretende poner en evidencia cómo ciertas construcciones, a pesar del desuso extendido por años como consecuencia de cambios en los cultivos o destinos de las parcelas del sector, aún son reconocidas como elementos propios de un patrimonio productivo. En este caso, se trata de infraestructuras vinculadas a labores agrícolas que, tras una parcelación que las dejó en la condición de bien común, hoy se reconocen como parte del ámbito público de la localidad. Su presencia material en el paisaje y el uso que tuvieron en los años setenta y ochenta las transformó en referente y parte de la memoria cultural de este asentamiento: hoy aparecen con el terreno. Como dice Peter Zumthor, algunas construcciones despliegan una presencia especial en el lugar donde están, parecen simplemente "estar ahí", completando el paisaje. A menudo, producen la impresión de estar sujetas a una tensión interna, inaccesible y oculta, que se origina en su ensamblaje, geometría y las fuerzas internas de los soportes y apoyos (Zumthor, 1998). En relación a estas cubas, se propone una pieza diáfana en contraposición a la materia sólida y concreta de las cubas vecinas, lo que permite su extensión en el paisaje y la redefinición de sus límites.

¹ Las cubas tienen cada una aproximadamente 5 m de alto y 4 m de diámetro, y ocupan un área de 300 m² dentro de un predio de 2.800 m².

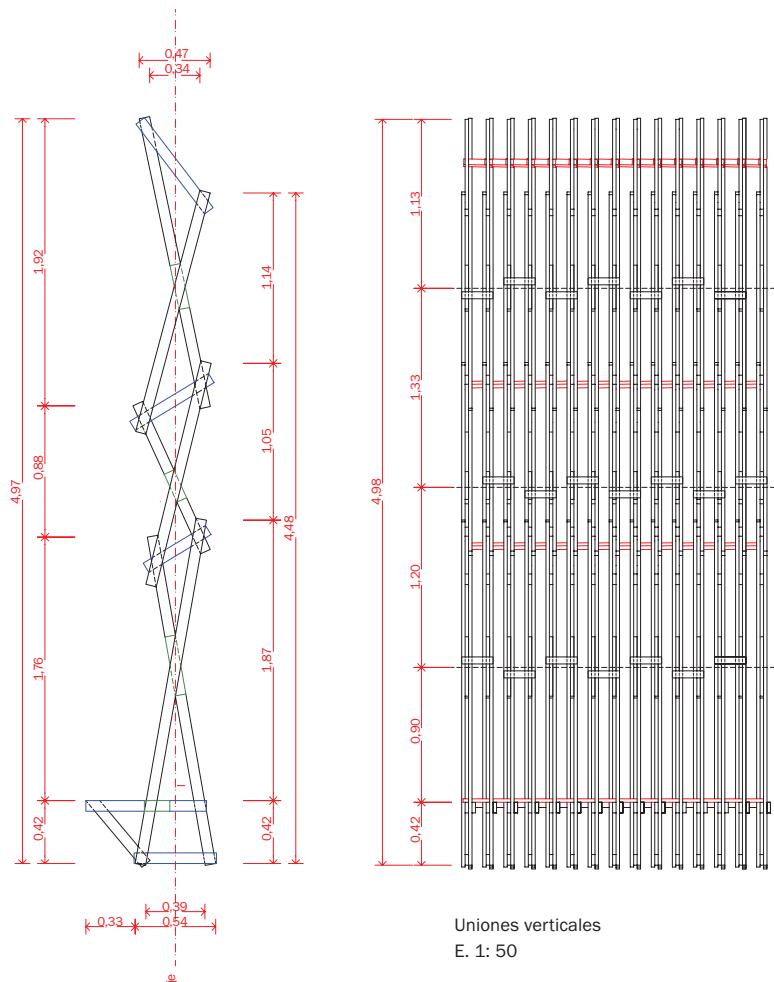




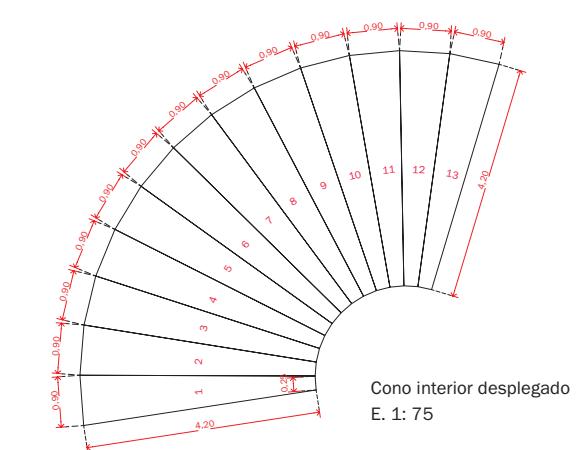
Corte transversal E. 1: 75



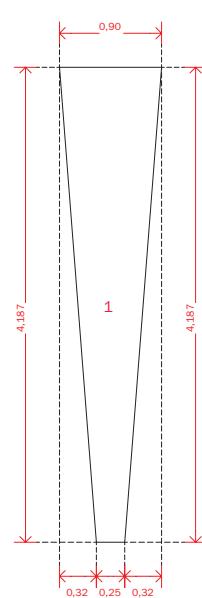
Corte longitudinal E. 1: 75



Uniones verticales

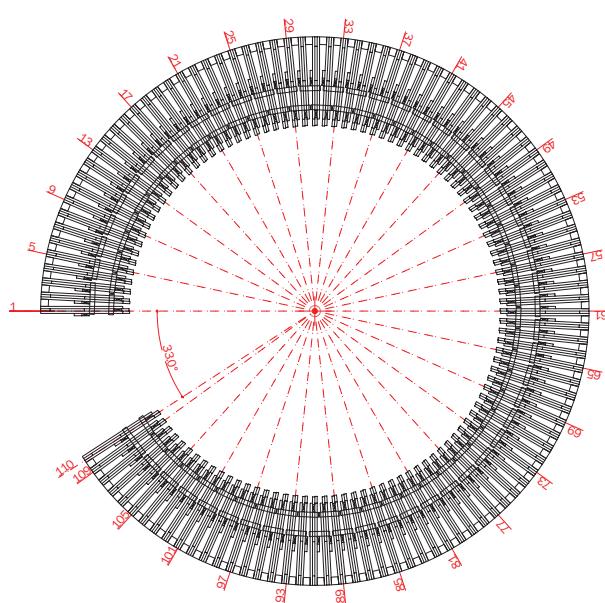
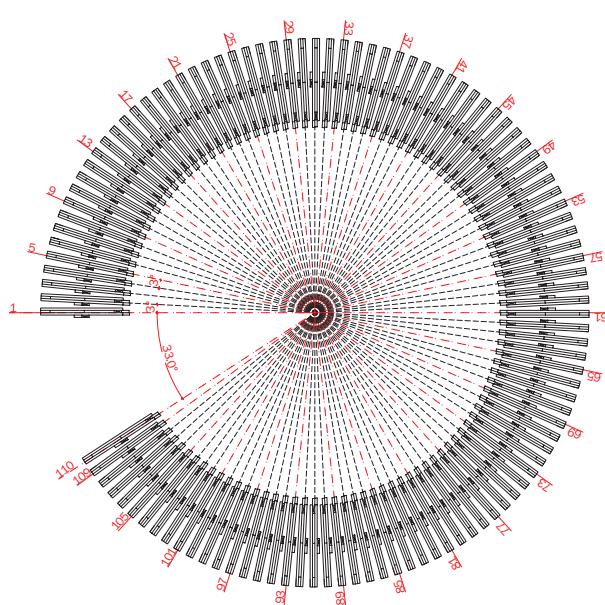
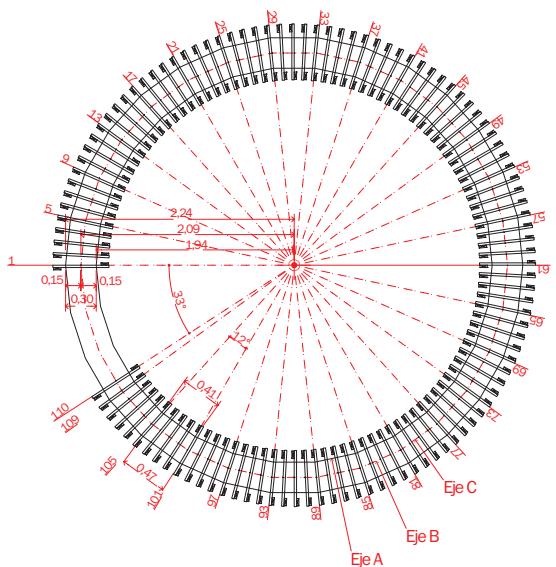


Cono interior desplegado
E. 1: 75



Módulo 1 - cono interior
E. 1: 75





Rossi, sobre la iglesia de San Andrés de Mantua de Alberti, señala que el cambio pertenece al destino mismo de las cosas, pero existe en toda evolución una singular permanencia. Tal vez, sean esos los materiales de las cosas, de los cuerpos y por consiguiente, de la arquitectura: la posibilidad de permanencia es lo único que hace al paisaje o a las cosas construidas, superiores a las personas (Rossi, 1981).

La dinámica estructural de esta construcción de madera no pretende ser más que la de un cuerpo macizo pero translúcido, que logre recrear la percepción de un vacío deformado en su interior.

Existe un poema de Jorge Teillier en el libro *El árbol de la memoria* que sintetiza, en gran parte, todo este esfuerzo:

MUERTE Y RESURRECCIÓN II

*La tierra devuelve a las aguas
lo que les pertenece desde antes del principio de los tiempos,
y en el pueblo no queda nadie para colocar una luz en la ventana
que guíe la llegada del alba
después que el mar se retira, cumplida su faena,
dejando a la oscuridad y la muerte
dueñas de todas las calles:
la calle del molino, la calle del aserradero,
la calle del muelle, la calle de las carretas*

Esta es la calle de las cubas. [ARQ](#)

Bibliografía sugerida

- ROSSI, Aldo. *Autobiografía científica*. Original de 1981. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- TEILLIER, Jorge. *El árbol de la memoria*. Imprenta Arancibia Hnos., Santiago, 1961.
- ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*. Original de 1998. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

CUBA DE MADERA | Arquitecta: María Francisca Navarro | Profesor guía: Eduardo Castillo | Ubicación: San Diego Sur, Comuna de San Clemente, Chile | Encargo: Proyecto de título presentado en la Universidad de Talca; Escuela Los Almendros | Cálculo estructural: Juan Patricio Lara | Construcción: Marcos Moya | Sistema constructivo: 110 marcos de 4,97 m de alto construidos con 1.870 piezas de madera de pino cepillada de 1 x 3" formando un cilindro abierto de diámetro interior de 3,64 m; cono interior de 13 paños iguales en tela de polipropileno virgen laminado con tratamiento uv, fijo a la estructura con 26 asas de sujeción | Presupuesto: us\$125/m²; UF2,7/m² | Superficie de terreno: 1.450 m² | Superficie construida: 22,5 m² | Año de proyecto: 2011 | Año de construcción: 2012 | Fotografía, dibujo de planos: María Francisca Navarro.

