



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Byrne, Gonçalo; Barbas, Patrícia; Seixas Lopes, Diogo  
Teatro Thalia. Lisboa, Portugal. Gonçalo Byrne. Patrícia Barbas. Diogo Seixas Lopes.  
2008-2012  
ARQ, núm. 88, diciembre, 2014, pp. 26-29  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37535373005>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

## TEATRO THALIA

### LISBOA, PORTUGAL

**GONÇALO BYRNE  
PATRÍCIA BARBAS  
DIOGO SEIXAS LOPES**

**2008-2012**

**GONÇALO BYRNE** | ARQUITECTO, ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES DE LISBOA, LISBOA, PORTUGAL.

Arquitecto, Escuela Superior de Bellas Artes de Lisboa, 1968; Doctor Honoris Causa, Universidad Técnica de Lisboa, 2005. Entre sus numerosos proyectos destaca el diseño de la Sede de Gobierno de la Provincia de Vlaams-Brabant en Lovaina, la Torre de Control Marítimo para el puerto de Lisboa y el Museo Nacional Machado Castro en Coímbra. Se ha desempeñado como profesor en las universidades de Coímbra, Lausanne, Mendrisio, Venezia y Harvard.

**PATRÍCIA BARBAS** | ARQUITECTA, UNIVERSIDADE TÉCNICA DE LISBOA, LISBOA, PORTUGAL.

Arquitecta, Universidad Técnica de Lisboa. Ha colaborado en los estudios de Aires Mateus, Gonçalo Byrne y João Pedro Falcão de Campos en Portugal. Fue la coordinadora de proyectos para Promontório Arquitectos en Salvador de Bahía durante los años 2005 y 2006 y es coautora del libro *Nos 60, años de ruptura* (1994) — junto a Pedro Silva Dias y Margarida Colaço.

**DIogo Seixas LOPES** | ARQUITECTO, UNIVERSIDADE TÉCNICA DE LISBOA, LISBOA, PORTUGAL.

Arquitecto, Universidad Técnica de Lisboa, 1996; candidato a Doctor, Eidgenössische Technische Hochschule eth Zürich. Fue uno de los directores de la revista *Prototyp* y publicó el libro *Cimêncio* junto a Nuno Cera. Como profesor invitado ha impartido clases en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Coímbra. Junto a Patrícia Barbas fundó Barbas Lopes Arquitectos en el año 2006.

El teatro Thalia fue inaugurado en 1843 como un espacio privado para el conde de Farrobo. Ubicado fuera de Lisboa, se encontraba frente a un palacio y a jardines que también le pertenecían al aristócrata. Amante de las artes, el conde de Farrobo usó el teatro Thalia para presentar obras teatrales y óperas, además de fiestas. En 1862 un incendio arrasó con el edificio y su lujosa decoración de madera dorada, espejos y candelabros. Para entonces, el conde de Farrobo había perdido su fortuna y, eventualmente, murió sin dinero.

Los muros de un teatro abandonado tras un incendio quedan contenidos por una nueva estructura de hormigón, para integrarse a un espacio interior destinado a la representación y el espectáculo.

The walls of a burnt, abandoned theater are now contained by a new concrete structure, becoming interior backdrops for performances, celebration and spectacles.

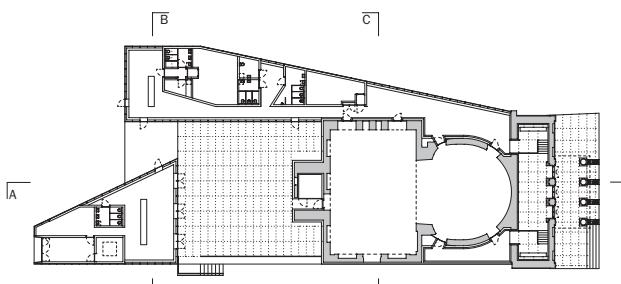
**PALABRAS CLAVE:** ARQUITECTURA – PORTUGAL, RECUPERACIÓN, RECICLAJE, PATRIMONIO.

**KEYWORDS:** ARCHITECTURE – PORTUGAL, RESTORATION, RECYCLING, HERITAGE.

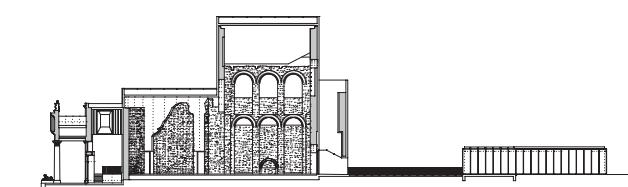
#### BIBLIOGRAFÍA

ANGELILLO, Antonio; DE SOLÀ-MORALES, Ignasi. Gonçalo Byrne, *Opere e Progetti, Documenti di architettura*. Milán, Electa, 1998.

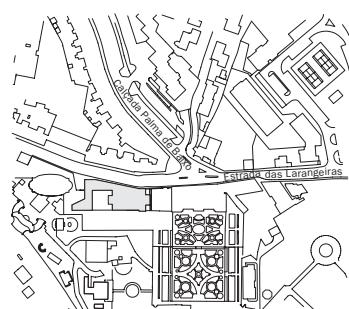
**THALIA THEATRE** / Arquitectos: Gonçalo Byrne, Patrícia Barbas, Diogo Seixas Lopes / Colaboradores: Hugo Ferreira, Jan Vojtíšek, João Neves, Lígia Ribeiro, Luca Martinucci, Tânia Roque / Ubicación: Estrada das Laranjeiras 205, Lisboa, Portugal / Encargo: Ministerio de Educación y Ciencias de Portugal / Cálculo estructural: AFA consult, Natural Works / Construcción: ACF / Presupuesto: 50,5 UF / m<sup>2</sup>; US\$ 2.000 / m<sup>2</sup> / Superficie construida: 1.600 m<sup>2</sup> / Año de proyecto: 2008 / Año de construcción: 2012 / Fotografías: DMF.



Planta nivel principal. E. 1: 1.000.



Corte AA. E. 1: 1.000.



Planta de emplazamiento. E. 1: 7.500.

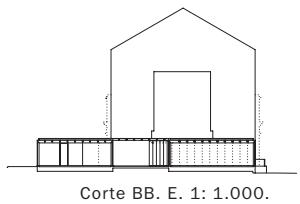


Ruinas previas a la restauración. Fotografías: DMF.

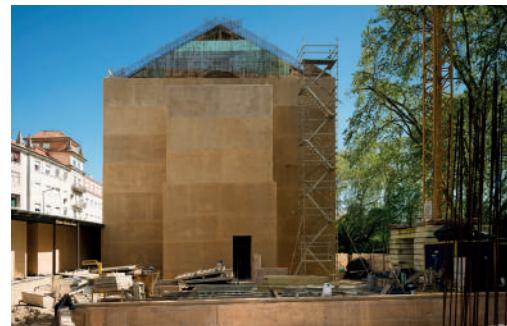


Teatro en construcción. Fotografías: DMF.

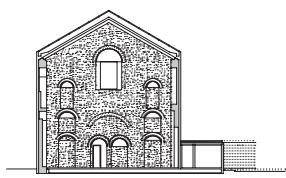
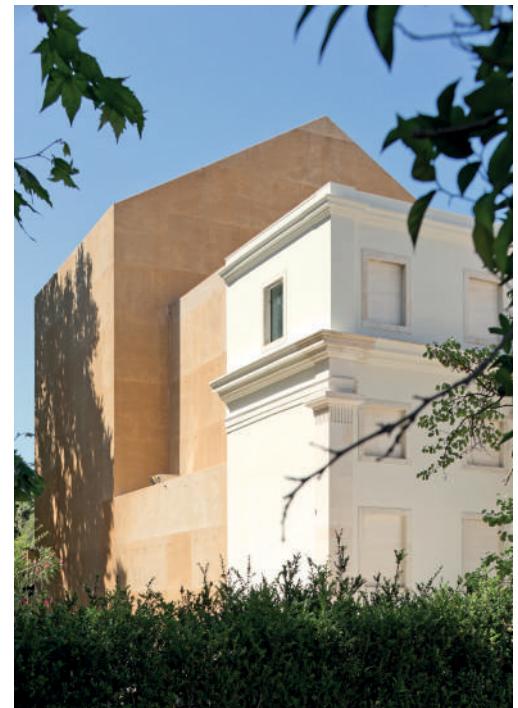




Corte BB. E. 1: 1.000.



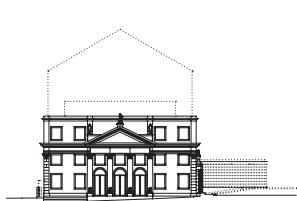
Teatro en construcción. Fotografías: DMF.



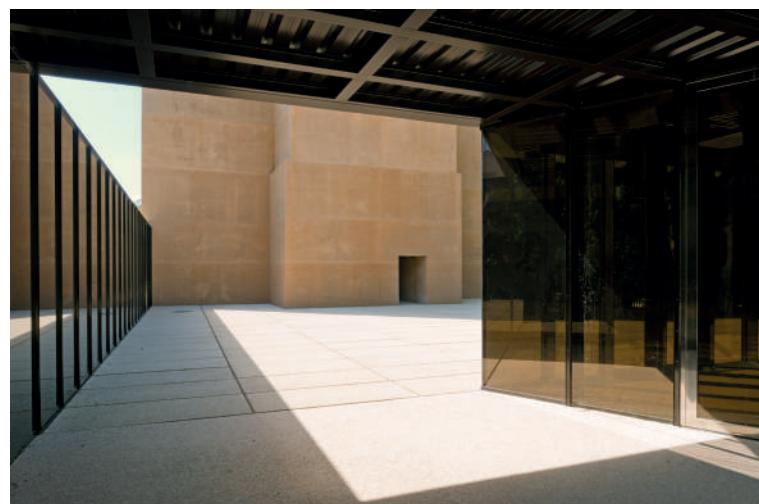
Corte CC. E. 1: 1.000.



Teatro en funcionamiento. Fotografías: DMF.



Elevación sur. E. 1: 1.000.



Por casi más de 150 años el teatro Thalia se mantuvo en ruinas. Mientras las afueras de Lisboa se expandían a su alrededor, el zoológico ubicado junto a él otorgaba un paisaje exótico a la abandonada estructura. En el 2008, el Ministerio de Educación y Ciencia de Portugal encargó un estudio para reconvertir el teatro Thalia en un espacio multipropósito. Gonçalo Byrne Arquitectos y Barbas Lopes Arquitectos, ambas oficinas establecidas en Lisboa, llevaron a cabo el proyecto.

Con el fin de conservar las viejas murallas del teatro Thalia, el exterior fue completamente cubierto por una capa de hormigón con terracota que da origen a un gran y monolítico cuerpo que contiene los volúmenes originales de la audiencia y el escenario, con 23 m de alto. Dentro de estos dos espacios anulados, las ruinas se dejaron intactas, convirtiéndose en un espectáculo en sí mismas. Arreglos técnicos menores crean un ámbito que puede dar espacio a exhibiciones, conferencias, conciertos, fiestas o espectáculos de difusión.

Una estructura adyacente, completamente vidriada, aloja una recepción, servicios y una cafetería. El nuevo espacio se adhiere al teatro Thalia y enfrenta la transitada calle con una superficie continua de paneles de cristal que reflejan los alrededores en tonos dorados. La entrada se hace por el vestíbulo original que fue reconstruido en un estilo 'neo-neoclásico', incluyendo un friso acanalado en el interior, construido con perfiles de espuma de poliestireno. En el exterior, el pórtico frontal y las esfinges de mármol fueron restaurados.

Las letras de bronce en el timpano de la fachada principal explican el lema de Thalia, la musa de la comedia. La descripción original en latín es: *Hic Mores Hominum Castigantur*. En otras palabras, "Aquí las acciones de los hombres serán castigadas". La reconversión del teatro Thalia combina antiguas y nuevas partes del edificio generando un conjunto urbano con vista al zoológico cercano. El proyecto recuerda la presencia del pasado como un lugar para la fantasía, la imaginación y la vida cívica. **ARQ**

