



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Castillo, Eduardo
CASA PANTALÓN SAN FELIPE, CHILE EDUARDO CASTILLO 2005
ARQ, núm. 84, mayo-agosto, 2013, pp. 60-63
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37528909010>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

CASA PANTALÓN

SAN FELIPE, CHILE

EDUARDO CASTILLO

2005

Eduardo Castillo | Profesor, Universidad de Talca, Talca

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000. Se formó como carpintero junto a su padre antes de ser arquitecto; sus obras han sido publicadas y expuestas en Alemania, China, España, Inglaterra, Italia, Japón y México, entre otros países. Ha sido invitado a eventos y conferencias internacionales por universidades y Colegios de Arquitectos. Actualmente trabaja junto al arquitecto Smiljan Radic y es profesor de Taller de proyectos y de Tecnología de la Construcción en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca.

Esta casa es parte de una serie de proyectos en que el autor explora el cruce entre la variación de una forma arquetípica, el uso de madera aserrada y tradiciones constructivas de bajo costo e impacto.

Palabras clave: Arquitectura – Chile, construcción en madera, vivienda unifamiliar, galpón.

An architectural research that crosses the variation of archetypal forms, the use of sawn timber and low-impact, affordable building practices derives in a series of projects that include this single-family house.

Keywords: Architecture – Chile, wood construction, single-family house, shed.

El encargo es una casa unifamiliar, típica de las familias chilenas: habitaciones para sus hijos, cocina, comedor, baños, etc. Afortunadamente, nada particular.

En esta casa, la planta se planteó como una letra V. Por lo tanto, el primer ejercicio tuvo que ver con cómo instalar una casa en esa letra, con dos brazos independientes pero vinculados en un punto, que se miran mutuamente y mantienen independencia dentro de un solo y continuo movimiento. Creo que la primera intención (en esta lectura gráfica, bidimensional y antojadiza) fue organizar la casa rápidamente para comenzar a modelar el cuerpo.

Pero, ¿cómo se hace una casa, cuando uno quiere hacer un galpón?

El deseo siempre ha sido mantener el respeto como actitud, y también el asombro para con nuestros alrededores, donde el techo en ese tipo de construcciones es su más importante atributo. Reitero el tema del galpón, porque para mí ha significado un modelo constructivo, o la pieza de arquitectura más económica para construir un gran volumen de aire. Dentro de él pueden instalarse los cuerpos que requieren una privacidad elemental y donde la complejidad de lo intersticial, entre estas dos situaciones –entre este choque de voluntades– genera un vacío importante, para vivir en diferentes condiciones, con amplitud.

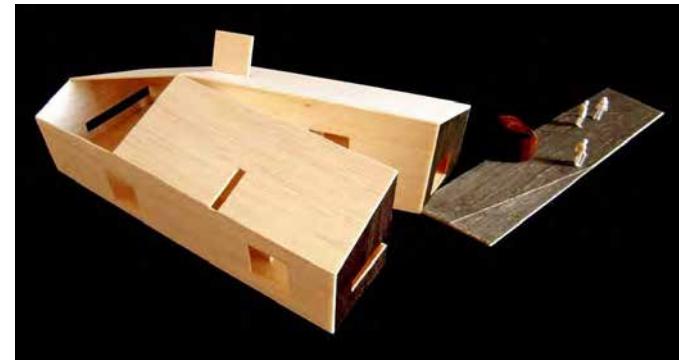
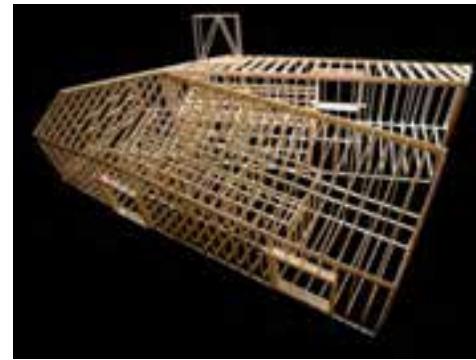
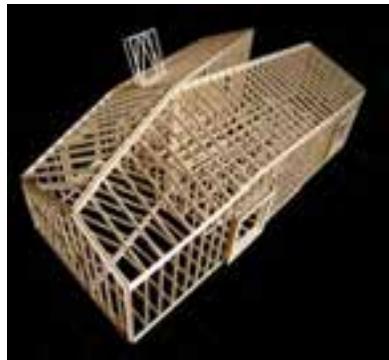
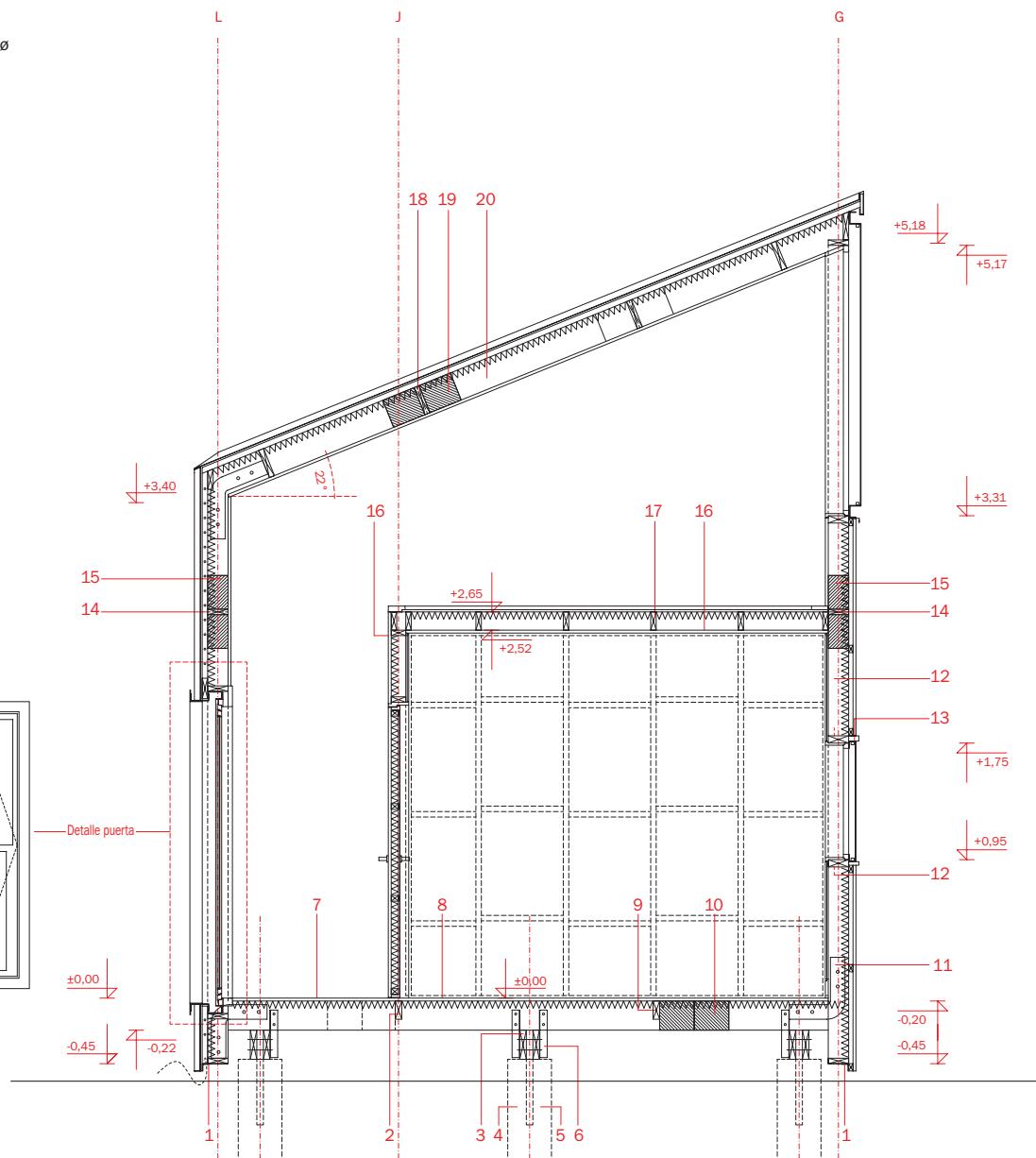
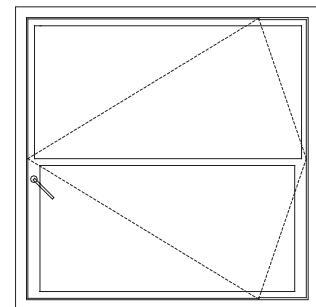


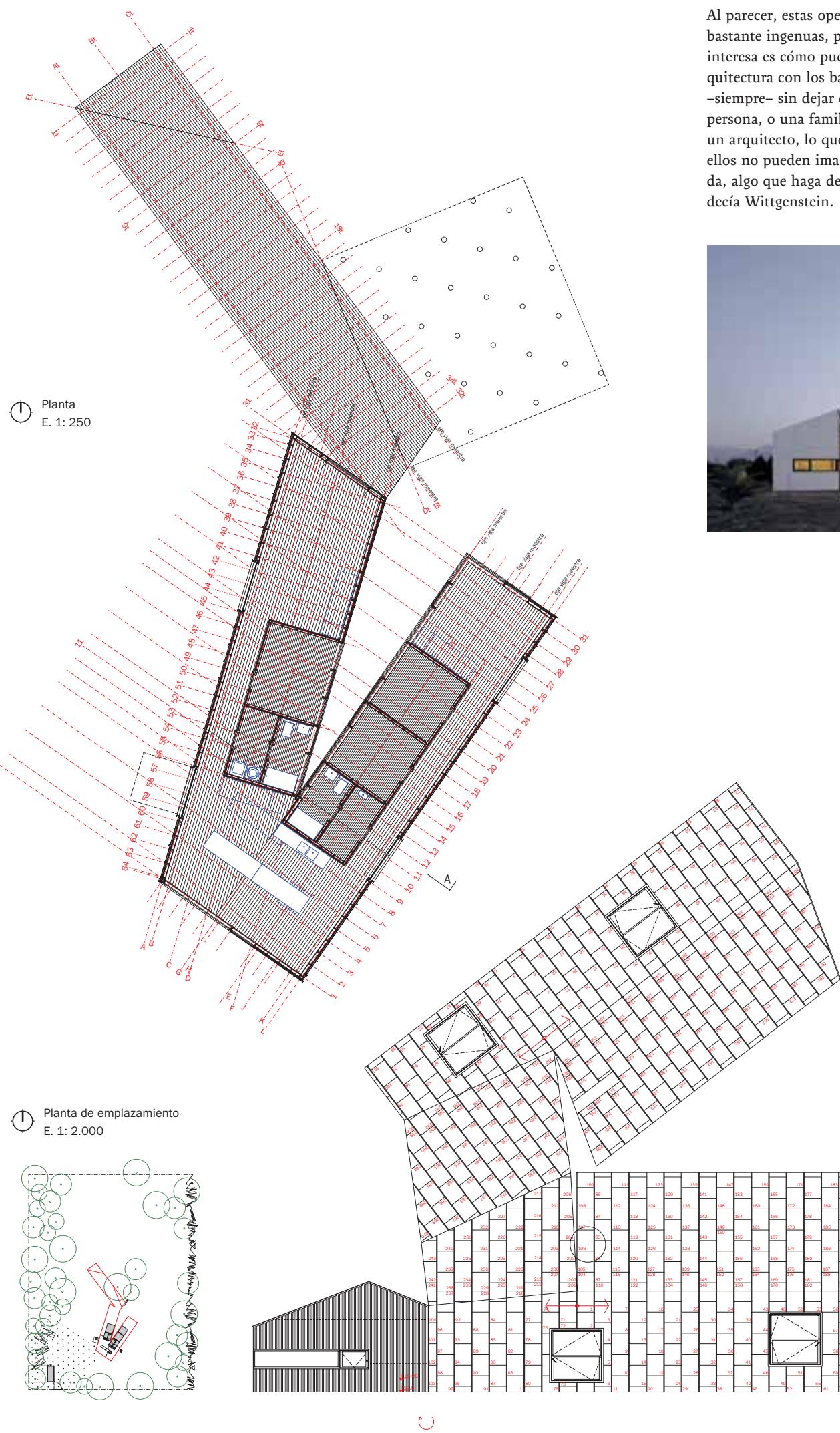
Cristóbal Palma

Corte AA

E. 1: 100

1. Fe L 50 x 50 x 4, perforaciones ø 30 mm c/8 cm
2. Cadeneta 2 x 5"
3. Viga maestra 1 ½ x 8"
4. Poyo de hormigón ø 30 x 70 cm
5. Fe ø 80 x 40 x 4 mm
6. Fe L 40 x 40 x 2 mm
7. Entablado 1 x 4"
8. Entablado 1 x 3"
9. Cadeneta 2 x 5"
10. Viga de piso 1 ½ x 8"
11. Pletina Fe 4 mm
12. Cadeneta de madera 2 x 6"
13. Fe L 50 x 50 x 5 mm
14. Línea de unión
15. Taco de unión de 1 ½ x 6"
16. Entablado 1 x 5"
17. Madera 1 ½ x 5"
18. Cadeneta de madera
19. Taco de unión de 1 ½ x 8"
20. Viga de techo 1 ½ x 8"





Al parecer, estas operaciones proyectuales son bastante ingenuas, pero en realidad lo que me interesa es cómo puedo hacer posible una arquitectura con los bajos recursos que dispongo –siempre– sin dejar de creer que cuando una persona, o una familia, o una institución, busca un arquitecto, lo que desea encontrar es algo que ellos no pueden imaginar, algo que los sorprenda, algo que haga de sus vidas un milagro, como decía Wittgenstein. **ARQ**





Fotografías: C. Palma



Bibliografía sugerida

CASTILLO, Eduardo. "Casa Gallinero". ARQ N° 77 *Urgencia y materia*. Ediciones ARQ, Santiago, abril de 2011, pp. 44-49.
 CASTILLO, Eduardo. "Abierta a cambios". *Summa+ N° 124 Arquetipos y abstracción*. Donn S.A., Buenos Aires, septiembre de 2012, pp. 54-59.
 SHARRATT, Philip y Zak KYES. *Autoprogettazione revisited. Easy-to-Assemble Furniture by Enzo Mari and invited guests*. Architectural Association, AA Print Studio, Londres, 2009.

CASA PANTALÓN | Arquitecto: Eduardo Castillo | Arquitecto colaborador: Gonzalo Torres | Ubicación: San Felipe, Chile | Encargo: Familia Castillo Muñoz | Cálculo estructural: Eduardo Castillo | Construcción: Miguel Muñoz | Instalaciones: Eduardo Castillo | Estructura: marcos rígidos de madera de pino aserrada con uniones de pletinas metálicas (envigados de piso y cubierta de 1 1/2 x 8", cadenetas de 2 x 5" y 2 x 6"), soportes de hormigón armado en obra | Terminaciones exteriores: revestimiento de cobre electro-forjado y madera de pino pintada, puertas y ventanas metálicas en periferia CINTAC pintada y vidrio simple | Terminaciones interiores: madera de pino pintada y habitaciones revestidas en placa yeso cartón pintada, puertas de madera pintada | Presupuesto: US\$454/m²; UF9,95/m² | Superficie de terreno: 5.000 m² | Superficie construida: 160 m² | Año de proyecto: 2002 | Año de construcción: 2005 | Fotografía: Cristóbal Palma, Archivo Eduardo Castillo.

