



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Mayoral, José; Murray, Kevin
EL SUELO COMO PROGRAMA. ENMARCANDO EL HORIZONTE
ARQ, núm. 93, agosto, 2016, pp. 118-123
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37546909014>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

EL SUELO COMO PROGRAMA

ENMARCANDO EL HORIZONTE

José Mayoral

Profesor Asistente Adjunto, Pontificia
Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

Kevin Murray

Arquitecto, St. Louis, USA

Estambul, Turquía

2014



En una ciudad en que la acumulación de monumentos ha transformado al espacio público en poco más que el lugar desde donde fotografiarlos, la adición de capas de suelo propone una alternativa a la relación de la ciudad con su historia. Porque si el monumento es lo que queda del pasado, el suelo elevado –como un sedimento excavado– permite una nueva lectura urbana a partir de una operación contraintuitiva: simplemente dejar partes de la ciudad bajo tierra.

PALABRAS CLAVE · plaza, suelo, estratos, monumentos, Turquía

Producto del tiempo y del imperio, el espacio público en Estambul es una estratificación de intereses ciudadanos y poderes institucionales. Nacido de las siete colinas de la península histórica, el tejido de la ciudad negocia entre momentos de confluencia topográfica y monumental. En la cima de cada cumbre, hitos históricos definen un horizonte que actúa como dispositivo urbano tanto de orientación como de producción de lugar. Esto a su vez define espacios de interés público en la intersección entre la colina y el horizonte.

La plaza Beyazit, en el centro de la península histórica, fue el principal foro de reunión pública hasta que cediera su poder al vacío mayor de la plaza Taksim. No sólo como resultado de su tamaño, la plaza Beyazit se posiciona como un remanente

Arquitectos / Architects

José Mayoral, Kevin Murray

Ubicación / Location

Plaza Beyazit, Estambul, Turquía / Beyazit Square,
Istanbul, Turkey

Encargo / Commission

Meydan: Designing the Surfaces of Public Space
around Beyazit Square, Department of Urban
Planing and Design, Harvard GSD

Superficie del proyecto / Project surface

86.600 m²

Superficie terreno / Site surface

68.300 m²

Año de proyecto / Project year

2014

Visualizaciones / Renders

José Mayoral, Kevin Murray



Imagen de proyecto / Project image

© Jose Mayoral & Kevin Murray

JOSÉ MAYORAL

<jmayoral@uc.cl>

Arquitecto, Universidad de Sevilla, España, 2010. MArch 11, Harvard University, EE.UU., 2014. Su trabajo ha sido expuesto en la Universidad de Harvard (2015), el MoMA (2015) y en el pabellón Ephemeral Urbanism de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2016. Es coeditor de *Planning for Conservation: Looking at Agra* (2015) y coautor de *Ephemeral Urbanism: Cities in Constant Flux* (2016). Entre 2014-2015 se desempeñó como Profesor Asociado en la Universidad de Harvard. Actualmente es instructor en la Academy of Art University de San Francisco y Profesor Asistente Adjunto en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

KEVIN MURRAY

Licenciado en Arquitectura, Washington University St. Louis, EE.UU., 2011. MArch 1, Harvard University, EE.UU., 2015. KPF Traveling Fellow, 2014. Frederick Widmann Scholar (2011) y Fitzgibbon Scholar (2007), actualmente trabaja como arquitecto en la oficina Michael Maltzan Architecture, Inc. en Los Ángeles, California.

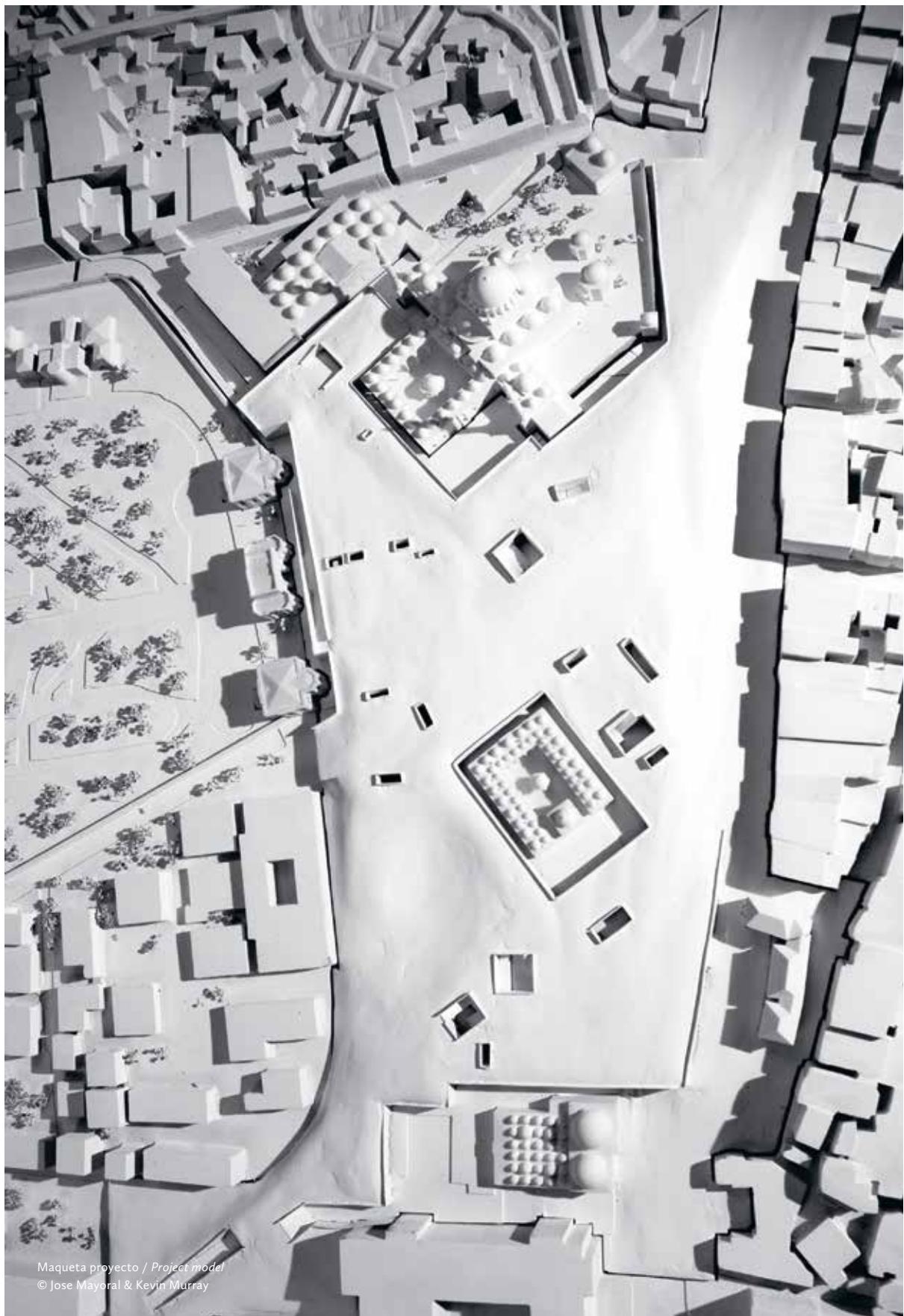
Nuevos horizontes: perspectivas desde fuera de la plaza Beyazit /
New skylines: views from outside Beyazit Square

© Jose Mayoral & Kevin Murray

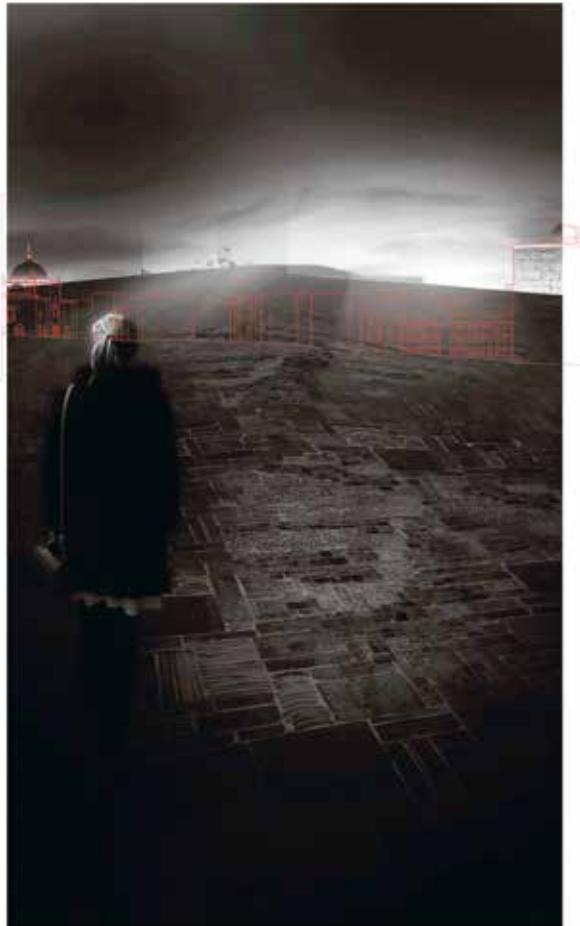




Planta proyecto / Project plan
S.E. / N.S.



Maqueta proyecto / Project model
© Jose Mayoral & Kevin Murray



Imágenes de proyecto / *Project images*
© Jose Mayoral & Kevin Murray



Maqueta proyecto / *Project model*
© Jose Mayoral & Kevin Murray



Corte a través de la cicatriz /
Section through scar
© Jose Mayoral & Kevin Murray

urbano –el espacio compartido entre objetos monumentales pero sin ninguna propiedad singular– reduciendo aún más la potencia de un poder público unificado mediante la competencia y la división programática.

Nuestro enfoque aporta un peso colectivo al vacío, sometiendo el poder de los monumentos inmediatos y enfatizando la infinita extensión del suelo como programa. Este proyecto añade una nueva capa de tierra al sitio existente, manipulando la relación entre suelo, horizonte y la conexión con los monumentos. La adición es cualificada por dos componentes. En primer lugar, la superficie del suelo se eleva de manera estratégica para editar el horizonte a partir de lo pintoresco. Esta topografía elimina la centralidad programática y tergiversa las estrategias de orientación entendidas como triangulación perceptual entre monumentos. En segundo lugar, los cambios de altura entre el nuevo suelo y el preexistente se hacen legibles en los bordes del monumento, formando un sistema de cicatrices en la superficie de la topografía. En estas cicatrices se encuentra una extensión de secuencias monumentales, resonando desde el hito que alberga la cicatriz. La proporción de espacios dentro de la cicatriz está diseñada de forma tal que todos los demás horizontes se eliminan, produciendo como resultado una relación superficial con el monumento inmediato. El espacio público se convierte en un programa en sí mismo, un vacío irreverente a los poderes en su periferia. **ARQ**