



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

VIZOSO, FERRÁN; BORDAS, NÚRIA

Restauración Iglesia St. Pere, Corbera D'Ebre, España: Ferrán Vizoso, Núria Bordas, 1999 - 2013

ARQ, núm. 87, agosto-, 2014, pp. 54-57

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37532094008>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

RESTAURACIÓN IGLESIA ST. PERE

CORBERA D'EBRE, ESPAÑA

FERRÁN VIZOSO, NÚRIA BORDAS

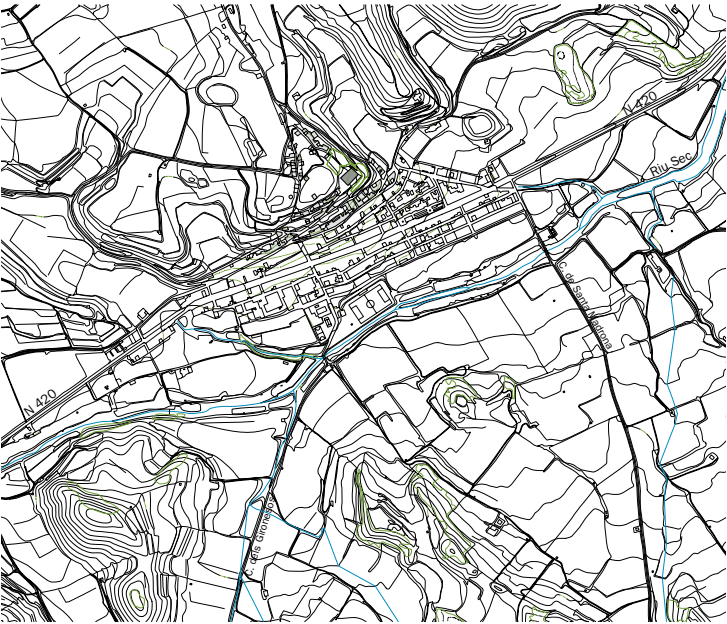
1999-2013

La preservación de una ruina histórica y su memoria como testimonio de una guerra es el contexto de la aplicación de una membrana de ETFE como cubierta y la transformación de una iglesia destruida en un salón multiusos.

PALABRAS CLAVE: ARQUITECTURA – ESPAÑA, RESTAURACIÓN, MEMBRANA, CUBIERTA LIGERA, ETFE.

The application of ETFE membrane as a light roof responds to the preservation of a historic ruin as testimony about a war. The operation allowed the transformation of a destroyed church in a multipurpose room.

KEYWORDS: ARCHITECTURE – SPAIN, RESTORATION, MEMBRANE, LIGHT ROOF, ETFE.



Planta de emplazamiento.
E. 1: 10.000. Fuente: Archivo Ferrán Vizoso.



Fotografías de José Hevia.

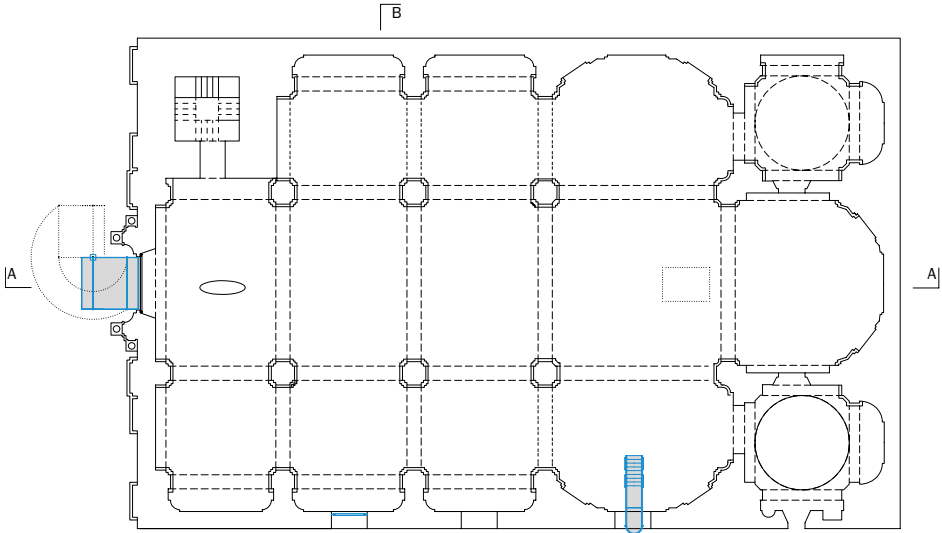


FERRÁN VIZOSO | PROFESOR, UNIVERSITY AT BUFFALO, THE STATE UNIVERSITY OF NEW YORK.

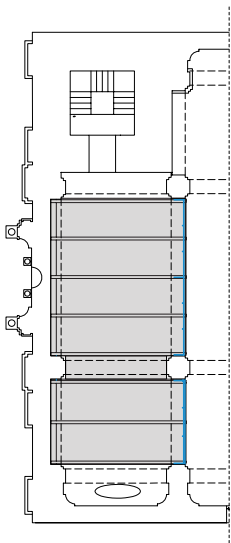
Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, 1998 y Diploma en Estudios Avanzados, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, etsab, Universidad Politécnica de Cataluña, 2007. Ha desempeñado su labor académica en Brasil, España, Estados Unidos y Suiza, en paralelo al ejercicio profesional. El proyecto de restauración de la iglesia St. Pere recibió el primer premio de Jóvenes arquitectos en 1999 y en 2011 ganó el primer premio “Qualitat Ebrenc” a la mejor obra rehabilitada. Actualmente es profesor invitado en The School of Architecture and Planning, University at Buffalo y profesor en el Istituto Europeo di Design en Barcelona.

NÚRIA BORDAS | COORDINADORA DE VISADO, DELEGACIÓ DEL VALLÈS, COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA.

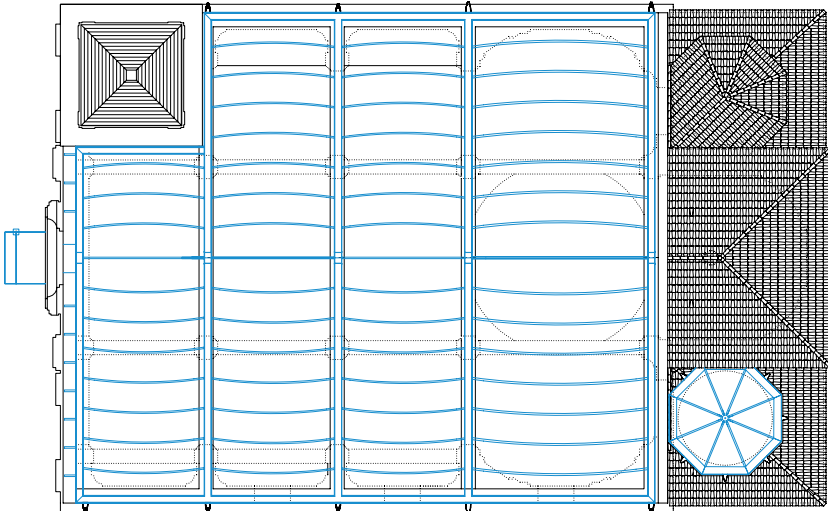
Arquitecta, Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès, Universidad Politécnica de Cataluña, 1998. Ha colaborado en los estudios de arquitectura de José Antonio Martínez Lapeña i Elias Torres y J. Garriga, Arquitectes i Associats. Desde 2001 es visadora del Colegio de Arquitectos de Cataluña y desde 2007 es Coordinadora de Visado de la Delegació del Vallès.



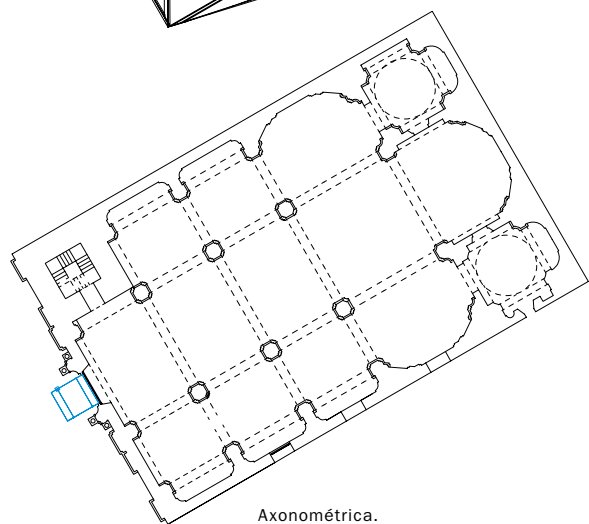
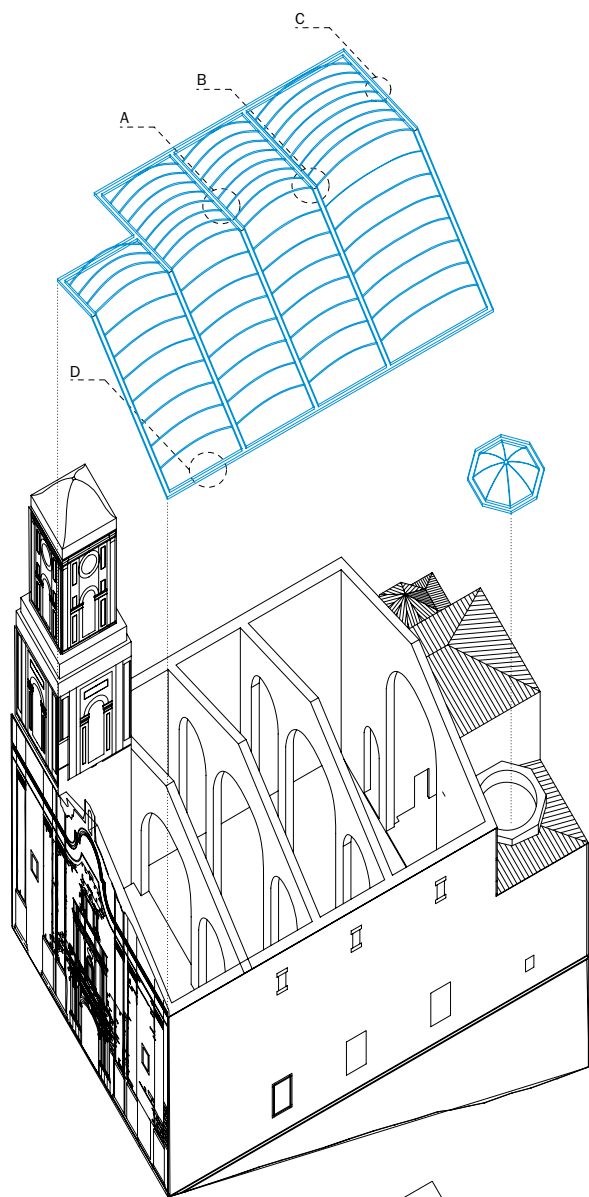
Planta. Nivel ±0,00 m.
E. 1: 200. Fuente: Archivo Ferrán Vizoso.



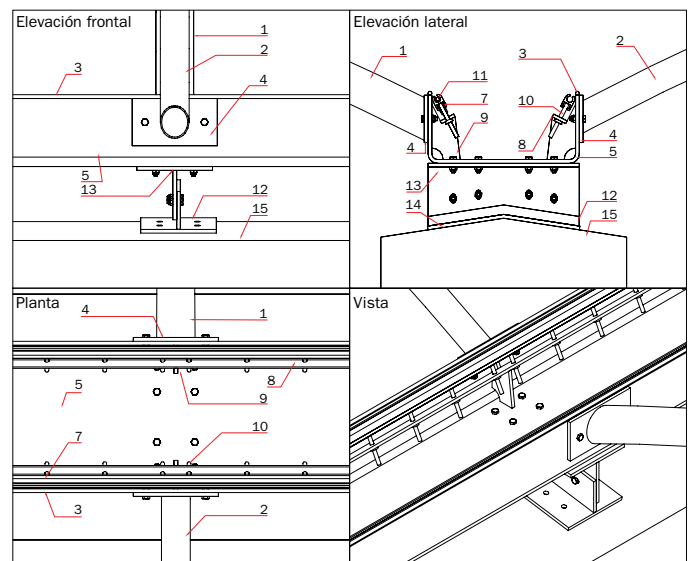
Planta de coro. Nivel +6,55 m.
E. 1: 200. Fuente: Archivo Ferrán Vizoso.



Planta de cubierta.
E. 1: 200. Fuente: Archivo Ferrán Vizoso.



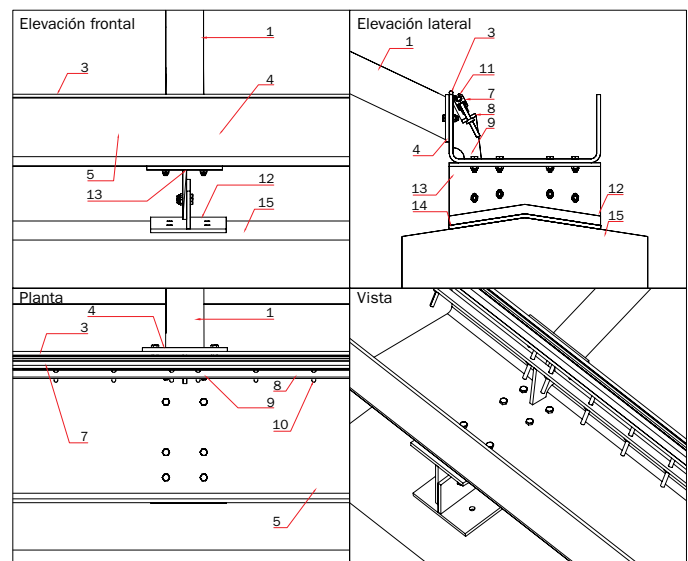
Corte AA.
E. 1: 200. Fuente: Archivo Ferrán Vizoso.



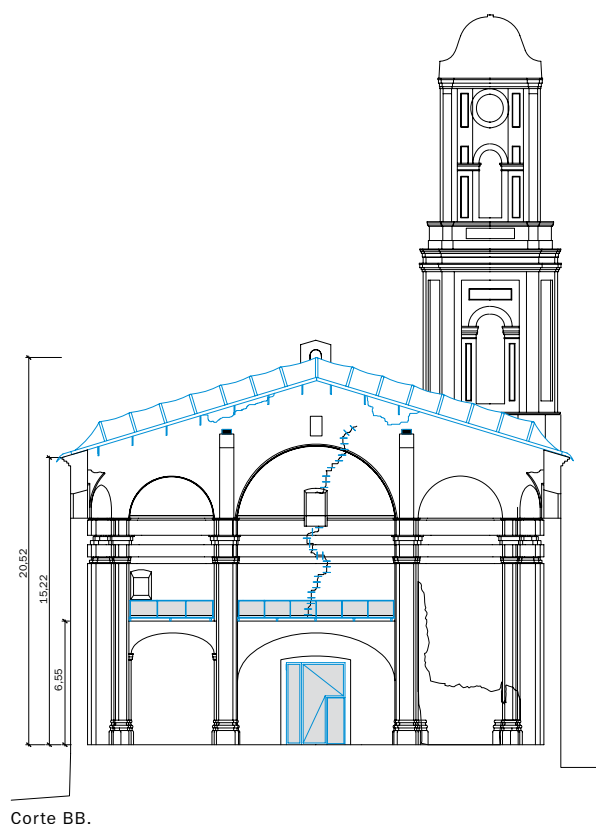
Detalles cubierta nave.
E. 1: 20. Fuente: Archivo Ferrán Vizoso.

1. Arco metálico, tubo $\varnothing 101,6 \times 3,6$ mm
2. Arco metálico, tubo $\varnothing 76,1 \times 3,25$ mm
3. Tubo $\varnothing 10$ mm
4. Tapa tubo
5. Canal 400 x 180 x 6 mm
6. Ángulo central canal
7. Perfil tensor de aluminio extruido
8. Varillas tensoras de acero inoxidable
9. Cartela
10. Tornillo tipo bulón
11. Macarrón, sujeción tela
12. Pieza 1
13. Pieza 2
14. Colocación anclajes con varillas M12 znx700 mm y resina tipo HILTI RE-500 con mortero
15. Hormigón existente
16. Gárgola
17. Alargo canal

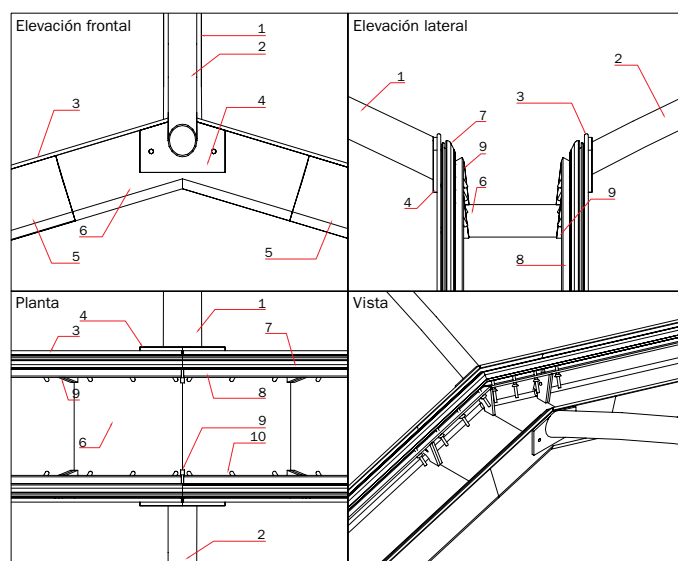
Detalle A.



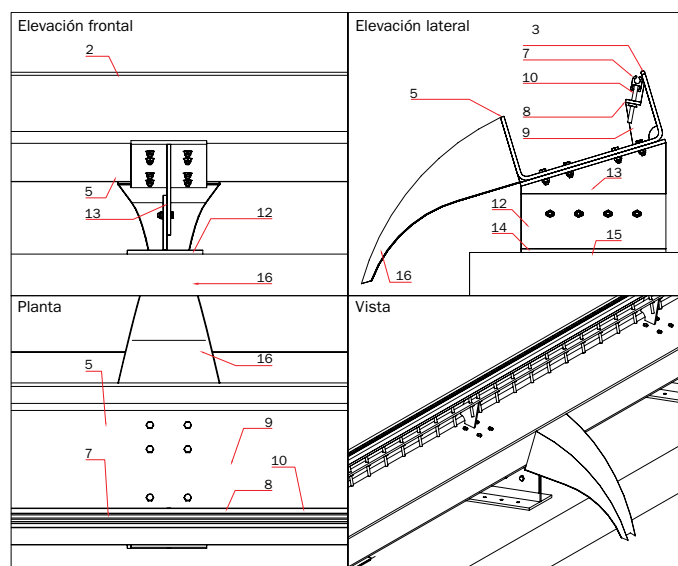
Detalle C.



Corte BB.



Detalle B.



Detalle D.

El principal objetivo de la intervención fue la recuperación del uso público del antiguo templo sin modificar de manera excesiva su aspecto, símbolo y expresión de la Batalla del Ebro¹. Su transformación en un nuevo y seguro salón multifuncional no tenía que alterar la memoria de la Guerra Civil, que el edificio representa.

En la tercera fase se completó la consolidación estructural de la ruina y se construyó su nueva cubierta transparente de ETFE, una membrana transparente de gran resistencia con filtro UV. La nueva cubierta impide el deterioro de la construcción por acción de los agentes atmosféricos y mejora notoriamente sus condiciones de habitabilidad.

Un criterio se fijó desde el inicio del trabajo: la restauración tenía que preservar el sutil equilibrio propio de las ruinas entre naturaleza y construcción, entre exterior e interior. Se tenía que mantener la percepción de estar afuera, aún al entrar. Los rayos solares atravesando la ligera cubierta, las brisas y los cantos de los pájaros cruzando en todas direcciones, las altas naves y el pavimento de arena lo han hecho posible. El resultado es un original y romántico escenario a medio camino entre el exterior y el interior. **ARQ**

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Kronenberg, Robert. *FTL Todd Dalland Nicholas Goldsmith: Softness, Movement and Light. Architectural Monographs* N° 48. Londres, Academy Editions, 1997.

RESTAURACIÓN IGLESIA ST. PERE / Arquitecto: Ferrán Vizoso / Arquitectos asociados:

Núria Bordas, David García (primera fase) / Colaboradores: Xosé Domínguez, Frauke Rauke / Ubicación: Poble Vell, Corbera d'Ebre, Terra Alta, Tarragona, España / Encargo: Municipio de Corbera d'Ebre y Generalitat de Catalunya / Construcción: BECSA y LASO / Sistema constructivo: ETFE (membrana transparente de gran resistencia con filtro UV) sobre estructura de acero pintado / Presupuesto: US\$948,4/m²; UF 22,7/m² / Superficie cubierta: 1.050 m² / Año de proyecto: 1999 / Año de construcción: 2013 / Fotografías: José Hevia.

¹ La batalla del Ebro, hecho que marcó la Guerra Civil Española, se desarrolló durante casi cuatro meses entre julio y noviembre de 1938, en el Oeste de la provincia de Zaragoza, a lo largo de un frente de más de 60 kilómetros (Nota del ed.).