



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Pavlovic, Branko; Lobos, Pablo  
CASA EN TUNQUÉN CASABLANCA , CHILE PABLO LOBOS + BRANKO PAVLOVIC 2012  
ARQ, núm. 84, mayo-agosto, 2013, pp. 56-59  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37528909009>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# CASA EN TUNQUÉN

## CASABLANCA, CHILE

### PABLO LOBOS + BRANKO PAVLOVIC

#### 2012

**Branko Pavlovic** | Arquitecto independiente, Santiago

Licenciado en Composición Musical, 2004 y Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013. Ha escrito piezas para diversos ensambles de cámara y orquesta. Su obra “Super-Sake” fue interpretada por la Orquesta Sinfónica de Chile en 2006 y por la Orquesta Radiofónica de Gotenburgo, representando a Chile en el Festival “World Music Days” en 2009. Su trabajo como arquitecto fue expuesto en las bienales de Chile y Venecia en 2012. En 2013 obtuvo el segundo lugar a nivel latinoamericano en el concurso Red Alvar para proyectos patrimoniales con la “Mediateca La Compañía”. Actualmente trabaja con Guillermo Rojas.

**Pablo Lobos** | Profesor, Universidad Andrés Bello, Santiago

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2007. En 2009 obtuvo el 2º lugar en el 1º Concurso de Arquitectura e Integración Social convocado por el MINVU; junto al Colectivo de Utilidad Pública, el mismo año participó de la exposición “Post it City” en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile y en la exposición permanente “Hálitos II” del Centro Cultural GAM. En 2011 fue docente en la Pontificia Universidad Católica de Chile; actualmente trabaja como artista, arquitecto y constructor de forma independiente y es profesor de la Universidad Andrés Bello en Santiago.

Fuertemente determinada por la pendiente de su emplazamiento, esta estructura enteramente construida en madera aparece como una superficie continua y tersa que minimiza la expresión de articulaciones y encuentros.

**Palabras clave:** Arquitectura – Chile, construcción en madera, vivienda unifamiliar, segunda vivienda.

Entirely built of hard wood and heavily determined by the site slope, this structure appears as a continuous, smooth surface in which all joints have been soften and minimized.

**Keywords:** Architecture – Chile, wood construction, single-family house, vacation house.

La casa está ubicada en un terreno con una intrincada topografía que se encuentra a 35 msnm y a 11 m del borde, dentro del fundo La Boca en la playa de Tunquén. La dramática pendiente ocupada por una exuberante floración rocosa es comprendida desde la resignación ante una inevitable necesidad de construir planos habitables.

“Es así como la primera decisión se funda en el redibujo de las líneas de la topografía, evocándose la imagen de una estrella de mar que se abraza a la roca como si de ella succionara el caldo de proteínas que la anima y que con el espesor de su existencia transforma el frío en calor, en curva de vida a la errática rigidez de la piedra inerte”.

La casa es concebida como un volumen liviano, enteramente en madera de pino, asentada sobre un zócalo de hormigón que lo vincula al terreno rocoso.





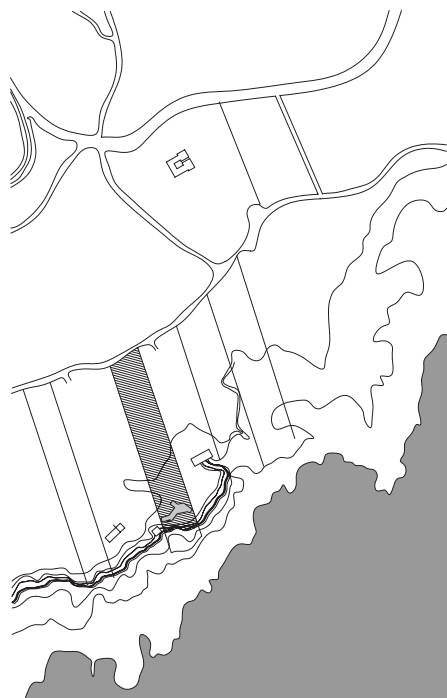
*"... El mar desde muy hondo levanta su abanico de espuma que desecho, arroja contra los balaustros rotos. Los perros temen ese ruido profundo, ese trabajo insistente del agua que emplea siglos en mutar una forma, ruido que también sube hasta las casas que penden del acantilado; descolorando sus tonos originales, vuélvense inservibles esas enormes piezas abiertas al vacío, y que se cimbran incluso al paso de las ánimas en pena".*

Adolfo Couve  
Balneario. 1993



Fotos archivo Pavlovic Lobos

⊕ Planta de emplazamiento  
E. 1: 7.500



Felipe Fontecilla





Por el exterior, se ha trabajado como una cáscara negra y continua, que ha sido recortada y despejada de la cubierta y del suelo en algunos puntos, para hacer aparecer los vanos de los ventanales y entradas de luz. No existen ventanas, apenas vanos. Por el contrario, los interiores son continuos y neutrales. La lechada blanca sobre el entablado de muros y cielo cumple la función de atrapar hasta el anochecer la iluminación natural en el interior; también delata la variedad de colores del Océano Pacífico, el crepúsculo o la misma vegetación, como elementos escenográficos en continuo movimiento y transformación.

“Se aborda el color y la textura como un tema arquitectónico a trabajar. La observación de la rompiente, con su binaria relación entre la espuma blanca que sacude la oscura roca se juxtaponen con la presencia de los ennegrecidos y carbonizados chaguales en invierno. La fachada carbonada intenta exacerbar la oscuridad del enramado de litres, boldos, chagualillos y chaguales”.

Programáticamente, la casa se compone de una habitación de generosas dimensiones para los padres y dos más pequeñas para los hijos, que ceden su espacio a una gran sala común de encuentro y actividad. En ella la cocina, el comedor y un escritorio asomado sobre el living actúan como articuladores de los tres brazos de la planta, cuya independencia está dada justamente por la distancia entre las piezas ubicadas en los extremos de cada punta. En total, la casa se comprende cinco niveles distintos. Se utilizaron áridos y maderas de la zona inmediata y maderas recicladas de antiguas casas de Valparaíso en muebles de cocina, comedor y living.

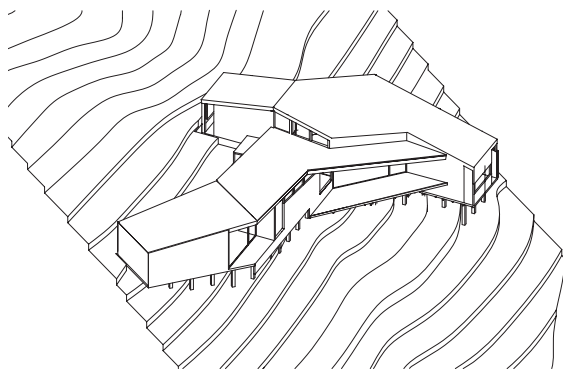
Nos gusta pensar que existe cierta relación entre las alturas de estos nuevos espacios y las alturas de las casas y salones de donde provienen estas maderas.

Asimismo, la idea de cornisas, balaustros, guardapolvos y guardas a media altura –que van dibujando zócalos y divisiones en las paredes interiores de la casa– guardan cierta relación con los salones de principios de siglo.

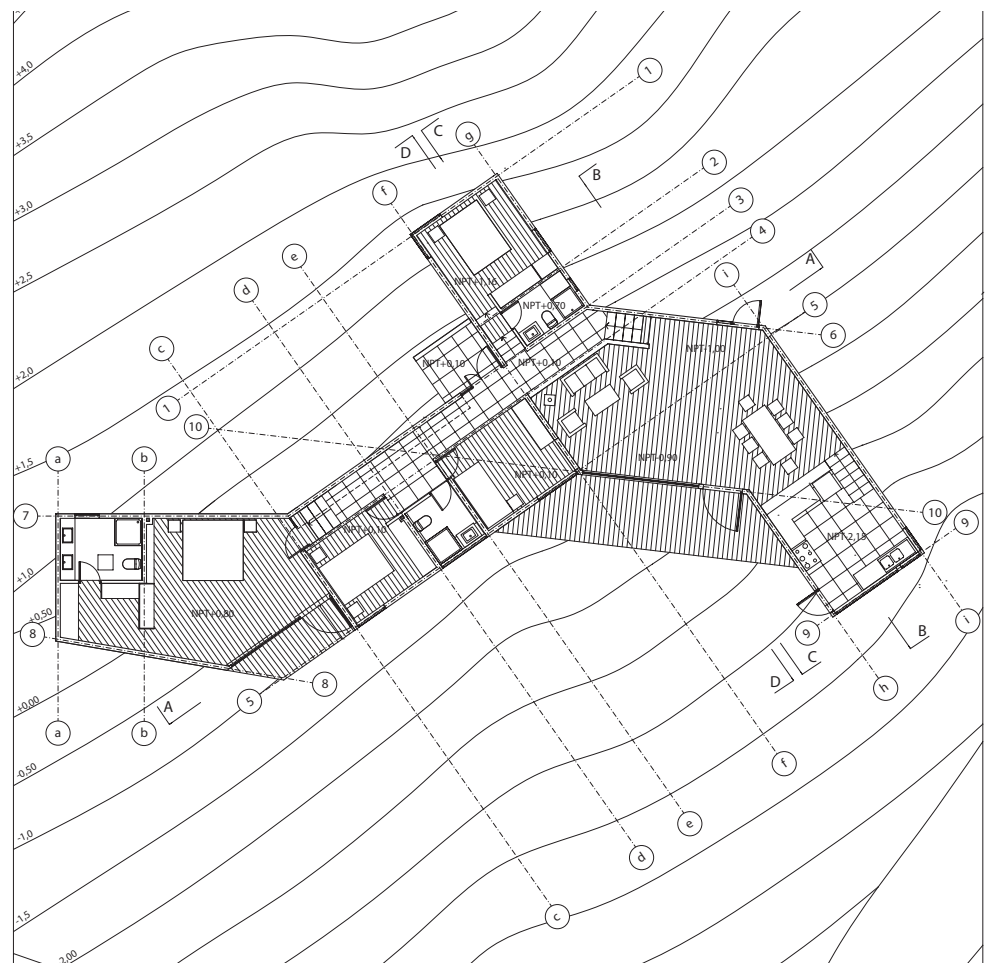
La casa se nutre de un sistema paneles solares y una bomba que extrae el agua de un pozo, la que cae por gravedad en el sistema de la casa; se trata de un sistema absolutamente autónomo. En el fundo La Boca no existe el tendido eléctrico. La potencia entregada por ambos sistemas, si bien es ampliable, pone al usuario en una posición de asкетismo que renuncia a los grandes consumos de energía de la ciudad.

“El chagual aparenta el carbón. Como los blancos postes de los bosques muertos en Coyhaique, pareciera que un lejano incendio oscureció su flor. Toda la flora guarda en su corteza los vestigios del pasado siniestro”. **ARQ**

Planta  
E. 1: 250



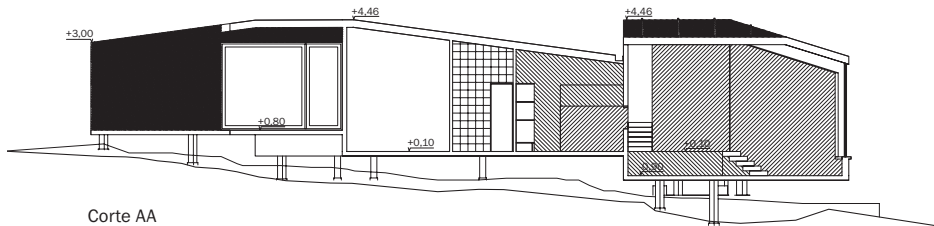
Axonométrica  
S. / E.



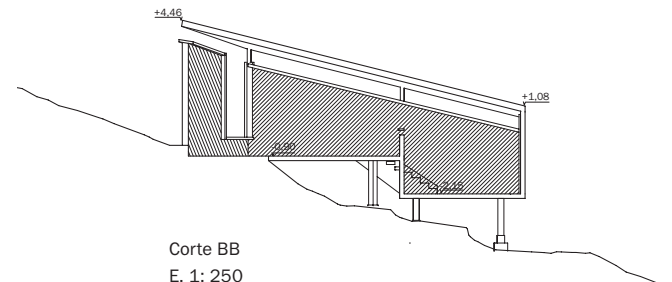
Fotos archivo Pavlovic Lobos



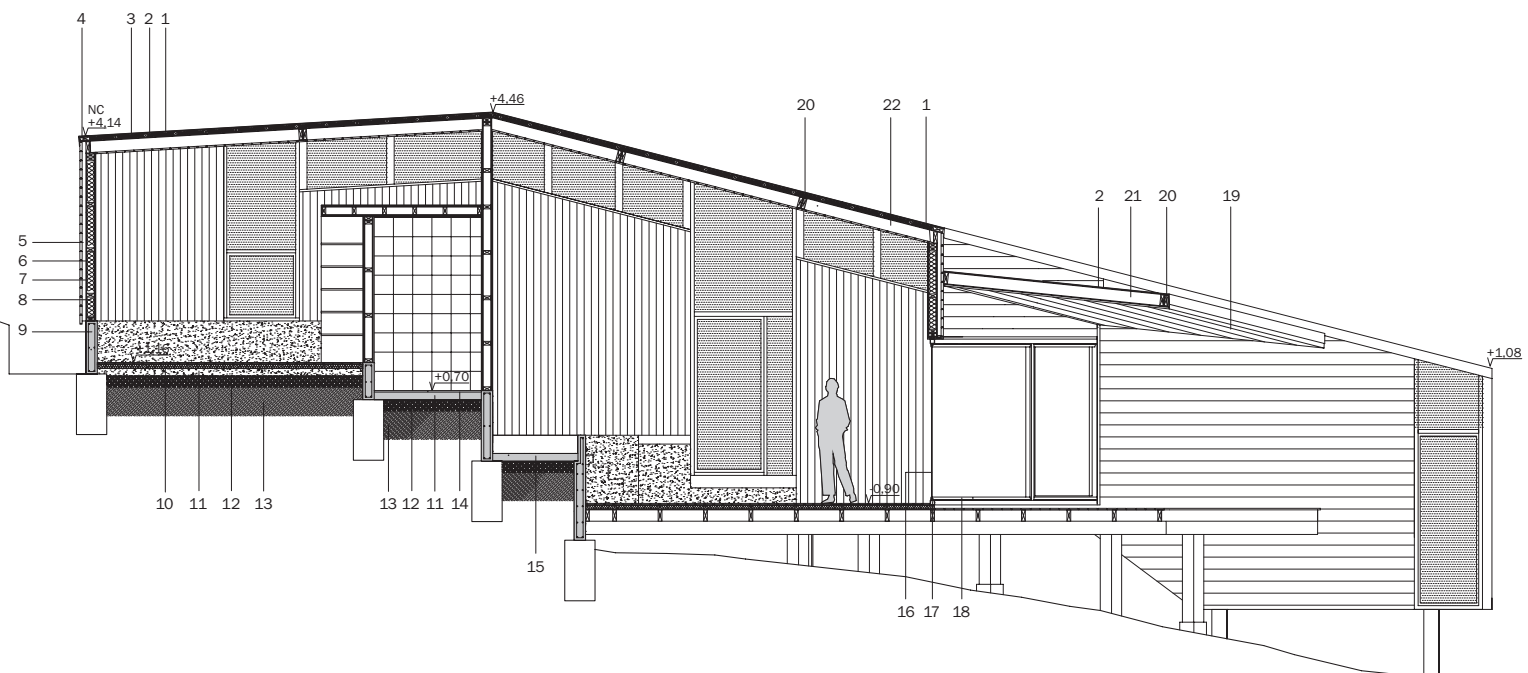
Fotografías: Felipe Fontecilla



Corte AA  
E. 1: 250



Corte BB  
E. 1: 250



Corte escantillón CC  
E. 1: 100

1. Membrana asfáltica
2. Terciado 9 mm de espesor
3. Polietileno expandido 50 mm de espesor
4. Forro de acero 2 mm de espesor
5. Pino impregnado machihembrado
6. Distanciador de pino de 2 x 2"
7. Terciado 15 mm de espesor
8. Polietileno expandido 100 mm de espesor
9. Zócalo de hormigón armado, moldaje de tablas
10. Piso de pino machihembrado
11. Radier 10 cm de espesor
12. Ripio compactado 15 cm de espesor
13. Tierra compactada 30 cm de espesor
14. Porcelanato 50 x 50 cm
15. Radier afinado 12 cm de espesor
16. Ventanal termopanel 16 mm de espesor
17. Perfil de aluminio 50 x 50 x 1 mm
18. Ventanal de aluminio 1 mm de espesor
19. Cielo de pino machihembrado
20. Viga doble C 150 x 50 x 3 mm
21. Pino impregnado 2 x 6"
22. Pino MSD 6 x 2"

#### Bibliografía sugerida

AA.VV. *Details for conventional frame wood construction*. American Forest & Paper Association; American Wood Council, Washington DC, 2001.

AA.VV. *Wood Frame Construction Manual*. American Forest & Paper Association; American Wood Council; International Code Council, Washington DC, 2005.

AA.VV. *Un Vitruvio ecológico. Principios y práctica del proyecto arquitectónico sostenible*. Trad. de Sandra Sanmiguel, prólogo de Carlos Hernández Pezzi. Editorial Gustavo Gili SL, Barcelona, 2007.

SCHMITT, Heinrich y Andreas HEENE. *Tratado de Construcción*. Octava edición revisada y ampliada. Editorial Gustavo Gili SL, Barcelona, 2009.

**CASA EN TUNQUÉN** | Arquitectos: Pablo Lobos, Branko Pavlovic | Ubicación: Fundo La Boca Parcela 13C, Tunquén, Casablanca, Chile | Encargo: María Teresa Guzmán | Construcción: Pablos Lobos, Branko Pavlovic | Instalación sanitaria: Ciro González | Instalación eléctrica: Leonardo Araya | Sistema constructivo: estructura de madera de pino sobre zócalos de hormigón | Cerramientos: machihembrado en madera de pino impregnado y teñido negro | Cubiertas: membrana asfáltica | Terminaciones interiores: cielos y muros revestidos en machihembrado de pino con aguada de esmalte blanco; entablado de piso en machihembrado de pino; carpinterías de aluminio | Presupuesto: US\$ 1.005/m²; UF 22/m² | Superficie de terreno: 5.200 m² | Superficie construida: 177 m² | Año de proyecto: 2011 | Año de construcción: 2012 | Fotografía: Felipe Fontecilla, archivo Pavlovic- Lobos.